Chronologisches Verzeichniss

der gedruckten Werke

von

Hans Leo von Hassler und Orlandus de Lassus,

nebst alphabetisch geordnetem Inhaltsanzeiger.

Verfasst

von

Robert Eitner.

Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte V. und VI. Jahrgang.

Berlin.

Verlag von M. Bahn (früher T. Trautwein).

1874.

Inhaltsanzeiger.

Hans Leo von Hassler

(Hasler oder Haszler).

Geboren 1564 zu Nürnberg, gestorben den 8. Juni 1612 zu Frankfurt a/M.

Chronologisches Verzeichniss seiner gedruckten Werke, nebst alphabetisch geordnetem Inhaltsanzeiger.

Verfasst von Rob. Eitner.

Deutschlands Tonkünstler haben zu allen Zeiten, so lange die Deutschen überhaupt zu den Kulturvölkern zählen, um die Palme in Kunst und Wissenschaft gerungen. Wenn auch zeitweise ihre Leistungen durch glänzendere Sterne anderer Völker in den Hintergrund gedrängt wurden, so war dies Zurücktreten gleichsam ein Ausruhen, um desto leuchtender alsdann alles Andere in Schatten zu stellen.

Ludwig Senfl und Heinrich Isaak lenkten im Anfange des 16. Jahrhunderts Aller Blicke auf sich und nur ein Josquin des Près stand unvergleichlich neben ihnen. Am Ende desselben Jahrhunderts war es Palestrina und Lassus, welche durch ihre Werke die Welt in Staunen und Bewunderung versetzten, während man von dem bescheidenen und weniger hochgestellten Hassler in Nürnberg nur beiläufig Notiz nahm. Erst nach und nach kam man zur Erkenntniss, dass er den beiden genannten Meistern ebenbürtig an die Seite gesetzt werden kann und gleich ihnen den Lorbeer verdient.

In nachstehendem Verzeichnisse stelle ich die Materialien zu einer Biographie des Meisters zusammen und habe durch jahrelanges Sammeln wohl Alles entdeckt, was in Deutschland und darüber hinaus aufzufinden sein wird. Die nächste Aufgabe wird nun darauf gerichtet sein, eine möglichst vollständige Partitur-Ausgabe seiner Werke zu veranstalten, und ist, neben den schon früher veröffentlichten, neuerdings von Frz. Commer ein Band mit 20 Motetten erschienen.

Biographisches Material.

Die ältesten Nachrichten über Hassler findet man in Paul Freher's Theatrum virorum, Noribg. 1688 p. 1507, dort ist auch sein Portrait beigegeben; ferner in Henning Witte's Diarium Biograph. Tom. II. (1691), in Will's „Nürnbergisches Gelehrten-Lexikon“ (Altdorf 1802), in Draudius' Bibliotheca Francofurti 1611—1625 und in Doppelmayr's „Historische Nachricht von den Nürnbergischen Mathematicis und Künstlern“ (Nürnberg 1730. Peter Conr. Monaths, in fol.). All diese Quellen sind sowohl von Walther als Gerber in ihren Lexika, wenn auch nur

theilweise, benützt worden, während Fétis aus den beiden letzten Lexika herauszieht, was ihm gerade am besten scheint, und daher gar nicht in Betracht kommen kann. Die ersten aktenmässig zuverlässigen Nachrichten sind in den Monatsheften für Musikgeschichte, 1. Jahrg. p. 14, von Franz Witt und im 3. Jahrg. p. 24 von Dr. Ph. Spitta mitgetheilt. Ausserdem befindet sich in der Cäcilia, Organ für katholische Kirchenmusik (Luxemburg, 1868, p. 53 ff.) ein Aufsatz über die Messen von 1599 und der Abdruck der Vorrede zur 7. Messe (p. 73). Die in neuen Ausgaben erschienenen Kompositionen von Hassler sind in meinem „Verzeichniss neuer Ausgaben alter Musikwerke“ (Beilage zu den Monatsheften, Jahrg. 2 und 3, pag. 106) zu finden und sind hier noch folgende nachzutragen:

Ad Dominum cum tribularer, 5 voc. Commer, Collect. Hasler I, 29.
Angelus ad pastores ait, 4 voc. ibid. pag. 13.
Beati omnes qui timent Dominum, 2 pars. Ecce sic benedicite, 4 voc. ibid. p. 1.
Cantate Domino canticum novum, 5 voc. ibid. p. 21.
Deus, Deus meus ad to luce, 6 voc. ibid. p. 37.
Diligam te Domine, 4 voc. ibid. p. 7.
Domine Deus meus in te speravi, 4 voc. ibid. p. 5.
Dum complerentur, 8 voc. ibid. p. 78.
Ego sum resurrectio, 4 voc. ibid. p. 9.
Inter natos mulierum, 4 voc. ibid. p. 11.
Miserere mei Deus, 9 voc. ibid. p. 84.
Misericordias Domini, 8 voc. ibid. p. 59.
Nunc dimittis servum tuum, 5 voc. ibid. p. 16.
O Domine Jesu Christe, 8 voc. ibid. p. 65.
O sacrum convivium, 7 voc. ibid. p. 52.
Surrexit pastor bonus, 6 voc. ibid. p. 11.
Usque quo Domine, 2. p. Illumina oculos, 6 voc. ibid. p. 46.
Veni sancte spiritus, 5 voc. ibid. p. 25.
Verbum caro factum est, 6 voc. in Musica sacra, Zeitschrift von Frz. Witt, 1871, Nr. 9, Musikbeilage und in Commer's Collect. Hasler I p. 33.
Ausserdem ist auch das schon bekannte Pater noster, 8 voc. in Commer's Collect. Hasler I, 71 zu finden.*)

Was nun die Rechtschreibung des Namens Hassler's betrifft, so ist er in den Druckwerken in obigen drei Lesarten zu finden. Er selbst, nach einem mir vorliegenden Autograph, schrieb sich mit dem deutschen ß und würde also, mit lateinischen Buchstaben wiedergegeben, ein ss das Richtigste sein.

*) In dem oben erwähnten Verzeichnisse ist bei dem Gesange „Cantate Domino canticum“, 4 voc. *Proske* A. die III in eine II zu verwandeln.

Verzeichniss der Ausgaben von Hassler's Kompositionen.

1590. Bez. des Stb.*) | CANZONETTE | A QVATRO | VOCI. | DI GIOVAN LEONE HASLERO da Norim- | berga, Organista del Ill^mo^. Signor Ottaviano secondo Fuc- | cari Baron di Kirchberg & Weis- | senhorn &c. | LIBRO PRIMO. | Novamente composto & dato in luce. | Wappen | Cum gratia etc. || NORIMBERGAE, | Imprimebantur in officina typographica Catharinae Gerlachiae. | M.D.XC. | in kl. hoch 4°. 4 Stb.**) 24 Nrn. Dedic. Signor Christoffano Fuccari Barone etc. gez. vom Komp. Di Augusta il primo di Decembre, 1589. Gedichte vollständig.

Kgl. Bibl. Berlin: Stadtbibl. Hamburg; Bibl. Proske in Regensburg; kgl. Bibl. München; Bibl. der Ritterakademie zu Liegnitz; k. k. Hofbibl. Wien.

Die Dedikation bietet in soweit ein Interesse, als sie uns durch Hassler's Worte selbst bezeugt, dass dieses Werk sein erstes ist, welches er durch den Drnck veröffentlicht hat.

1591. Bez. des Stb. | CANTIONES SA- | CRAE DE FESTIS PRAE- | cipuis totius anni, 4. 5. 6. 7. 8. & | plurium vocum. | AVTORE JOHANNE LEONE | Haslero Norimb: Illustris ac Generosi Dñi, | D. Octauiani Secundi Fuggeri, &c. | Organista. | Wappen. | Priuilegio sacrao Caes. Maiestatis peculiari. || Augustae, apud Valentinnm Schönigium. | M.D.XCI. | in kl. hoch 4°. 6 Stb. 39 Nrn. Dedic. (Tenor) D. Octav. secundo Fuggero etc. Gez. vom Kompon. Augustae Vindelicorum Anno 1591.

Kgl. Bibl. Berlin (nur Cant. u. V. vox); Stadtbibl. Hamburg, vollständig; Bibl. Proske in Regensburg; kgl. Bibl. München.

2. Ausgabe von 1597.

Bez. des Stb. | CANTIONES | SACRAE, DE FESTIS | PRAECIPVIS TOTIVS ANNI, | 4, 5, 6, 7, 8 & plurium vocum: | Autore JOANNE LEONE HASLERO Norimb. | ILLVSTRIS ET GENEROSI DOMINI, D. | OCTAVIANI SECVNDI FVGGERI, | BARONIS IN KIRCHBERG ET WEISSENHORN, | S. CAESAREAE MAIESTATIS CONSILIARII &c. | Organista. | EDITIO ALTERA, | Ab ipso autore correcta, & Motectis aliquot aucta. | 15 — Wappen — 97. | Cum Privilegio etc. || NORIBERGAE, per Paulum Kaufmannum. | in kl. hoch 4°. 6 Stb. 48 Nrn. Dedic. wie 1591.

Stadtbibl. Hamburg; Bibl. der Marienkirche zu Elbing; Stadtbibl. Danzig; Bibl. Proske in Regensburg; Bibl. der Marienkirche zu Danzig; k. k. Bibl. zu Wien (fehlt der Altus); Bibl. zu Liegnitz; k. Gymnas. zu Brieg; k. Universit.-Bibl. Königsberg i. Pr.; Rathsbibl. zu Löbau.

3. Ausgabe von 1607.

Bez. d. Stb. | CANTIONES | SACRAE, DE FESTIS | PRAECIPVIS TOTIVS ANNI, | 4, 5, 6, 7, 8 & plurium vocum: | Auctore | JOANNE LEONE HASLERO NORIMBERG. | ILLVSTRIS ET GENEROSI DOMINI, D. | OCTAVIANI SECVNDI FVGGERI, | BARONIS IN KIRCH-

*) Abkürzung für die Worte: Bezeichnung des Stimmbuches.

**) Abkürzung für das Wort: Stimmbuch.

BERG ET WEISSENHORN, | S. CAESAREAE MAIESTATIS CONSILIARII &c. | Organista. | EDITIO TERTIA. | Cum Privilegio etc. || NORIBERGAE, | Typis & sumptibus Pauli Kaufmanni. | ANNO | MDCVII. | In kl. hoch 4°. 6 Stb. 48 Nrn. Dedic. wie 1591.

K. Bibl. Berlin; Gymnasium zu Frankfurt a/M.

1596. Bez. d. Stb. | **Neüe Teütsche gesang | nach art der welschen Madrigalien vñ | Canzonetten, mit 4. 5. 6. vnnd | 8. Stimmen. | Durch Hanns Leo Hasler, von Nürmberg, des Wolgebor- | nen Herren Octauiani Secundi Fuggers etc. | Organis- | ten, von Newem Componirt, vnd in Truck verfertiget.** | Wappen. | **Mit Röm: Kay: May: Freyheit etc. || Zu Augspurg bey Valentin Schönigkh. 1596.** | kl. hoch 4°. 6 Stb. 24 Nrn. Dedic. an Herrn Henrico Julio, postulierten Bischoffen zu Halberstatt, Hertzogen zu Braunschweig etc. gez. v. Komp. Augspurg, den 1. Febr., Anno 1596.

Kgl. Bibl. Berlin; Bibl. zu Liegnitz; k. k. Hofbibl. Wien; k. Gymnas. zu Brieg; k. Universit.-Bibl. zu Königsberg i. Pr.; k. Bibl. zu Upsala (C. A.).

In der Dedikation sagt Hassler, dass sowohl die Texte als die Musik von ihm „componiert" sind.

Andere Ausgabe von 1604.

Hanns Leo Haßlers | Neue Teutsche Gesäng, | nach art der Welschen Madrigalien | vnd Canzonetten, mit 4. 5. 6. vnd | 8. Stimmen. | Bez. d. Stb. | **Mit Röm. Kays. May. Freyheit etc.** | Vignette. || **Gedruckt zu Nürnberg durch Pau- | lum Kauffmann. | MDCIIII.** | In kl. hoch 4°. 6 Stb. 24 Nrn. Mit 1596 genau übereinstimmend.

Kgl. Bibl. Berlin (nur VI. vox); Bibl. der Stadtkirche zu Pirna.

Andere Ausgabe von 1609.

Hanns Leo Haßlers | NEue Teutsche Gesäng | vnd Lieder, nach art der Welschen Madriga- | lien vnd Canzonetten, deßgleichen etliche Täntz, | mit 4. 5. 6. vnd 8 Stimmen. | Bez. d. Stb. | Vignette. | **Mit Röm. Kays. May. Freyheit etc. || Gedruckt zu Nürnberg, bey vnd in ver- | legung Paul Kauffmanns. | MDCIX.** |

In kl. hoch 4°. 6 Stb. o.*) Dedic. Genau wie 1596. Die auf dem Titel genannten Tänze sind nicht vorhanden.

Kgl. Bibl. Berlin (nur Cantus, Bass u. V. vox); Bibl. zu Liegnitz (fehlt VI. vox); Bibl. des grauen Klosters zu Berlin, komplett.

NB. Ich habe hier die Bezeichnung 2. und 3. Ausgabe vermieden, da die Titel selbst keinen Beweis dafür geben und vielleicht doch noch zwischenliegende Ausgaben vorhanden sein können.

1596a. Bez. d. Stb. | MADRIGALI | à 5. 6. 7. & 8. voci di Giouanne Leone Has- | ler, Organista dell Illustriss: signor Octauiano se- | condo Fugger, Barone di Kirchberg & Weis- | senhorn, &c. Consigliero della | S. M. Cesarea. | Nouamente composti & dati in luce. | Ein Wappen. | Con gratia & priuilegio della S. C. Maestà. || In Augusta,

*) Abkürzung für das Wort: ohne.

apresso Valentin Schönigk. | M.D.XCVI. | In kl. hoch 4°. 6 Stb. 33 Nrn. Dedic. an Landgraf Moritz von Cassel. Gez. „Augusta 1. Febr. 1596. G. L. Hasler da Norimberga. Titel mit Einfassung.

Stadtbibl. Hamburg; Stadtbibl. Danzig; Bibl. Liegnitz; k. Gymnas. zu Brieg; k. Universit.-Bibl. zu Königsberg i. Pr.; Bibl. Proske in Regensburg; k. Bibl. zu Upsala (C. A.).

1597. Vide 2. Ausgabe von 1591 Cantiones sacrae.

1599. Bez. d. Stb. | MISSAE | QVATERNIS, V. VI. ET VIII. | VOCIBVS. | AVTHORE | JOANNE LEONE HASLERO NORIM- | BERGENSI, | Nunc recens in lucem editae. | 15 — Wappen — 99. | Cum privilegio etc. || NORIMBERGÆ | Apud Paulum Kaufmannum. | In kl. hoch 4°. 6 Stb. 8 Messen. Dedic. D. Octaviano secundo Fuggero etc. gez. vom Komp. Augustae Vind. Calend. Septemb. Anno 1599.

Kgl. Bibl. Berlin; k. k. Hofbibl. Wien (nur V. u. VI. vox); Stadtbibl. Breslau; Bibl. der Marienkirche zu Elbing; Stadtbibl. Danzig; Bibl. Proske in Regensburg; Bibl. der Marienkirche in Danzig; Bibl. zu Liegnitz; k. Gymnas. zu Brieg; Stadtbibl. Hamburg; Rathsbibl. zu Löbau.

Eine Analyse dieser 8 Messen befindet sich in der Cäcilia von Oberhoffer, Luxemburg, 1868 Nr. 7—10.

1601. Bez d. Stb. | **Lustgarten | Neuer Teutscher | Gesäng,** Balletti, **Galliar= | den vnd Intraden, mit 4. 5. 6. | vnd 8. Stimmen: | Componiert durch | Hanns Leo Haßler von Nürmberg. | MD** — Wappen — **CI. Mit Röm. Kays. May. Freyheit nit nach zu trucken. || Zu Nürmberg bey Paul Kauff= mann.** | (Titel roth und schwarz, umgeben mit Einfassung.) In kl. hoch 4°. 6 Stb. 50 Nrn. Dedic. „Herren Friderichen, Pfaltzgrafen bey Rhein und Churfürsten, Hertzogen in Bayern.“ Gez. vom Komp. Nürmberg, den 11. Octobris, Anno 1601. Texte vollständig.

Kgl. Bibl. Berlin; Stadtbibl. Hamburg; Landesbibl. zu Cassel; herzogl. Bibl. zu Weimar.

Andere Ausgabe von 1605.

Lustgarten | Neuer Teutscher Gesäng, | Balletti, **Galliarden vnd Intraden, | mit 4. 5. 6. vnd 8. Stimmen: | Componiert durch | Hans Leo Haßler von Nürmberg.** | Bez. d. Stb. | **Mit Röm. Käys. May. Freyheit | nicht nach zu drucken. || Zu Nürmberg bey Paul Kauffmann. | MDCV.** |

In kl. hoch 4°. 6 Stb. Titelblatt: schwarzer Druck, ohne Einfassung. Ohne Dedic. Inhalt wie 1601.

Kgl. Bibl. Berlin (nur C. und B.).

Andere Ausgabe von 1610.

Gleicher Titel wie bei 1605, erschien ebendaselbst: | MDCX. | Format, Stb. und Inhalt wie bei 1605.

Bibl. des Grauen Klosters in Berlin; k. Bibl. Berlin (nur Cant.); Bibl. zu Liegnitz (fehlt VI. vox); Stadtbibl. Breslau (fehlen Cant. u. V. vox); k. Gymnas. zu Brieg.

NB. Meusebach bemerkte auf einem Vorblatte in seiner ihm gehörigen Ausgabe von 1601 (jetzt im Besitze der kgl. Bibl. Berlin), dass von dem Werke noch eine frühere Ausgabe von 1600 existire. Ich theile dies einfach mit, um zur Nachforschung

anzuregen. Nach meiner Ansicht beruht aber diese Mittheilung, der Dedikation nach zu urtheilen, auf einem Irrthume. — Die Lieder Nr. 15—18, 20, 22 und 25 sind in den „Venusgarten" (1615) wieder aufgenommen.

1601a. Bez. d. Stb. | SACRI CON- | CENTVS. | Quatnor, 5, 6, 7, 8, 9, 10, & 12, Vocum. | A JOANNE LEONE HASLERO | NORIMBERGENSE, | Editio Nova. | Cum PRIVILEGIO S. Caesar. Maiestatis. | M·D· — Wappen — C·I· || Augustae Vindelicorum, apud VALENTINVM | SCHŌNIGIVM. | In kl. hoch 4°. 8 Stb. Titel des Tenors roth und schwarz. 52 Nrn. Dedic. an den Senat zu Nürnberg, gez. vom Komp. „Augustae Vindelicorum. Anno 1601."

Kgl. Bibl. Berlin; Bibl. der Marienkirche zu Elbing; Stadtbibl. Hamburg; Stadtbibl. Breslau; Stadtbibl. Zwickau; Landesbibl. Cassel; Rathsbibl. zu Löbau; Rathsbibl. zu Kamenz; Bibl. Proske in Regensburg; k. Bibl. zu Upsala.

Andere Ausgabe von 1612.

Bez. d. Stb. | SACRI CON- | CENTVS, | Quatuor, 5, 6, 7, 8, 9, 10 & 12 vocum: | Autore | JOANNE LEONE HASLERO | NORIMBERGENSI. | Editio altera, correcta, & motectis aliquot aucta: | AD | Magnificum, nobiliss. prudentissimúmq; SENATUM | NORIMBERGENSEM. | 16 — Wappen — 12. | Cum privilegio S. C. Majestatis peculiari. || NORIMBERGAE, | Typis & sumptibus PAULI KAUFMANNI. |

In kl. hoch 4°. 8 Stb. Ohne Dedic. Ist vermehrt bis zu 63 Nrn.

Kgl. Bibl. Berlin.

Hier ist eine frühere Ausgabe, als die von 1601, kaum abzulehnen, denn wie sollte man die Bezeichnung „Editio Nova" anders deuten, und doch ist die Ausgabe von 1612 als 2. Ausgabe bezeichnet „Editio altera".

1604. Vide andere Ausgabe von 1596: Neüe Teutsche gesang.

1605. Vide andere Ausgabe von 1601: Lustgarten.

1607. **Psalmen vnd Christliche | Gesäng, mit vier Stimmen, auff die Melodeyen fugweiß componiert: | Durch | Hanns Leo Haßler etc. Röm. Kay. May. | Hofdiener.** | TE — Wappen — NOR. || **Gedruckt zu Nürnberg, bey vnd inn verle= | gung Paul Kauffmanns. | M.D.CVII.** |

In kl. hoch 4°. 4 Stb. 52 Nrn. Dedic. Herrn Christiano, Hertzogen zu Sachsen etc. Gez. vom Kompon.: Vlm den 10. Augusti 1607.

Kgl. Bibl. Berlin; Bibl. des grauen Klosters zu Berlin; Gymnasium zu Frankfurt a/M.; Stadtbibl. Hamburg; Stadtbibl. Leipzig.

Neuere Partitur-Ausgabe.

Psalmen | und | Christliche Gesänge, | mit vier Stimmen, auf die Melodien | fugenweis componirt: | durch | Hanns Leo Haßler, | Römisch Kayserl. Majest. Hofdiener. || Auf Befehl | einer hohen Standesperson | aufs neue ausgefertiget. || Leipzig, | aus Johann Gottlob Immanuel Breitkopfs Buchdruckerey, | 1777. | gr. fol. 3 Bll. Vorwort und Originaltitel (nicht genau wiedergegeben). Seite 3—150 Partitur, 1 Bl. Register. (Herausgegeben von Kirnberger.)

1607. Vide 3. Ausgabe von 1591: Cantiones sacrae.

1608. **Kirchengesäng: | Psalmen vnd geistliche Lie= | der, auff die gemeinen Melodeyen mit | vier Stimmen simpliciter gesetzt, | Durch | Hanns Leo Haßler etc. Röm. Key. May. | Hofdiener.** | TE — Holzschnitt — NOR. | **Psalm. 98.** | **Lobet den HErrn mit Harffen, mit Harffen vnd Psalmen. ‖ Gedruckt zu Nürnberg, bey vnd in ver= | legung Paul Kauffmanns. | MDCVIII.** |

In kl. hoch 4°. 4 Stb. 71 Nrn. Dedic. Den Ehrnvesten vnd Fürnemen Herrn, Erasmo Schwaben n. a Gez. v. Komp. Nürnberg am 6. Febr. 1608. Texte vollständig.

Kgl. Bibl. Berlin; Bibl. Proske in Regensburg; Stadtbibl. Breslau (Altus fehlt) Stadtbibl. Hamburg.

Andere Ausgabe von 1637.

KirchenGesäng: | Psalmen vnd geistliche Lie= | der, von weiland Herrn | Johann Leo Haßler, etc. | Von Nürnberg, | Auff die gemeinen Melodeyen, mit vier Stim= | men simpliciter gesetzt. | Nun aber auffs New widerumb in Druck verfertigt, auch mit an= | dern, dieser Zeit gebräuchlichen Kirchen Gesängen vermehret, | Durch | Sigmund Theophilum Staden, Organisten | bey S. Lorentzen in Nürnberg. | CAN — Vignette — TUS. ‖ **Gedruckt zu Nürnberg, bey vnd in verle= | gung Jeremiae Dümlers. | M. DC. XXXVII.** |

In hoch 4°. 4 Stb. 88 Nrn. 18 von Joh. Stade, S. T. S.(tade), B. M. (?) und D. P. N. (?). Dedic. Herrn Andreae Daucher, U. J. D. und hiesiger Stadt Nürnberg Advocaten etc. und Herrn Jeremiae im Hof etc. etc. Gez. vom Herausgeber Staden, Nürnberg, den 1. Sontag dess Advents 1637. Texte vollständig.

Kgl. Bibl. Berlin.

Neue Partitur-Ausgabe.

Kirchengesänge: Psalmen und geistliche Lieder, auf die gemeinen Melodien mit vier Stimmen simpliciter gesetzt durch Hanns Leo Hassler etc. von Nürnberg MDCVIII. Neu herausgegeben durch Gustav Wilhelm Teschner (1865). Berlin, T. Trautwein (M. Bahn). In qner fol. VI und 53 pp. 67 Nrn.

1609. Vide andere Ausgabe von 1596: Neüe Teutsche gesang.

1610. Vide andere Ausgabe von 1601: Lustgarten.

1612. Vide andere Ausgabe von 1601: Sacri concentns.

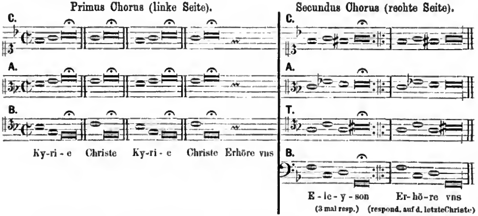
1615. **Venusgarten: | oder | Neue lustige liebliche Täntz, | Teutscher vnd Polnischer art, auch Galliar= | den vnd Intraden, mit 4. 5. 6. stimmen, mit vnd ohne Text, zur | Musicalischen kurtzweil vnd** recreation **den Vocal vnd Instru= | mentalmusicanten zum besten, auß vnterschiedlichen Exem= | plarn in ein** Opusculum **zusammen gebracht, | vnd componirt | durch | Hanns Leo Haßler von Nürnberg, | Vnd | Valentin Haußmann** | Gerbipol. | Bez. d. Stb. ‖ **Gedruckt zu Nürnberg, bey vnd in ver= | legung Paul Kauffmanns. | MDCXV.** |

In kl. hoch 4°. 5 Stb. Ohne Dedikat. Vollständige Texte. 120 Nrn. Die 22 Hassler'schen Gesänge sind aus den Werken 1596 und 1601 entnommen.

Kgl. Bibl. Berlin (nur Tenor).

1619. **Litaney Teutsch, Herrn** | D. **Martini Lutheri, Jetzo mit 7. Stimmen** | **auff zween Chör Componirt** | **Durch** | **Johann Leo Haßlern.** | Portrait Luther's || **Nürmberg,** | **Gedruckt bey Balthasar Scherffen** | **M. DC. XIX.** | In kl. hoch 4°.
k. k. Hofbibliothek zu Wien.

Ueber dieses vielleicht einzig erhaltene Exemplar schreibt mir Herr Dr. Faust Pachler folgendes. Die 7 Stimmen befinden sich über und nebeneinander gedruckt und zwar lautet der Anfang wie folgt:



Linke Seite der: „Primus Chorus", rechte Seite der: „Secundus Chorus". Der Umfang des ganzen Heftes beträgt 3 Bogen, jeder zu 4 Blättern. Die Blätter sind sämmtlich in dem vorliegenden Exemplare in Folioblätter eingerahmt und letztere tragen die handschriftliche Foliirung 201 bis 212. Das Exemplar muss also früher in einem Sammelbande sich befunden haben. Es wurde von der k. k. Hofbibliothek von einem Antiquar erworben, der aber längst todt ist und daher weitere Nachforschungen nach der Seite hin abgeschnitten sind. Zu bemerken sind noch kleine senkrechte Striche, welche gleichsam zur richtigen Betonung des Textes hin und wieder unter die Worte gesetzt sind. Der Text ist kräftig, sogar oft recht derb.

1637. Vide andere Ausgabe von 1608: Kirchengesäng.

Da die biographischen Lexika von Gerber und Fétis mit Recht eine, wenn auch bedingte Anerkennung geniessen, so wird es nöthig sein, zum Schlusse die dort verzeichneten Werke Hassler's einer Kontrolle zu unterziehen. Leider kommt man bei genauerer Kenntniss der Werke eines Komponisten sehr oft zu der wenig erfreulichen Ueberzeugung, dass die bibliographischen Angaben in den beiden genannten Lexika bei Weitem mehr Falsches und Irrthümliches verzeichnen, als man geneigt ist anzunehmen.

Gerber, Nencs Lexikon, Bd. II, p. 515. Die kleinen Fehler, die sich aus meiner obigen Bibliographie leicht verbessern lassen, übergehe ich nnd beginne mit „4) Cantiones novae, ad modum Italicum" etc., dies soll nämlich die 2. Ausgabe von 1591 sein: Cantiones sacrae etc. Bei Nr. 5 ist die Ausgabe in „Augsburg" zu streichen. Nr. 7 „Hortum Veneris s. novae et amoenae" etc., ein Titel, den auch Walther mittheilt,

ist eine lateinische Uebersetzung des Titels zum „Venusgarten" 1615 und eine Erfindung Henning Witte's in seinem Diarium biogr. Nr. 8 „Concentus ecclesiastici" etc. soll der Titel der Sacri concentus von 1601ª sein. Vielleicht ist die dort verzeichnete Jahreszahl 1596 die erste Ausgabe von dem Werke und 1601ª ein genauer Abdruck, daher die Angabe „Editio Nova".

Fétis, Biographie universelle, 2. Ausg., Bd. 4, p. 241. Er stellt die Titel Gerber's und seine eigenen bibliographischen Notizen zusammen und schafft dadurch ein kurioses Conglomerat. Nr. 1 und 2 ist aus Gerber mit allen Fehlern kopirt. Das hierauf folgende Sammelwerk „Sacrae symphoniae" etc. 1601 ist von Caspar Hassler, einem Bruder Johann Leo's, herausgegeben und erschien bereits 1598 zum ersten Male. Nr. 3 erschien in Augsburg. Nr. 4 ist in Gerber oben schon verbessert. Bei Nr. 5 ist die Jahreszahl 1506 in 1596 zu ändern. Nr. 6 ist die deutsche Uebersetzung von Nr. 3 (nach Gerber). Nr. 7 ist die 2. Ausgabe von Nr. 2 und dort schon verzeichnet. Nr. 8 ist statt „7 voc." 8 vocibus zu setzen. Nr. 10 ist der latinisirte Titel des Venusgarten (1615). Nr. 11. Die dort citirte neue Ausgabe, in Berlin bei Trautwein, bezieht sich nicht auf die Psalmen von 1607, sondern auf die Kirchengesänge von 1608, müsste also erst bei Nr. 12 genannt werden. Nr. 13 ist die 3. Ausgabe von Nr. 5 und müsste dort erwähnt sein.

Aus dieser kleinen Blumenlese wird selbst der Uneingeweihteste erkennen, in welchem Zustande sich die musikalische Bibliographie noch befindet.

Alphabetisch geordnetes Verzeichniss der Gesänge und Instrumentalkompositionen.

Ach Fräulein zart, du bist mein Hertz, 4 voc. 1601 Nr. 1.
Ach Gott vom Himel sieh darein, in 7 Theilen, 4 voc. (Thl. 7 zu 5 St.) 1607 Nr. 23.
Ach Gott vom Himmel sih darein, 4 voc. 1608 Nr. 29.
A chi creder degg'io, Madrig. 5 voc. 1596ª pag. 5.
Ach Lieb hier ist das Hertze, 4 voc. 1601 Nr. 4.
Ach Schatz, ich sing und lache, 4 voc. 1601 Nr. 5.
Ach Schatz, ich thu dir klagen, 5 voc. 1596 Nr. 15.
Ach süsse Seel, mich nicht so quel, 6 voc. 1601 Nr. 29.
2. Thl. Drumb hertzigs hertz. Nr. 30.
Ach weh der grossen pein, 5 voc. 1601 Nr. 27.
2. Thl. Und weicht von mir gar fern. Nr. 28.
Ach weh dess leyden, muss ich dann von dir scheiden, 5 voc. 1601 Nr. 19.
Ad Dominum cum tribularer, 5 voc. 1601ª Nr. 20, 2. Ausg. Nr. 23.
A Domino factum est, 8 voc. 1601ª Nr. 37, 2. Ausg. Nr. 44.
Aeterni sincera patris spes, 8 voc. 1601ª Nr. 42, 2. Ausg. Nr. 49.
Aeternus vere est solus Deus, 6 voc. 1601ª Nr. 28, 2. Ausg. Nr. 32.

Allein Gott in der höh sey ehr, 4 voc. 1608 Nr. 9.
Allein zu dir Herr Jesu Christ, 4 voc. 1607 Nr. 47.
Allein zu dir, Herr Jesu Christ, 4 voc. 1608 Nr. 56.
Alleluja laudem dicite, 5 voc. 1601^a Nr. 18, 2. Ausg. Nr. 21.
All lust und freud, Gagliarda, 4 voc. 1601 Nr. 15.
Al merto et al valoro, 8 voc. 1596^a pag. 31.
Amoro e l'altro giorno, 4 voc. 1590 Nr. 17.
Ancor che la partita, 7 voc. 1596^a pag. 29.
An einem Abend spat ging ich spatzieren, 4 voc. 1596 Nr. 2.
Angelicos cives et Christi, 7 voc. 1601^a Nr. 32, 2. Ausg. Nr. 38.
Angelus ad pastores ait, 4 voc. 1591 Nr. 4, 2. und 3. Ausg. Nr. 6.
Angelus ad pastores ait, 9 voc. 1601^a Nr. 48, 2. Ausg. Nr. 58.
Angelus Domini descendit, 8 voc. 1591 Nr. 33, 2. und 3. Ausg. Nr. 41.
An Wasserflüssen Babylon, 4 voc. 1608 Nr. 46.
Ardi e gela à tua voglia, 5 voc. 1596^a pag. 4.
Ardo si ma non t'amo, 5 voc. 1596^a pag. 3.
Ascendo ad patrem meum, 5 voc. 1591 Nr. 19, 2. und 3. Ausg. Nr. 26.
Aus tieffer noth schrey ich zu dir, 4 voc. 1607 Nr. 22.
" " " " " " " 4 " 1607 " 30.
" " " " " " " in 6 Theil., 4 voc. 1607 Nr. 35.
" " " " " " " 4 voc. 1608 Nr. 45.
Basciami vita mia, 4 voc. 1590 Nr. 10.
Beata et virgo Maria, 4 voc. 1591 Nr. 3, 2. und 3. Ausg. Nr. 5.
Beati omnes qui timent, 4 voc. 2. und 3. Ausg. von 1591 Nr. 1.
    2. pars Ecce sic benedicetur.
Beati omnes qui timent Dominum, 6 voc. 2. Ausg. von 1601^a Nr. 36.
Beati omnes qui timent, 8 voc. 1601^a Nr. 36, 2. Ausg. Nr. 43.
Beatus vir, qui non abiit, 4 voc. 1591 Nr. 1, 2. und 3. Ausg. Nr. 3.
    2. pars Et erit tanquam.
Brinn und zürne nur immer fort, 4 voc. 1596 Nr. 8.
Canite tuba in Syon, 5 voc. 1601^a Nr. 19, 2. Ausg. Nr. 22.
Cantate Domino canticum novum, 4 voc. 1601^a Nr. 6.
" " " " 5 " 1591 " 20, 2. u. 3. Ausg. Nr. 27.
" " " " 12 " 1601^a " 51, 2. Ausg. Nr. 62.
Canzoni duodecimi toni et noni toni, 2 partes (ohne Text, für Instrum.) 8 voc. 1601^a Nr. 45—47, 2. Ausg. Nr. 55—57.
Care lagrime mie, 5 voc. 1596^a p. 16.
Chiare e lucento stella, 4 voc. 1590 Nr. 20.
Chiari lucente rai, 4 voc. 1590 Nr. 14.
Chi gl'occhi vostri mira, 4 voc. 1590 Nr. 16.
Chi mi consola ahime, 4 voc. 1590 Nr. 7.
Chi mi dimandarà, 4 voc. 1590 Nr. 2.
Chi vuol veder un boscho, 4 voc. 1590 Nr. 12.
Chi vuol veder, 8 voc. 1596^a p. 32.

Christ, der du bist der helle Tag, 4 voc. 1608 Nr. 66.
Christe, der du bist Tag und Licht, 4 voc. 1608 Nr. 59.
Christ fuhr gen Himmel, 4 voc. 1608 Nr. 19.
Christ ist erstanden von der Marter, 4 voc. 1608 Nr. 15.
Christ lag in todesbanden, 4 voc. 1608 Nr. 17.
Christum*) wir sollen loben, 4 voc. 1608 Nr. 2.
Christ unser Herr zum Jordan kam, 4 voc. 1607 Nr. 18.
„ „ „ „ „ „ 4 „ 1608 „ 23.
Christus der uns selig macht, 4 voc. 1608 Nr. 13.
Come sperar poss'io, 4 voc. 1590 Nr. 21.
Conditor magni genitorque, 6 voc. 1601ª Nr. 24, 2. Ausg. Nr. 28.
p. 2. Conditor coeli.
Core mio jo mi sento morire, 4 voc. 1590 Nr. 6.
Cosi ben che la terra, 5 voc. 1596ª p. 13.
Da Israel aus Egypten zog, 4 voc. 1608 Nr. 42.
Da Jesus an dem Creutze stund, 4 voc. 1608 Nr. 14.
Das Hertz thut mir auffspringen, 4 voc. 1596 Nr. 5.
Das alte Jar vergangen ist, 8 voc. 1608 Nr. 71.
Dein äuglein klar, leuchten wie d'Sonn, 5 voc. 1596 Nr. 12.
Der Herr ist mein getreuer Hirt, 4 voc. 1607 Nr. 19.
„ „ „ „ „ „ 4 „ 1608 „ 32.
Deus, Deus meus, ad te de luce, 6 voc. 1591 Nr. 24, 2. u. 3. Ausg. Nr. 31.
Deus in nomine tuo.
2. p. Ecce enim Deus, 4 voc. 1601ª Nr. 1.
Deus meus noster refugium, 6 voc. 1591 Nr. 28, 2. u. 3. Ausg. Nr. 35.
2. p. Deus in medio ejus.
Diligam te Domine, 4 voc. 1591 Nr. 8, 2. u. 3. Ausg. Nr. 10.
Diss sind die heilgen zehn Gebot, 4 voc. 1608 Nr. 26.
Dixit Maria ad Angelum, 4 voc. 1591 Nr. 5, 2. u. 3. Ausg. Nr. 7.
Dolcissimo ben mio, 5 voc. 1596ª p. 10.
Domine Deus meus, 4 voc. 1591 Nr. 7, 2. u. 3. Ausg. Nr. 9.
„ „ „ 6 „ in der 2. Ausg. von 1601ª Nr. 35.
Domine Deus Pater omnipotens, 4 voc. 1601ª Nr. 8.
Domine Dominus noster.
2. p. Quid est homo, 5 voc. 1591 Nr. 12, 2. u. 3. Ausg. Nr. 19.
Domine Dominus noster, quam admirabile, 12 voc. 1601 Nr. 52, 2. Ausg. Nr. 63.
Donna di miei pensieri, 8 voc. 1596ª p. 30.
Donna quella saetta, 5 voc. 1596ª p. 8.
Donna se lo mio core, 4 voc. 1590 Nr. 8.
Dum complerentur dies, 8 voc. 1591 Nr. 34, 2. u. 3. Ausg. Nr. 42.
Duo Seraphim clamabant, 12 voc. 1591 Nr. 38, 2. u. 3. Ausg. Nr. 47.

*) In der neuen Ausgabe von Teschner heisst es „Christus“.

Durch Adams fall ist gantz verderbt, 4 voc. 1607 Nr. 17.
„ „ „ „ „ „ 4 „ 1608 „ 52.
Ecce Maria genuit nobis, 5 voc. 1601ª Nr. 11, 2. Ausg. Nr. 14.
Ecce quam bonum et quam jucundum, 5 voc., 2. u. 3. Ausg. von 1591 Nr. 16.
Ecco che fa chi segue, 8 voc. 1596ª p. 33.
Ego sum resurrectio et vita, 4 voc. 1591 Nr. 9, 2. u. 3. Ausg. Nr. 11.
Ego vero afflictus sum, 4 voc. 1601ª Nr. 5.
Ein alter Greiss wolt ein junges Maidlein bulen, 4 voc. 1601 Nr. 2.
Ein Bräutlein wolt nit gehn zu Betth, 4 voc. 1601 Nr. 11—14.
2. Thl. Als der Bräutigam auff gut glück.
3. „ Und sagt in solcher Brünstigkeit.
4. „ Darum ward er sehr aussgelacht.
Eine feste Burgk ist unser Gott, 4 voc. 1608 Nr. 34
Ein feste burg ist unser Gott, 4 voc. 1607 Nr. 43.
Ein Kindelein so löbeleich, 4 voc. 1608 Nr. 3.
Erbarm dich mein, o Herre, 4 voc. 1607 Nr. 34.
„ „ „ o Herr, 4 „ 1608 „ 36.
Erhalt uns Herr, bey deinem Wort, 4 voc. 1608 Nr. 53.
*Erstanden ist der heilig Christ, 4 voc. 1608 Nr. 16.
Es ist das Heil uns kommen her, 4 voc. 1608 Nr. 50.
Esse volens gaudere optat, 8 voc. 1601ª Nr. 40, 2. Ausg. Nr. 47.
Es spricht der unweisen mund wol, 4 voc. 1607 Nr. 48.
„ „ „ „ „ „ 4 „ 1607 „ 49.
„ „ „ „ „ „ 4 „ 1608 „ 31.
Es woll uns Gott genedig sein, 4 voc. 1608 Nr. 37.
Et exultavit spiritus meus, 5. toni, 4 voc., in der 2. u. 3. Ausg. von 1591 Nr. 14.
Et exultavit spiritus meus, 8. toni, 4 voc., in der 2. u. 3. Ausg. von 1591 Nr. 15.
Exaltabo te Domine, 8 voc. 1601ª Nr. 35, 2. Ausg. Nr. 42.
Expurgate vetus fermentum, 5 voc. 1591 Nr. 14, 2. u. 3. Ausg. Nr. 21.
Exultate Deo, adjutori nostro, 5 voc. 1601ª Nr. 17, 2. Ausg. Nr. 20.
Exultavit cor meum, 6 voc. 1601ª Nr. 26, 2. Ausg. Nr. 30.
Fahr hin, guts Liedlein zum Bulen meine, 6 voc. 1596 Nr. 19.
Falsch Lieb, warumb mich fliehest, 6 voc. 1596 Nr. 17.
Feins Lieb, du hast mich g'fangen, 4 voc. 1596 Nr. 4, auch 1615 Nr. 2.
Fiamme giauano in ciel, 6 voc. 1596ª Nr. 24.
2. p. Ne d'egli ancor.
Frisch auff, last uns ein guts Glass mit Wein, 6 voc. 1596 Nr. 22.

---

* Verzeichniss neuer Ausgaben alter Musikwerke p. 107: „Erkenne mich mein Hüter" ist aus dem Lustgarten 1601 (nicht 1608) und heisst dort „Mein Gemüth ist mir verwirret".

Frölich zu sein in ehren bey gutem kühlen Wein, 5 voc. 1596 Nr. 14, auch 1615 Nr. 16.

Fuggendo andai per boschi, 4 voc. 1590 Nr. 23.

Gagliarda (ohne Text, für Instrumente) 6 voc. 1601 Nr. 50, auch 1615 Nr. 120.

Gar lang thet ich nach einer Jungfrau, 6 voc. 1601 Nr. 31.

Gaudent in coelis animae, 5 voc. 1601ᵃ Nr. 16, 2. Ausg. Nr. 19.

Gelobet seystu Jesu Christ, 4 voc. 1608 Nr. 4.

Gleich wie ein Hirsch gejaget von den Hunden, 6 voc. 1601 Nr. 36.

Gott der Vatter wohn uns bey, 4 voc. 1608 Nr. 22.

Gott sey gelobet und gebenedeyet, 4 voc. 1607 Nr. 46.

„ „ „ „ „ 4 „ 1608 „ 27.

Gratias agimus tibi, 4 voc. 1601 Nr. 9.

Helft mir Gottes güte preisen, 4 voc. 1608 Nr. 10.

Herr Christ der einig Gott's Son, 4 voc. 1608 Nr. 57.

Herr Gott, der du erforschest mich, 4 voc. 1608 Nr. 47.

Herr Gott, ich trau allein auf dich, 4 voc. 1608 Nr. 38.

Herr Gott nun sey gepreyset, 4 voc. 1607 Nr. 50.

Herr Gott wir loben dich, 4 voc. 1608 Nr. 49.

Herr Jesu Christ, waar Mensch und Gott, 4 voc. 1608 Nr. 61.

Herr wie lang wilt vergessen mein, 4 voc. 1607 Nr. 33.

„ „ „ „ „ „ 4 „ 1608 „ 30.

Hertzlich lieb hab ich dich.

2. Thl. Es ist ja Herr.

3. „ Ach Herr, lass. 8 voc. 1608 Nr. 68—70.

Hertzlieb, zu dir allein, fleht tag und nacht, 5 voc. 1596 Nr. 13, auch 1615 Nr. 15.

Hodie Christus natus est, 10 voc. 1591 Nr. 37, 2. u. 3. Ausg. Nr. 45

Hodie completi sunt dies, 6 voc. 1601ᵃ Nr. 22, 2. Ausg. Nr. 26.

Hört zu all die jr thugend kennt, 5 voc. 1601 Nr. 26.

Hor va canzona mia, 4 voc. 1590 Nr. 18.

Ich brinn und bin entzündt gen dir, 4 voc. 1596 Nr. 7.

Ich bring meim Bruder ein guten Trunck, 8 voc. 1601 Nr. 39.

Ich danck dir, lieber Herre, 4 voc. 1608 Nr. 65.

Ich hab dir zu wol getrauet, 5 voc. 1601 Nr. 23.

Ich hab mein sach Gott heimgestellt, 4 voc. 1607 Nr. 20.

Ich habs gewagt und zugesagt, 4 voc. 1601 Nr. 3.

Ich ruff zu dir, Herr Jesu Christ, 4 voc. 1607 Nr. 14.

„ „ „ „ „ „ „ 4 „ 1608 „ 55.

Ich scheid von dir mit leide, 6 voc. 1596 Nr. 16.

Ich sing und spring, will alles trauren meiden, 6 voc. 1601 Nr. 33.

Ihr Musici, frisch auff und last doch hören, 6 voc. 1601 Nr. 35.

Im külen Mayen, thun sich all ding erfreuen, 8 voc. 1601 Nr. 38.

In convertendo Dominus.
2. p. Converte Domine, 6 voc. 1591 Nr. 26, 2. u. 3. Ausg. Nr. 33.
In dich hab ich gehoffet, Herr, 4 voc. 1607 Nr. 15.
„ „ „ „ „ „ 4 „ 1608 „ 33.
In dulci jubilo, nun singet, 4 voc. 1608 Nr. 5.
Inter natos mulierum, 4 voc. 1591 Nr. 10, 2. u. 3. Ausg. Nr. 12.
Intradon ohne Text, für Instrumente, 6 voc. 1601 Nr. 40—49, auch 1615 Nr. 110—119.
Io mi sento morire, 4 voc. 1590 Nr. 5.
Io son ferito amore, 4 voc. 1590 Nr. 9.
Io vo cantar con tanta, 4 voc. 1590 Nr. 18.
Ite in universum mundum, 4 voc. 1601[a] Nr. 4.
Jesaia dem Propheten das geschah, 4 voc. 1608 Nr. 48.
Jesus Christus unser Heyland, 4 voc. 1607 Nr. 16.
Jesus Christus unser Heyland, der den todt, 4 voc. 1608 Nr. 18.
Jesus Christus unser Heyland, der von uns, 4 voc. 1608 Nr. 28.
Jubilate Deo, omnis terra, 4 voc. 2. Ausg. von 1601[a] Nr. 12.
„ „ „ „ 5 „ 1601[a] Nr. 13, 2. Ausg. Nr. 16.
„ „ „ „ 8 „ „ „ 38, 2. „ „ 45.
„ „ „ „ 8 „ 1591 „ 31, 2. u. 3. Ausg. Nr. 39.
2. p. Nos autem populus.
Jungfrau, dein schöne g'stalt erfreut mich sehr, 4 voc. 1596 Nr. 3, in 1615 Nr. 1.
Kein grösser freud kan sein auff diser Erden, 5 voc. 1596 Nr. 10.
Kein grösser freud hott ich auff diser Erden, 8 voc. 1601 Nr. 37.
Komm heiliger Geist, Herre Gott, 4 voc. 1608 Nr. 21.
Kommt her zu mir, spricht Gottes Son, 4 voc. 1607 Nr. 21.
„ „ „ „ „ „ „ 4 „ 1608 „ 58.
La bella filli, 5 voc. 1596[a] p. 15.
Lactantur coeli et exultet terra, 4 voc. 1601[a] Nr. 7.
L'altr' hier di sera, 4 voc. 1590 Nr. 4.
Laudate Dominum omnes gentes, 4 voc. 2. Ausg. von 1601[a] Nr. 11.
„ „ „ „ 8 „ 1601[a] Nr. 41, 2. Ausg. Nr. 48.
Laudate Dominum de coelis, 8 voc. 2. Ausg. von 1601[a] Nr. 52.
Laudate Dominum in sanctis, 8 voc. 1591 Nr. 36, 2. u. 3. Ausg. Nr. 44.
„ „ „ „ 8 „ 2. Ausg. von 1601[a] Nr. 53.
Laudate pueri Dominum, 8 voc. 1591 Nr. 35, 2. u. 3. Ausg. Nr. 43.
Levavi oculos meos in montes, 5 voc. 1591 Nr. 15, 2. u. 3. Ausg. Nr. 22.
2. p. Ecce non dormitabit, 3 voc.
3. p. Dominus custodit te, 5 voc.
Lieti fiori e felice, 5 voc. 1596[a] p. 1.
Limpido e fresco fonte, 5 voc. 1596[a] p. 12.
Litaney teutsch, 7 voc. 1619.
Luce ne gl'occhi, 5 voc. 1596[a] p. 14.

Mag ich Unglück nit widerstan, 4 voc. 1607 Nr. 32.
" " " " " 4 " 1608 " 54.
Mà la fiamma de l'alma, 5 voc. 1596a p. 9.
Meine Seel erhebt den Herrn, Magnificat, 4 voc. 1608 Nr. 11.
Mein gemüth ist mir verwirret, 5 voc. 1601 Nr. 24.
Mein Hertz dass mir hast gestohlen, 4 voc. 1601 Nr. 6.
Mein Hertz ist mir gegen (gen) dir, ach Jungfrau schon, 8 voc. 1596 Nr. 24.
Mein Lieb will mit mir kriegen, 8 voc. 1596 Nr. 23.
Mentre la Donna mia, 6 voc. 1596a p. 18.
Mi parto ahi sorte ria, 6 voc. 1596a p. 28.
Miracolo gentile, 6 voc. 1596a p. 17.
Mirami vita mia, 5 voc. 1596a p. 11.
Mir tranmt in einer Nacht.
2. Thl. Und ich vor freud.
3. " Darauff jrn schönen roten Mund, 4 voc. 1601 Nr. 9
Mi sento ohime morire, 4 voc. 1590 Nr. 22.
Miserere mei Deus, 8 voc. 1601a Nr. 44, 2. Ausg. Nr. 51.
" " " 11 " 2. u. 3. Ausg. von 1591 Nr. 46.
Miserere nostri Domine, 5 voc. 2. Ausg. von 1601a Nr. 24.
Misericordias Domini, 8 voc. 1601a Nr. 33, 2. Ausg. Nr. 40.
Missa II, 4 voc. 1599 Nr. 2.
" III, 4 " " " 3.
" VIII, 8 " " " 8.
" VI, super: Come fuggir, 6 voc. 1599 Nr. 6.
" I, " Dixit Maria, 4 " " " 1.
" V, " Ecce quam bonum, 5 " " " 5.
" VII, " Quem in coelo, 6 " " " 7.
" IV, " Verba mea, 5 " " " 4.
Mit dein lieblichen Augen, 4 voc. 1601 Nr. 7.
Mit tantzen, jubilieren, und mit springen, 6 voc. 1596 Nr. 18.
Musica è lo mio core, 6 voc. 1596a p. 19.
Nisi dominus aedificaverit.
2. p. Cum dederit dilectis, 5 voc. 2. u. 3. Ausg. von 1591 Nr. 17.
Non vedo hogg' il mio sole, 4 voc. 1590 Nr. 15.
Nun bitten wir den heiligen Geist, 5 voc. 1608 Nr. 20.
Nunc dimittis servum, 5 voc. 1591 Nr. 18, 2. u. 3. Ausg. Nr. 25.
Nun fanget an ein guts Liedlein zu singen, 4 voc. 1596 Nr. 1.
Nun freut euch lieben Christen gmein, 4 voc. 1607 Nr. 45.
" " " " " " 4 " 1608 " 51.
Nun hat oin end mein klagen (Tantz), 6 voc. 1601 Nr. 32.
Nun komm der Heyden Heyland, 4 voc. 1608 Nr. 1.
Nun lasst uns frölich sein (Tantz), 5 voc. 1601 Nr. 18, und in 1615 Nr. 19.

Nnn lob mein Seel den Herren, 4 voc. 1608 Nr. 40.
Nuptiae factae sunt, 12 voc. 1591 Nr. 39, 2. n. 3. Ausg. Nr. 48.
O admirabile commercium, 6 voc. 1601ª Nr. 21, 2. Ausg. Nr. 25.
O altitudo divitiarum, 7 voc. 1591 Nr. 30, 2. u. 3. Ausg. Nr. 37.
O Auffenthalt meins lebens, ich bitt, 4 voc. 1596 Nr. 6.
O dolci lagrimette, 6 voc. 1596ª p. 23.
O Domine Jesu Christe, 8 voc. 1601ª Nr. 31, 2. Ausg. Nr. 41.
O Herre Gott begnade mich, 4 voc. 1607 Nr. 31.
O Herr begnade mich, 4 voc. 1608 Nr. 35.
O Herre Gott, dein göttlich Wort, 4 voc. 1608 Nr. 64.
O Mensch bewein dein Sünde gross, 4 voc. 1607 Nr. 44.
„ „ „ „ „ „ 4 „ 1608 „ 12.
Omnes gentes plaudite manibus, 10 voc. 2. Ausg. von 1601ª Nr. 61.
O sacrum convivium, 7 voc. 1601ª Nr. 31, 2. Ausg. Nr. 37.
O soaue contrada, 5 voc. 1596ª p. 2.
O tu che mi dai pene, 4 voc. 1590 Nr. 11.
Pater noster, qui es in coelis, 8 voc. 2. n. 3. Ausg. von 1591 Nr. 38.
(Dieser Gesang muss ganz besonders beliebt gewesen sein, denn sowohl handschriftlich, als in gedruckten Sammelwerken trifft man ihn oft an.)
Plande triumphalem retnlit, 5 voc. 1601ª Nr. 14, 2. Ausg. Nr. 17.
Puer natns in Bethlehem, 4 voc. 1608 Nr. 7.
Quem in coelo et in terra.
2. p. Ecce enim quia te, 5 voc. 1591 Nr. 21, 2. n. 3. Ausg. Nr. 28.
Quem vidistis pastores, 4 voc. 1601ª Nr. 3.
Quia vidisti me Thoma credidisti, 4 voc. 1591 Nr. 11, 2. u. 3. Ausg. Nr. 13.
Qui dove i sacri, 5 voc. 1596ª p. 6.
Qui laudat Dominum de mundi, 4 voc. 1601ª Nr. 10.
Rara virtù, 6 voc. 1596ª p. 27.
Real natura, 6 voc. 1596ª p. 26.
Reichlich mit schön und thugend (Tantz) 5 voc. 1601 Nr. 25, nnd 1615 Nr. 21.
Rendimi pur il core crudel, 4 voc. 1590 Nr. 13.
Resonet in laudibus, 4 voc. 1608 Nr. 8.
Ricercari I. toni (ohne Text für Instrumente), 4 voc. 2. Ansg. von 1601ª Nr. 13.
Ridon di maggio i prati, 4 voc. 1590 Nr. 1.
Sancta et immaculata, 10 voc. 1601ª Nr. 49, 2. Ausg. Nr. 59.
Sancta Maria, 10 voc. 1601ª Nr. 50, 2. Ausg. Nr. 60.
Schöns Lieb, dn machst mir angst, 6 voc. 1596 Nr. 20.
Si bona suscepimns de mann, 8 voc. 2. Ausg. von 1601ª Nr. 39.
Singen wir auss hertzen grund, 4 voc. 1608 Nr. 67.
Sospira core che raggione, 4 voc. 1590 Nr. 3.
Surrexit Pastor bonus, 6 voc. 1601ª Nr. 23, 2. Ansg. Nr. 27.

Tantzen und springen, singen und klingen (Gagliarda), 5 voc. 1601 Nr. 20 nnd 1615 Nr. 22.
Tessea catena d'oro, 6 voc. 1596ᵃ p. 20.
Tibi laus tibi gloria, 8 voc. 1601ᵃ Nr. 43, 2. Ausg. Nr. 50.
Tribus miraculis ornatum, 6 voc. 1591 Nr. 25, 2. u. 3. Ausg. Nr. 32.
Tu es Petrus, et super hanc, 4 voc. 1591 Nr. 6, 2. n. 3. Ausg. Nr. 8.
„ „ „ „ „ „ 5 „ 1601ᵃ Nr. 12, 2. Ausg. Nr. 15.

Unter alln auff diser Erden (Tantz), 5 voc. 1601 Nr. 22 und in 1615 Nr. 20.
Usquequo Domine.
2. p. Illumina oculos, 6 voo. 1601ᵃ Nr. 29, 2. Ausg. Nr. 33.

Vatter unser im Himelreich, 4 voc. (in 10 Theilen) 1607 Nr. 1.
„ „ „ Himmelreich, 4 voc. 1608 Nr. 25.
Vattene pur crudel.
2. p. Là trà'l sangue, 6 voc. 1596ᵃ p. 21.
Veni Domine et noli, 8 voc. 1601ᵃ Nr. 39, 2. Ausg. Nr. 46.
Veni sancte spiritus, 5 voc. 1601ᵃ Nr. 15, 2. Ausg. Nr. 18.
Venite exnltemus Domino, 8 voc. 2. Ausg. von 1601ᵃ Nr. 54.
Verbum caro factum est, 6 voc. 1591 Nr. 23, 2. u. 3. Ausg. Nr. 30.
Verleih uns friden gnediglich, 4 voc. 1608 Nr. 53.
Vienni ò filli de mia, 5 voc. 1596ᵃ p. 7.
Vincula dum Christus terit, 6 voc. 1601ᵃ Nr. 27, 2. Ausg. Nr. 31.
Vivan sempre i Pastori, 4 voc. 1590 Nr. 24.
Von dir kan ich nit scheiden, 6 voc. 1596 Nr. 21.
Von Himmel hoch da komm ich her, 4 voc. 1608 Nr. 6.
Vor freuden wil ich singen, 5 voc. 1601 Nr. 21.

Wann du Jungfrau, forthin kein falsch wilt üben, 5 voc. 1596 Nr. 11.
Wann mein stündlein vorhanden ist, 4 voc. 1607 Nr. 52.
„ „ „ „ „ 4 „ 1608 „ 60.
Warumb betrübst dn dich mein hertz, 4 voc. 1608 Nr. 63.
Was mein Gott will das gscheh allezeit, 4 voc. 1608 Nr. 62.
Wer Gott nicht mit uns dise zeit, 4 voc. 1608 Nr. 41.
Wer in dem schutz des Höchsten ist, 4 voc. 1607 Nr. 51.
„ „ „ „ „ „ „ 4 „ 1608 „ 39.
Wer liebt auss treuem Hertzen (Tantz), 5 voc. 1601 Nr. 16 und 1615 Nr. 17.
Wer singt der sing, das es wol kling, 6 voc. 1601 Nr. 34.
Wir gelanben all an einen Gott, 4 voc. 1607 Nr. 11 (in 3 Theilen).
Wir glauben all an einen Gott, 4 voc. 1608 Nr. 24.
Wo Gott der Herr nicht bey uns helt, 4 voc. 1607 Nr. 41.
„ „ „ „ „ „ „ „ „ 4 „ 1608 „ 43.
Wo Gott zum Hausz nit gibt sein gunst, 4 voc. 1607 Nr. 42.
„ „ „ „ „ „ „ „ „ 4 „ 1608 „ 44.

Zu dir schrey ich umb hülff, ach Schatz, 5 voc. 1596 Nr. 9.
Zu dir steht all mein Sinn (Tantz), 5 voc. 1601 Nr. 17 und 1615 Nr. 18.

Ein Verzeichniss der Gesänge zu geben, welche in Sammelwerken des 17. Jahrhunderts vorkommen, bin ich vor der Hand ausser Stande. Obgleich ich beschäftigt bin ein Verzeichniss aller Sammelwerke des 16. und 17. Jahrhunderts anzufertigen, und mir bereits über 300 solcher Werke vorliegen, so bin ich mir nur zu gut bewusst, dass damit der Reichthum in diesem Fache noch lange nicht erschöpft ist; ich muss daher auf das seiner Zeit zu veröffentlichende Verzeichniss hinweisen, in dem auch Hassler seinen Platz finden wird.

Orlandus de Lassus

(Roland de Lattre).

Geboren gegen 1520 zu Mons, gestorben den 14. Juni 1594 in München.

Chronologisches Verzeichniss seiner gedruckten Werke, nebst alphabetisch geordnetem Inhaltsanzeiger.

Verfasst von Rob. Eitner.

Obgleich wir keinen Mangel an Schriften über Orlandus de Lassus' Leben haben, so hat es doch bisher an einem Verzeichnisse seiner gedrukten Werke, ausser ganz unzuverlässigen und mangelhaften Arbeiten, gefehlt, und doch giebt es kein besseres und sichereres Hilfsmittel, ein klares Bild über die Thätigkeit und den regen Antheil, welchen die Zeitgenossen an dem Schaffen des Meisters nahmen, zu erhalten, als durch eine genaue Kenntniss der gedruckten Werke. Dieses Bild möglichst zu vervollständigen und ihm die sicherste Grundlage durch eigene Anschauung, oder durch Hilfe von Fachmännern zu geben, habe ich weder Kosten noch Mühe gescheut und glaube mit einiger Befriedigung auf das Resultat blicken zu können. Neben den Herren Bibliothekaren in Wien: Herrn Dr. Faust-Pachler, in Breslau: Herrn Dr. Fr. Pfeiffer, in Augsburg: Herrn Ludwig Greiff, in Kassel: Herrn Dr. K. Bernhardi, in Heilbronn: Herrn Dr. Rieckher, in Liegnitz: Herrn Dr. Pfudel, in Nürnberg: Herrn Dr. Frommann, in Weimar: Herrn Dr. Köhler, in Brieg: Herrn Rektor Guttmann und dem Domkapellmeister Herrn Frz. Xav. Haberl, habe ich besonders Herrn Jul. Jos. Maier, Konservator an der kgl. Staatsbibliothek in München, zu danken, der aus Interesse für den Gegenstand sich der mühsamen Aufgabe unterzogen hat, alle mir unbekannten und sich auf der dortigen Staatsbibliothek befindlichen Drucke zu beschreiben. Leider musste ich darauf verzichten die Bibliotheken in Bologna, Paris, London und Brüssel in gleicher Weise nach Drucken von Lassus zu durchstöbern, theils weil es mir an Verbindungen fehlte, theils aber weil man einem Ausländer gegenüber zu zurückhaltend ist. Dass man von dort aus das Fehlende einstmals nachtragen wird, dazu ist geringe Aussicht vorhanden. Noch vor Schluss meiner Arbeit erhielt ich einen werthvollen Beitrag, in dem auch die Drucke der Bibliothek in Bologna (Konservatorium), wenn auch mangelhaft, verzeichnet sind, durch die Mittheilung einer hinterlassenen biographischen und bibliographischen Arbeit über Lassus von dem verstorbenen Prof. S. W. Dehn, dessen Wittwe mir das Manuscript zur freien Benutzung überliess. In Betreff der bibliographischen

Ausbeute bot mir das Manuscript nur jene Notizen über die Bologner Bibliothek, während sich eine Reihe sehr werthvoller biographischer Beiträge vorfanden, die ich in einem der nächsten Monatshefte zu veröffentlichen gedenke, da sie durch die Verschiedenartigkeit ihres Inhaltes sich der vorliegenden Arbeit nicht gut anschliessen lassen.

Biographisches Material.

Joh. Gottfr. Walther schöpft seine Notizen aus den Werken des *D. Buddei* (Lexikon) und *Boissardi* (Bibliotheca P. 2 p. 152 sq.) während Gerber noch Einiges aus *Thuanus'* Historia hinzufügt. Werthvoller sind die Nachrichten, die sich in *Massimo Trojano's* Dialoghi (Ven. 1569 Bolognino Laltieri, 4°) fol. 31 ff. befinden und bisher noch wenig beachtet worden sind (Dehn's handschriftl. Nachlass). Die ferneren biographischen Arbeiten sind folgende:

Adamus (Melchior), Vitae Germanorum Philosophorum. Heidelberg 1615 u. 1620. 5 Bde. in 8° und Frankfurt a/M. 1663 u. 1705, in fol. p. 176.

Freher (P.), Theatrum virorum eruditione clarorum. Norimbg. 1688, Hofmann et Knorz. In fol.

Quickelberg über Lassus im III. Theile der Prosopographia heroum atque illustrium virorum totius Germaniae von Henr. Pantaleon. Basel 1566. 4°.

Forkel (Nic.), Musikalischer Almanach für Deutschland. Leipzig 1784, bei Schwickert. 8°. Bd. 3, p. 161.

Journal, Le Dragon, à Mons, 17. Febr. 1825. Artikel von Delmotte. Abdruck in der Revue musicale, Paris 1831, pag. 239 ff.: „Découvertes sur le célèbre musicien belge Rol. de Lassus."

Inland, Das. Ein Tageblatt für das öffentliche Leben in Deutschland, mit vorzüglicher Rücksicht auf Bayern. München, Cotta. In 4°. Jahrg. 1830 Nr. 38, 40, 43, 47.

Schmidhamer (Jos.), Notizen über Orlando di Lasso etc. Ms. 1830 (nach Proske, Mus. div. II, XI).

Revue musicale, Paris 1831 Nr. 32: Sur le sejour de Rol. de Lassus à Paris, von Anders.

Delmotte (Henr.), Notice biographique sur Orl. de L. Valenciennes 1836, Prignet. 8°. 8 Bg.

Dehn (S. W.), Biographische Notizen über O. de L. Aus dem Französischen übersetzt (nach Delmotte) und mit Anmerkungen herausgegeben. Berlin 1837, Gustav Crantz. 8°. 139 pp. Mit Lassus' ganzer Figur und der Abbildung seines Grabmals in München.

Mathieu (A.), Roland de Lattre. Mons 1838, Piérart. 12°. 76 pp. Andere Auflagen, ibidem, 1840, 1851.

Kist (F. C.), Levensgesch. van Orl. de Lassus. La Haye 1841. 8°.

Fürstenau (Moritz), „Ein Brief Orlando di Lasso's". Neue Zeitschrift für Musik. Leipzig bei Kahnt 1849 den 5. December, Nr. 46.

Schafhäutl, Ueber das wahre Todesjahr des Orlandus Lassus. Beilage zn Nr. 342 der Allgem. Zeitung. Montag den 8. Decemb. 1851. (Wahrscheinlich eine Münchener Zeitung; nach Dehn's handschriftl. Notizen.)

Mnffat (K. A.), Ein Aufsatz über Lassus im Taschenbnch für die vaterländische Geschichte. München bei Georg Franz 1852—1853 p. 244—272 (nach Dehn's handschriftl. Notizen).

De la part que la société des sciences dn Hainaut a prise à l'érection de la statne d'Orlande de Lassns. Mons 1854. 8°. (Antiqnariat von Kirchhoff und Wigand in Leipzig. 10 Sgr.)

Bischoff (L.), Notizen über Lassus in der Niederrhoinischen Musik-Zeitung, Köln 1864, 23. April, Nr. 17. (Du Mont-Schanberg.) 4°.

F. Rh., Notizen über Orlando di Lasso. Musikalisches Wochenblatt. Leipzig, bei Fritzsch 1871, 2. Jahrg. Nr. 17 nnd 18, nebst der Abbildnng des Denkmals in München.

Medaille. Roland de Lattre. (Neueren Datnms.) Beschrieben im Echo 1867, Berlin bei Schlosingor, Beilage Nr. 23 p. 91.

Portrait. Gerber zählt in seinem alten Tonkünstler-Lexikon von 1792, 2. Theil, I. Verzeichniss von Bildnissen, p. 28, 9 verschiedene Portraits auf. Diejenigen Portraits, welche in den Drucken von Lassus' Werken vorkommen, haben meist wenig Werth. Das dabei verzeichnete Alter Lassus' (siehe z. B. 1571) hat die irrige Meinung erzengt, dass das Jahr 1571 hierbei maassgebend sei, und man hat daher das Gebnrtsjahr auf 1532 festgesetzt, während dasselbe Portrait auch noch in späteren Drucken vorkommt (z. B. 1574 in der kleinen Ausgabe der Patrocinien). Das Portrait muss aber schon im Jahre 1559 angefertiget worden sein, wie wir jetzt mit Bestimmtheit nachweisen können.

Diejenigen Werke von Lassus, welche bisher in neuen Partituransgaben erschienen sind, findet man in meinem „Verzeichnisse neuer Ausgaben alter Musikwerke" (Beilage zu den Monatsh., Jahrg. 2 n. 3, auch separat) p. 122—127 angegeben. So ansehnlich dies Verzeichniss auch erscheint, so ist es dennoch gering gegen das, was Lassus der Nachwelt an Werken hinterlassen hat. Allein an Motetten lassen sich gegen 600 aufzählen, dazu kommen noch 100 Magnificat, mehrere hnndert französische, italienische und dentsche Lieder, die Messen und andere Kompositionen.

Verzeichniss der Ausgaben von Orlandus de Lassus' Kompositionen.

1545. Il primo libro de motetti di Orlando di Lasso. Venezia, Gardano, 1545. Nach Dehn p. 63 im Konservatorium zu Bologna. Dies ist wahrscheinlich die erste Ausgabe des unter 1556 verzeichneten Werkes.

1555. (Bez. des Stb.) | DI ORLANDO DI LASSVS | IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI | A cinqne uoci, Nonamente dato in lnce. |

LIBRO — Wappen — PRIMO. || In Venetia Apresso | di Antonio Gardano. | 1555. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. o. Dedic. Nr. 1: Cantai, hor piango. Nr. 22: Perchè sempre nemica mia.

Kgl. Bibl. München; Stadtbibl. Augsburg.

Andere Ausgabe von 1556.

Il primo libro de Madrigali a 5 voci di Orlando di Lasso. Altera edizione. Venezia, appresso Antonio Gardano. 1556.

In kl. 4°.

Bibl. in Bologna (nach Dehn's handschriftl. Nachlass).

Andere Ausgabe von 1557.

Bez. des Stb. | DI ORLANDO DI LASSVS | IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI | A cinque Voci, Nouamente per Antonio Gardano ristampato. | A CINQVE (Gardano's Druckerzeichen) VOCI. || In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1557. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. o. Dedic. Genauer Abdruck der Ausgabe von 1555.

Stadtbibl. Augsburg; Bibl. in Bologna.

Eine Ausgabe von 1559, welche das 1. und 2. Buch vereint, siehe die zweite Ausgabe von 1559.

Andere Ausgabe von 1562.

Bez. des Stb. | ORLANDO DI LASSVS | LI MADRIGALI A CINQVE VOCI, | LIBRO PRIMO. | NVOVAMENTE RISTAMPATI | Et con ogni diligentia coretti. | Druckerzeichen. || In Vinegia, Appresso Girolamo Scotto, | MDLXII. |

kl. quer 4°. o. Dedic. Inhalt genau wie 1555.

Kgl. Bibl. Berlin nur Altus.

Andere Ausgabe von 1566.

Di Orlando di Lassus il primo libro di madrigali a cinque voci, novamente ristampato. In Venetia appresso Francesco Rampazetto. 1566. 4°.

Bibl. in Bologna. Inhalt wie 1555. (Dehn's handschriftl. Nachlass.)

Andere Ausgabe von 1570.

Bez. des Stb. | DI ORLANDO DI LASSVS | IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI | A Cinque uoci, Nouamente con ogni dilligentia Ristampati. | A CINQVE — Gardeno's Wappen — VOCI. || In Venetia Apresso li | Figliuoli di Antonio Gardano. | 1570. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. o. Dedic. Genauer Abdruck der Ausgabe von 1555.

Kgl. Bibl. München.

Andere Ausgabe von 1573.

Bez. des Stb. || DI ORLANDO DI LASSVS | IL PRIMO LIBRO DE | MADRIGALI A CINQVE VOCI, | Nouamente ristampati. |

Wappen. || IN VENEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO, | MDLXXIII. |

In hoch 4°. o. Dedic. Inhalt wie 1555.

Kgl. Bibl. Berlin: Quinta vox; Bibl. in Bologna.

Ein Nachdruck derselben Ausgabe, der bis auf die Seitenzahl passt, aber im Format kl. quer 4° gedruckt ist, führt den Titel:

CANTO | DI ORLANDO DI LASSVS | IL PRIMO LIBRO | DI MADRIGALI A CINQVE VOCI. | NVOVAMENTE CON OGNI | DILIGENZA RISTAMPATI | Vignette. || IN VENETIA, MDLXXIII. |

Kgl. Bibl. Berlin besitzt nur den Cantus und fehlt dort die Angabe des Druckers.

Andere Ausgabe von 1586.

Die Bibliothek in Bologna besitzt noch eine Ausgabe mit der Druckerfirma: Venetia, appresso Girolamo Scotti. 1586. kl. 4°.

1555ᵃ. D'orlando di Lassus | IL PRIMO LIBRO DOV ESI (?) CONTEN- | gono Madrigali, Vilanesche, Canzon francesi, e Motet- | ti a quattro uoci, Nuouamente impressi in An- | uersa per Tilman Susato M.DLV. | Superius | folgt die „Tavola" und dann | „Cum gratia & privilegio Cesarie Maiestatis | ad quatuor anne. Lange." |

In kl. quer 4°. 4 Stb. Dedic.:

Al Mag:co & honorato S.or Stefano gentile.

Jo do alla stampa Mag:co et honorato S.or mio nna parte delle fatiche mie fatte in Anversa dopo la tornata mia di Roma, ad instantia e sotto tutella vostra, il qnale inamorato della musica che qui se domanda osservata voreste ch'ella fosse palese a tutti e che a tutti piacesse, Portano il vostro gentilissime nome in fronte per dne rispetti: l'uno è che essendo vostro come io sono, e stimandomi di clo pur assai, voglio ancora favorirmono col mondo, l'altro che andando in publico, intendo che tutta quella affectione, che mi potranno mai guadagnare e da questi e da quelli sia vostrissima, e ne siate vol solo il creditore, ne dovera credo dispiacervi che non potendo io col mio solo bnono animo pagare qnanto debbo a la gentilezza vostra, e cortesia: procuri ancora sodisfarmi con qnello d'altrui, e vi bascio le mani, in Anversa a li XIII di maggio. M.D.LV. D. V. S. Servitore

Orlando di Lassus.

Nr. 1, fol. 1: Del freddo rheno. Nr. 29, fol. 19: Alma Nemes que sola. Darauf folgt der Gesang: „Calami sonum" von Cipriano de Rore.

Kgl. Bibl. Berlin: Snperius.

Andere Ausgabe von 1555.

LE QVATOIRSIESME | Liure a quatre parties contenant, | DIX HUYCT CHANSONS ITA- | liennes, Six chansons francoises, & Six Motetz. faictz | (a la Nouuelle composition d'aucuns d'Italie) par | Rolando di Lassus Nouuellement Impri- | me en Anuers par Tylmã Susato | Imprimeur de Musique. | Bez. des Stb. | AVECQ GRACE ET PRIVI- | lege etc. | Lan M.D.LV Sub- | signe de Lange. | folgt der Index.

In kl. quer 4°. 4 Stb. o. Dedic. Dies ist das letzte Buch des umfangreichen

Sammelwerkes Chansons von verschiedenen Autoren, dessen erstes Buch 1543 erschien. Inhalt wie vorher.

Kgl. Bibl. Berlin; k. k. Hofbibl. in Wien; k. Bibl. München; k. Bibl. in Upsala.

Dreizehn Gesänge findet man wieder abgedruckt in 1560: Il primo libro di Madrigali a 4 voci.

1556. DI ORLANDO DI LASSVS || il primo libro de mottetti a cinque | & a sei voci nuouamente posti | in luce. || IN ANVERSA. | Per Joanne Latio. 1556. | Con priuilegio de la M. Ces. per anni quattro. |

In kl. qner 4°. 5 Stb. Dedic. Sign. Antonio Perenotto degniss. Vescouo d'Aras. Goz. vom Komp. o. Datum. Nr. 1, fol. 4: Delitiae phaebi, 5 voc. Nr. 17, fol. 31: Da pacem Domine, 6 voc.

Kgl. Bibl. Berlin; kgl. Bibl. München (fehlt V).

1556. Siehe andere Ausgabe von 1555: Il I. lib. Madrig. 5 voc.

1557. Siehe andere Ausgabe von 1555: I. libro di Madrigali a 5 voci.

1559. Bez. des Stb. | DI ORLANDO DI LASSVS | IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI. | A cinque Voci, Nouamente per Antonio Gardano stampato. | A CINQVE (Buchdruckerzeichen) VOCI || In Venetia Apresso di | Antonio Gardano. | 1559. |

In kl. qnor 4°. 5 Stb. o. Dedic. Enthält 21 Gesänge von Lassus, p. 1: Canzon in 6 Theilen „Standomi nn giorno" nnd p. 22: „Candid' all'hor dol ciel", ausserdem p. 10: „Quanto piu" von Antonio Barre, p. 16: „Ben si vedra" von Hettor Viduo und p. 18: „In dubbio di mio stato" von Paulo Animuccla. Summa 25 Gesänge.

Stadtbibl. Augsburg; Bibl. in Bologna.

In Dehn's handschriftlichem Nachlasse ist noch eine frühere Ausgabe verzeichnet:

Il secondo libro delle Muse e Madrigali con una Canzone del Petrarca a 5 voci di Orlandi di Lasso. Roma, appresso Antonio Barrè. 1557. 4°.

Bibl. in Bologna. Ueber den Inhalt theilt er nichts mit.

Andere Ausgabe des 1. und 2. Buches in einem Bande von 1559.

Bez. des Stb. | DI ORLANDO DI LASSVS | IL PRIMO ET SECONDO LIBRO | DI MADRIGALI A CINQVE VOCI, | Nouamente riduti tutti insieme & dato in luce. | Druckerzeichen. || In Vinegia, Appresso Girolamo Scoto. 1559. |

In kl. qner 4°. 5 Stb. o. Dedic. 32 Madrig. Davon 22 aus dem 1. Buche und nur 10 aus dem 2. Buche.

Kgl. Bibl. München.

Andere Ausgabe des 2. Buches von 1560.

DI ORLANDO DI LASSVS | IL SECONDO LIBRO | DI MADRIGALI | A cinque voci, | Nouamente con ogni diligentia Ristampato è Coretto. | Vignette. || In Vinegia, Appresso Girolamo Scotto. 1560. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. o. Dedic. Inhalt wie in der 1. Ausgabe von 1559.

Kgl. Bibl. Berlin.

Andere Ausgabe von 1562.

Bez. des Stb. | ORLANDO DI LASSVS | LI MADRIGALI A CINQVE VOCI, | LIBRO SECONDO. | NVOVAMENTE RISTAMPATI | Et con ogni diligentia coretti. | Druckerzeichen. || In Vinegia, Appresso Girolamo Scotto, | MDLXII. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. o. Dedic. 25 Nrn., genau wie in 1559.
Kgl. Bibl. München; kgl. Bibl. Berlin nur Altus.

Andere Ausgabe von 1566.

Di Orlando di Lassus il secondo libro di madrigali a cinque voci, novamente ristampato. In Venetia appresso Francesco Rampazetto. 1566. 4°.

Bibl. in Bologna. Inhalt wie 1559 (Dehn's handschriftl. Nachlass).

Andere Ausgabe von 1568.

Bez. des Stb. | DI ORLANDO DI LASSVS | IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI | A Cinque Voci, Nouamente per Antonio Gardano Ristampato. | A CINQVE — Druckerzeichen — VOCI. || In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1568. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. o. Dedic. Gleicher Inhalt wie die 1. Ausgabe von 1559.
Kgl. Bibl. München; k. k. Hofbibl. in Wien.

Andere Ausgabe von 1573.

Bez. des Stb. | DI ORLANDO DI LASSVS | IL SECONDO LIBRO DE | MADRIGALI A CINQVE VOCI, | Nouamente ristampati. | Wappen. || IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO, | MDLXXIII. |

In hoch 4°. o. Dedic. Inhalt wie 1559.
Kgl. Bibl. Berlin nur Quinta vox; Bibl. in Bologna.

Andere Ausgabe von 1573.

CANTO | DI ORLANDO DI LASSVS | IL SECONDO LIBRO | DI MADRIGALI A CINQVE VOCI. | NVOVAMENTE CON OGNI | DILIGENZA RISTAMPATI | Vignette. || IN VENETIA, MDLXXIII. |

In kl. quer 4°.
Kgl. Bibl. Berlin nur Cantus, in dem die Druckeranzeige fehlt. Siehe das 1. Buch von 1573 unter 1555.

Andere Ausgabe von 1574.

Bez. des Stb. | DI ORLANDO DI LASSVS | IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI | a Cinque Voci, Nouamente Con ogni diligentia Ristampato. | A CINQVE — Druckerzeichen — VOCI. || In Venetia Apresso li Figliuoli | di Antonio Gardano. | 1574. |

k. k. Hofbibl. in Wien.

Andere Ausgabe von 1585 und 1586.

Die Bibliothek in Bologna besitzt noch eine Ausgabe:
„Venetia appresso Angelo Gardano. 1585."

und eine andere: „Venetia, appresso Girolamo Scotti. 1586.“ kl. 4°.

NB. Die Ordnung der Gesänge ist in den verschiedenen Ausgaben nicht immer dieselbe, sondern von den Nachdruckern willkürlich geändert. Dies sei nicht nur von den obigen Nachdrucken gesagt, sondern zugleich für sämmtliche weiterhin verzeichnete Ausgaben.

1559. Siehe andere Ausgabe von 1555: I. libro di Madrigali a 5 voci.

1560. Bez. des Stb. | DI ORLANDO DI LASSVS | IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI A | Quatro voci, Insieme alcuni Madrigali d'altri Autori, Nouamente stampato & datto in luce. | A QVATRO — Druckerzeichen — VOCI || In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1560. |

NB. Die vierte Zeile lautet im Basso: | Quatro uoci, Nouamente per Antonio Gardano stampato & datto in luce. |

In kl. quer 4°. 4 Stb. o. Dedic. Enthält von Lassus nur 14 Nrn., die, ausser Nr. 2, aus 1555ª entnommen sind; ausserdem Gesänge von Giov. Lochenburgho (Nr. 8, 10, 11, 12), Giov. Dominico do Nola (Nr. 13), Constantio Porta (Nr. 20), Francesco Roselli (Nr. 17, eine sechstheilige Canzone), Nr. 3, 6, 7, 16 sind von ungenannten Autoren. Nr. 4 hat zwar auch keine Autorbezeichnung, doch gehört sie Lassus zu.

Königl. Bibl. in München.

Andere Ausgabe von 1560.

Il primo libro de Madrigali a 4 voci composti da Orlando di Lasso. Roma, Valerio Dorico. 1560. 4°.

Bibl. in Bologna (nach Dehn's handschriftlichem Nachlasse).

Andere Ausgabe von 1562.

CANTO. | ORLANDO DI LASSVS | LI MADRIGALI A QVATRO VOCI, | LIBRO PRIMO. | NVOVAMENTE RISTAMPATI | Et con alcuni Madrigali & canzon d'altri Autori aggionti, | & con ogni diligentia coretto. | Scott's Druckerzeichen. || In Vinegia, Appresso Girolamo Scotto, | M.D.LXII. |

Im A., T. und B. lautet die 6. und 7. Zeile: Et con alcuni MADRIGALI & CANZONI d'altri Autori ag- | gionti, & con ogni ....

In kl. quer 4°. 4 Stb. o. Dedic. Inhalt gleich 1560.

Kgl. Bibl. München.

Andere Ausgabe von 1565.

Bez. des Stb. | DI ORLANDO DI LASSVS | IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI | A Quatro voci Novamente per Antonio Gardano Ristampati. | A QVATRO VOCI || In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1565. |

In kl. quer 4°. Gleicher Inhalt wie 1560.

Bibl. Proske in Regensburg nur Altus und Bassus.

Andere Ausgabe von 1569 und 1576.

CANTO | DI ORLANDO DI LASSVS | IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI | a Quatro uoci Nouamente con ogni dilligentia Ristampati. |

A QVATRO — Druckerzeichen — VOCI || In Venetia appresso li Figliuoli | di Antonio Gardano. | 1569. |

Alto und Basso mit ganz gleichem Titel: „Appresso Angelo Gardano. 1576."

In kl. quer 4°. o. Dedic. Inhalt gleich 1560.

K. k. Hofbibl. in Wien, fehlt die Tenorstimme.

1560a. TIERS LIVRE DES | CHANSONS A QVATRE | CINCQ ET SIX PARTIES NOVELLEMENT | composez par Orlando di Laissus (sic). Conuenables tant | aux instrumentez comme à la Voix. | TENOR. | Druckerzeichen. || Imprime à Louain par Pierre Phalese Libraire Jure. Lan. M.D.LX. | Auecq Grace & priuilege. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. o. Dedic. Der Superius und Tenor haben „Laissus", der Contratenor und Bassus „Lassus". Fol. I: „Las voulez vous q'une personne", 4 voc. Fol. XXIX: „Tytire tu patulae recu", 6 voc. Summa 25 Gesänge, von denen viele aus 1555a entlehnt sind. Das 1. und 2. Buch sind Sammelwerke und erschienen 1556 und 1560 ebendaselbst.

Stadtbibl. in Danzig.

Andere Ausgabe von 1566.

TIERS LIVRE DES | CHANSONS A QUATRE CINCQ ET | six parties, nouuellement composées par Orlando di Lassus, Et de nouueau | plus correctement que cy deuant imprimées & emendées, | Conuenables tant aux instrumens | comme a la voix. | Bez. d. Stb. | Druckerzeichen. || Imprimé à Louain par Pier Phalese, Libraire Juré. L'an M.D.LXVI. | Auec Grace & Priuilege. |

Darauf folgt der Index in 2 Colonnen.

In kl. quer 4°. 5 Stb. o. Dedic. Inhalt wie 1560a bis auf „In dubbio", welches hier fehlt, dafür „Ce faux amour".

K. k. Hofbibl. in Wien; kgl. Bibl. München.

Andere Ausgabe von 1570.

TIERS LIVRE DES | CHANSONS A QVATRE CINCQ ET SIX PARTIES, | nouuellement composées par Orlando di Lassus, Et de nouueau plus correcte- | ment que cy deuant imprimées & emendées, Conuenables | tant aux Instrumens comme | à la Voix. | TENOR. | Druckerzeichen. || A LOVAIN. | De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Juré. L'an M.D.LXX. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. o. Dedic. Inhalt wie in der Ausg. von 1566.

Stadtbibl. Danzig; kgl. Bibl. München.

1560. Siehe andere Ausgabe von 1559: II. libro di Madrigali a 5 voci.

1562. SACRAE CANTIO- | NES QVINQVE VOCVM, TVM VIVA | VOCE, TVM OMNIS GENERIS INSTRV- | mentis cantatu commodissimae. | JAM PRIMVM IN LVCEM EDITAE. | AUTHORE ORLANDO

DI LASSUS. | Bez. des Stb. || NORIBERGAE, | Apud Joannem Montanum, & Vlricum Neuberum. | Anno M.D.LXII. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. Dedic. Herzog Albert von Baiern. Gez. vom Kompon. „Noribergae, Anno reparatae salutis 1562. die 1. Junij". Folgt ein Gedicht von Joan. Pollet Insulensis.

Nr. 1 „Confitemini Domino". Nr. 25 „Caligaverunt oculi mei".

Kgl. Bibl. München; kgl. Bibl. Berlin; Bibl. der St. Marienkirche zu Elbing.

Andere Ausgabe von 1564.

SACRAE CANTIONES | QVINQVE VOCVM, TVM VIVA VOCE, | TVM OMNIS GENERIS INSTRVMENTIS | CANTATV COMMODISSIMAE. | JAM PRIMVM IN LVCEM EDITAE. | **Authore Orlando di Lassus.** | Bez. des Stb. || NORIBERGAE, | Apud Joannem Montanum, & Vlricum Neuberum. | Anno M.D.LXIIII. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. Dedic. von Lassus dem Principi Alberto comiti Palatino Rheni utriusque Bavariae, gez. Noribergae 1. Junij 1562. Folgt ein Gedicht von Joan. Pollet Insulensis. Derselbe Inhalt wie in 1562.

Kgl. Landesschule in Grimma; Gymnasialbibl. in Heilbronn; Gymnasialbibl. in Liegnitz.

Andere Ausgabe von 1565.

Bez. des Stb. | ORLANDI LASSI | SACRAE CANTIONES (VVLGO MOTECTA | APPELLATAE) QVINQVE VOCVM, TVM VIVA | Voce tum omnis generis Instrumentis cantatu commodissimae. | LIBER — Druckerzeichen — PRIMVS || Venetijs Apud | Antonium Gardanum. | 1565. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. Dedic. und Gedicht wie bei den früheren Ausgaben, doch ist die erstere vom Komp. gezeichnet:

„Venetiis 1562. die 1 Novembris."

Der Inhalt ist übereinstimmend mit den früheren Ausgaben, doch stehen die Gesänge in anderer Ordnung.

Kgl. Bibl. in München.

Andere Ausgabe von 1568.

SACRAE CANTIONES | QVINQVE VOCVM, TVM VIVA VOCE, TVM | OMNIS GENERIS INSTRVMENTIS CANTATV | COMMODISSIMAE. | Authore Orlando di Lassus. | Bez. des Stb. || NORIBERGAE, | Apud Theodericum Gerlatzenum, in Officina Joannis | Montani piae memoriae. | Anno M.D.LXVIII. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. Dedic. und Inhalt wie in 1562.

Kgl. Bibl. in Upsala; k. k. Hofbibl. in Wien (fehlt Tenor).

Andere Ausgabe von 1569.

SACRAE CANTIONES | QVINQVE VOCVM, TVM VIVA VOCE, TVM | OMNIS GENERIS INSTRVMENTIS CANTATV | COMMODISSIMAE. | Authore Orlando di Lassus. | Bez. des Stb. || NORINBERGAE. | Impressum Officina Typographica Vlrici Neuberi. | Anno M.D.LXIX. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. Dedic. und Inhalt wie in 1562.

Gymnasialbibl. zu Brieg.

Andere Ausgabe von 1569.

Völlig gleich in Titel und Einrichtung: „Venetijs Apud | Antonium Gardanum. | 1569. | Stadtbibl. in Breslau.

Andere Ausgabe von 1570.

VIGINTI QVINQVE | SACRAE CANTIONES, | QVINQVE VOCVM, TVM VIVA VOCE, TVM | OMNIS GENERIS INSTRVMENTIS CANTATV | COMMODISSIMAE. | AUTHORE ORLANDO DI LASSUS. | Bez. des Stb. || NORIBERGAE, | Apud Theodoricum Gerlatzenum, in officina Joannis | Montani piae memoriae. | Anno M.D.LXX. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. Gleicher Inhalt und Dedic. wie in 1562.

Kgl. Bibl. Berlin; Gymnasialbibl. zu Brieg; Stadtbibl. Augsburg; Stadtbibl. Breslau.

Andere Ausgabe von 1574.

Bez. des Stb. | ORLANDI LASSI | SACRAE CANTIONES (VVLGO MOTECTA | APPELLATAE) QVINQVE VOCVM, TVM VIVA | Voce, tum omnis generis Instrumentis cantatu commodissimae | LIBER (Gardano's Wappen) PRIMVS || In Venetia Appresso li Figliuoli | di Antonio Gardano. | 1574. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. Uebereinstimmend mit der Ausgabe von 1565. Stadtbibl. zu Augsburg.

Andere Ausgabe von 1575.

ORLANDI LASSI | SACRAE CANTIONES, VVLGO MOTECTA APPELLATAE, QVINQVE VOCVM, | TVM VIVA VOCE, TVM OMNIS GENERIS INSTRVMEN- | TIS CANTATV COMMODISSIMAE, | ITEM: | LECTIONES NOVEM, EX PROPHETA | JOB, QVATVOR VOCVM. | Bez. des Stb. || NORIBERGAE, | In Officina Theodorici Gerlachij. | M.D.LXXV. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. Inhalt und Dedic. wie in 1562. Die auf dem Titelblatt angezeigten „Lectiones" befinden sich nicht in dem Werke, auch befindet sich dieser Zusatz nur auf der Tenorstimme des Exemplares in Berlin und Lüneburg. Die Exemplare in München, Brieg und Breslau haben auf keiner Stimme diesen Zusatz.

Kgl. Bibl. Berlin; kgl. Bibl. München; Gymnasialbibl. in Brieg; Stadtbibl. Hamburg; Katharinenkirche in Brandenburg (nur Vagans); Stadtbibl. Breslau; kgl. Bibl. zu Upsala (fehlt Ten.); Bibl. in Zwickau; Stadtbibl. in Lüneburg.

Andere Ausgabe von 1586.

Bez. des Stb. | ORLANDI LASSI | SACRAE CANTIONES (VVLGO MOTECTA | APPELLATAE) QVINQVE VOCVM, | Tum viua voce, Tum omnis generis instru- | mentis cantatu commodissimae. | LIBER PRIMVS. | Gardano's Wappen. || Venetijs Apud Angelum Gardanum. | M.D.LXXXVI. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. o. Dedic. Inhalt wie Ausgabe von 1565.

Kgl. Bibl. Berlin; Bibl. in Bologna; Landesbibl. in Kassel.

Andere Ausgabe von 1586.

ORLANDI LASSI | SACRAE CANTIONES, | VVLGO MOTECTA APPELLATAE, | QVINQVE VOCVM, TVM VIVA VOCE, TVM | omnis

generis instrumentis cantatu com- | modissimae. | Bez. des Stb. || NORIBERGAE, | In officina typographica Catharinae Gerlachiae. | M.D.LXXXVI. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. o. Dedic. Inhalt wie 1562.

Kgl. Bibl. Berlin (A. B.); Stadtbibl. Hamburg; Stadtbibl. Leipzig; Bibl. Proske in Regensburg (fehlt V. vox).

1562. Siehe andere Ausgabe von 1555: I. libro di Madrigali a 5 voci.

1562. Siehe andere Ausgabe von 1559: II. libro di Madrigali a 5 voci.

1562. Siehe andere Ausgabe von 1560: I. libro di Madrigali a 4 voci.

1563. Bez. des Stb. | IL TERZO LIBRO | DELLI MADRIGALI | A CINQVE VOCI | D'ORLANDO DI LASSVS | Nouamente raccolto & dato in luce. | Druckerzeichen. || In Vinegia appresso Girolamo Scotto. | MDLXIII. |

In kl. quer 4°. Enthält von Lassus 23 Gesänge (13 Madrig. und 1 Sestina). Pag. 1 L'alto signor dinanza; pag. 22 Tontes les nuict que sans. Ausserdem pag. 8 Jachet Berchem: Madonna poi ch'uccider; pag. 10 Paulo Animuccia: S'amor non è che dunque, c. 2. part; p. 17 Crist. Ameyden: Quel dolce suon; pag. 20 Hettor Vidue: Jo piango et ella il volto.

Kgl. Bibl. Berlin nur Altus (o. Dedic.); Bibl. Proske in Regensburg.

Andere Ausgabe von 1566.

Bez. des Stb. | DI ORLANDO DI LASSVS | IL TERZO LIBRO DI MADRIGALI | A cinque Voci, Nouamente per Antonio Gardano ristampato. | A CINQVE — Druckerzeichen — VOCI. || In Venetia appresso | di Antonio Gardano. | 1566. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. o. Dedic. Inhalt wie 1563, doch fehlt die letzte Nr.: Toutes les nuict que sans.

Kgl. Bibl. Munchen; k. k. Hofbibl. in Wien (Bassus).

Andere Ausgabe von 1570.

Bez. des Stb. | DI ORLANDO DI LASSVS | IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI | A cinque Voci, Nouamente con ogni dilligentia ristampati. | A CINQVE — Gardano's Wappen — VOCI. || In Venetia appresso li Figliuoli | di Antonio Gardano. | 1570 |

In kl. quer 4°. 5 Stb. o. Dedic. Inhalt wie 1566.

Kgl. Bibl. München.

Andere Ausgabe von 1573.

Bez. des Stb. | DI ORLANDO DI LASSVS | IL TERZO LIBRO DE | MADRIGALI A CINQVE VOCI, | Nouamente ristampati. | Wappen. || IN VINEGIA, | APPRESSO GIROLAMO SCOTTO, | MDLXXIII. |

In kl. quer 4°. Kgl. Bibl. Berlin nur Cantus und Quinta vox; o. Dedic. Inhalt wie 1566.

1564. LE PREMIER LIVRE | de Chansons a Quatre Parties | AVQVEL SONT VING ET SEPT | Chãsons nouuelles Composées par M. Orlando di Lassus | Maistre de la Chapelle de l'excelentissime & Illustris- | sime Duc de Bauiere. cõuenables tant a la voix | comme aux

Instruments Correctemēt Im- | primées en Anuers par Jacob Susa- | to Imprimeur de Musicque demeu- | rant deuant le nouueau poix, a | l'enseigne du crom Cornet | Bez. des Stb. | AVEC GRACE ET PRIVI- | lege du Roy pour quatre Ans. | L'an. M.D.LXIIII. | Subsigne H. Boot. | Daraut folgt der Index.

In kl. quer 4°. 4 Stb. Dedic. A mon treshonoré Seigneur le Seigneur Melchior Linckh humble salut. Gez. vom Komp. o. Datum. Fol. 2 Qui dort ici, fol 16 En m'oiant chanter. 27 Gesänge.

k. k. Hofbibl. in Wien.

Andere Ausgabe von 1566.

Bez. des Stb. | NOVVELLES | CHANSONS A QVATRE | Parties, au quels sont Vingt & Sept Chansons Com- | posées par M. Orlando di Lassus, Maistre de la Cappelle de l'exelentissime & Illu- | strissime Duc le Bauiere. Conue- | nables tant a la voix comme | aux Instruments. | LE PREMIER LIVRE. || En Anvers. | Par Jean Laet. 1566. | Cum Privilegio. |

In kl. quer 4°. 4 Stb. Dedic. wie Inhalt der vorhergehenden Ausgabe völlig gleich. Kgl. Bibl. München.

1564ª. QVATRIESME LIVRE DES | CHANSONS A QVATRE ET | CINCQ PARTIES NOVVELLEMENT | composées par Orlando di Lassus, conuenables tant aux | Instruments comme à la Voix. | Bez. des Stb. | Holzschnitt. || Imprimé à Louain par Pierre Phalese Libraire Jurè. L'an. 1564. | Auecq Grace & Priuilege. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. o. Dedic. Nr. 1: Bon jour mon coeur, 4 part. Nr. 25: Las terre les eaues, 5 part. Enthält mehrfach Nrn. aus früheren Werken von 1560, 1563, 1564.

Kgl. Bibl. München.

Andere Ausgabe von 1567.

QUATRIESME LIVRE | DES CHANSONS A QVATRE ET CINCQ PARTIES, | NOVVELLEMENT COMPOSEZ PAR ORLANDI DI | LASSVS, conuenables tant aux instrumens | comme à la voix. || Bez. des Stb. | Druckerzeichen. || Imprimé à Louain, par Pier Phalese, Libraire Juré. L'an 1567. | Auec Grace & Priuilege. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. o. Dedic. Fol. 25 ist das Chanson: „Secourés moy" neu hinzugesetzt und fehlen dafür: „Vertur in conviviis" 4 voc. und „Pater peccavi" c. 2. part. 5 voc.

k. k. Hofbibl. in Wien.

Andere Ausgabe von 1570.

QUATRIESME LIVRE | DES CHANSONS A QVATRE CINCQ PARTIES, | nouuellement composées par Orlando di Lassus, Et de nouueau plus correcte- | ment que cy deuant imprimées & emendées, Conuenables | tant aux Instrumens comme | à la voix. | Bez. des Stb. |

Druckerzeichen. || A LOVAIN. | De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Juré. Lan M.D.LXX. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. o. Dedic. Fol. 26 ist der Gesang: Si par souffrir, 5 voc. mit dem 2. Thl.: Las pour souffrir von Ph. du Monte hinzugefügt.

Kgl. Bibl. München; Stadtbibl. Danzig; kgl. Bibl. in Upsala.

1564. Siehe andere Ausgabe von 1562: Sacrae cantiones 5 voc.

1565. SACRAE LECTIONES NOVEM | EX PROPHETA JOB, QVATVOR VOCVM, | IN OFFICIIS DEFVNCTORVM CANTARI SOLITAE. | AVTHORE ORLANDO LASSO. | Illustrissimo ac Excellentissimo Principi, Alberto, Comiti Palatino Rheni, utriusque Bavariae, Duci Inuictissimo, | Patrono suo, perpetua fide addictissimo, dedicatae, quae nunc primum, ex ejusdem Principis immensa ac | incomparabili munificentia, in communem omnium usum, in lucem prodeunt. | CVM GRATIA — Bayr. Wappen in Holzschn. — ET PRIVILEGIO || Venetijs apud Antonium Gardanum. 1565. |

In kl. quer 4°. 4 Stb. Widmungs-Gedicht von Nicol. Stopius Aiostensis: „Ad cordatum et pium virtutum cultorem.“ 9 Lectionen.

Kgl. Bibl. München.

Andere Ausgabe von 1566.

SACRAE LECTIONES NOVEM | EX PROPHETA JOB, QVATVOR VOCVM, IN | OFFICIIS DEFVNCTORVM CANTARI SOLITAE | AVTORE ORLANDO LASSO. | His adjecta sunt Muteta quaedam harmonia pari eodem Autore. | Bez. des Stb. | Druckerzeichen. || LOVANII. | Apud Petrum Phalesium Bibliopol. Jurat. Anno M.D.LXVI. | Cum gratia et priuilegio. |

In kl. quer 4°. 4 Stb. 9 Lectionen und 5 Motetten.

k. k. Hofbibl. in Wien, Tenor fehlt, worin sich wahrscheinlich auch die Widmung befindet.

Andere Ausgabe von 1567.

SACRAE LECTIONES | NOVEM EX PROPHETA JOB, | QVATVOR VOCVM. | AVTORE | Orlando di Lasso. | Bez. des Stb. || NORIBERGAE, | APVD THEODORICVM GERLATZE- | num, in Officina Joannis Montani piae memoriae. | M.D.LXVII. |

In kl. quer 4°. 4 Stb. Dedic.: Sacrae lectiones nouem illustr.° ac excell.° Principi, Alberto etc. Bavariae etc. patrono suo, perpetua fide addictissimo, dedicatae, quae nunc primum, ex ejusdem principis immensa ac incomparabili munificentia, in communem omnium usum, in lucem prodeunt. (Folgt der Index.) 9 Nrn. wie 1565, ohne die 5 Motetten.

Kgl. Bibl. Berlin compl.; kgl. Bibl. München (A. T.); Gymnasialbibl. in Liegnitz; Bibl. Proske in Regensburg; Bibl. in Wolfenbüttel.

Andere Ausgabe von 1575.

Völlig gleiche Einrichtung wie 1567: NORIBERGAE | IN OFFICINA THEODORICI GERLACHIJ | M.D.LXXV. |

In kl. quer 4°.

Kgl. Bibl. Berlin; Stadtbibl. Hamburg; Stadtbibl. Breslau.

Ein Abdruck der Lectiones siehe **1573ª** Patrocinium, pars IV und **1582ᵉ** Nr. 7—15.

1565. Andere Ausgabe von 1560: I. libro di Madrigali a 4 voci.

1565. Andere Ausgabe von 1562: Sacrae cantiones 5 voc.

1565. Siehe 1566: Sacrae cantiones lib. II.

1566. Bez. des Stb. | ORLANDI LASSI | SACRAE CANTIONES (VVLGO MOTECTA | APPELLATAE) QVINQVE ET SEX VOCVM, | Tum viva Voce tum omnis generis Instrumentis cantatu commodissimae. | LIBER — Druckerzeichen — SECVNDVS || Venetiis Appud | Antonium Gardanum. | 1566. |

Im Alt, Tenor und Quintus steht in der 5. Zeile statt „Voce" — „uoce". Im Cant. und Bass statt „Antonium" — „Antoniom". Im Cantus „Gardaunm".

In kl. quer 4°. 5 Stb. o. Dedic. Nr. 1: Tribus miraculis ornatum. Nr. 16: Lauda Hierusalem, 6 voc. NB. Nur 2 Nrn. sind aus früheren Ausgaben: 1556 Te spectant und 1564ª Quid prodest.

Kgl. Bibl. München; Stadtbibl. Breslau.

Eine frühere Ausgabe von 1565 besitzt die Bibliothek in Bologna:

Libro secondo de Motetti a 5 e 6 voci. Altra edizione (?). Venetiis apud Hieron. Scotum. 1565. 4°. (Nach Dehn's handschriftl. Nachlasse.)

Eine Ausgabe von 1572: „Venetiis apud filios Anton. Gardanum", befindet sich in der Privatsammlung des Herrn F. X. Haberl in Regensburg.

Andere Ausgabe von 1584.

Bez. des Stb. | ORLANDI LASSI | SACRAE CANTIONES (VVLGO MOTECTA | APPELLATAE) QVINQVE ET SEX VOCVM, | Tum viua Voce tum omnis generis Instrumentis can- | tatu commodissime. | LIBER SECVNDVS. | Gardano's Wappen. || Venetijs Apud Angelum Gardanum. | MDLXXXIIII. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. o. Dedic. Inhalt genau wie 1566.

Landesbibl. in Kassel; kgl. Bibl. Berlin; Bibl. in Bologna.

1566ª. Bez. des Stb. | ORLANDI LASSI | SACRAE CANTIONES (VVLGO MOTECTA | APPELLATAE) QVINQVE, ET SEX VOCVM, | tum viva voce tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae. | LIBER —Druckerzeichen—TERTIVS. | Venetijs appud | Antonium Gardanum. | 1566. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. o. Dedic. Nr. 1: Beati omnes qui, 5 voc. Nr. 20: Timor et tremor, 6 voc. 15 Nrn. sind aus 1556 abgedruckt, 1 Nr. aus 1566 und die übrigen 4 sind neu, die vielleicht einer uns unbekannten früheren Originalausgabe entnommen sind.

Kgl. Bibl. München.

Andere Ausgabe von 1569.

Bez. des Stb. | ORLANDI LASSI | SACRAE CANTIONES (VVLGO MOTECTA | APPELLATAE (etc. genau wie vorher). „Venetijs Apud | Antonium Gardanum. | 1569. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. o. Dedic. Inhalt wie vorher.

Stadtbibl. Breslau; Bibl. in Bologna.

gegen E. F. G. meinem gnedigen Hern ich mich auch eines vnderthenig erzaigte, vnnd vmb so vil begirlicher, weil augenscheinlich zu sehen, wie E. F. G. derselben Herrn vnd Vattern, meinem auch G. F. vnd Herrn in allen fürtrefflichsten sachen gentzlich nachvolgen, also auch in diser zierlichen, vnd adelichen kunst nit manglen, wie daun nit allein mit stimmen, sondern auch mit etlichen Instrumenten trefflich exerciren. Demnach hab ich E. F. Gnaden berürte Liedlein, welche durch mich mit etwas vleisz gesetzt worden, hiemit vndertheniglich wöllen offeriern. Dieweil andere reichthumb vnnd gaben bey mir weder verhanden noch zu suchen seind, mit gehorsamer bitt E. F. G. wöllen dise kleine gab, zu gnedigem gefallen von mir annemen, vnd sich damit nach E. F. G. gefallen erlustigen, hieneben E. F. G. mich zu underthenigem gehorsam beuelchend. E. F. G. vndertheniger gehorsamer Diener Orlando di Lassus." Enthält 19 geistliche und weltliche Lieder: Nr. 1: Vatter unser im Himmelreich. Nr. 19: Ein guter wein ist lobens werd.

Kgl. Bibl. München; Gymnasialbibl. zu Heilbronn; Bibl. der Marienkirche zu Elbing; kgl. Bibl. in Upsala (fehlt A. und V. vox).

Andere Ausgabe von 1569.

Newe Teutsche Liedlein mit fünff stim= | men, wölche gantz lieblich zu singen, vnnd auff | allerley Instrumenten zuge= | brauchen. | Von | Orlando di Lassus, | F. Bay: Capellmeister Componiert, | vnd von jhm selbst Corrigiert, vnd inn druck | verferliget worden. | Bez. des Stb. || Gedruckt zu München, bey Adam Berg. | Mit Röm. Kay: May: Freyheit nit nach zutrucken. | M.D.LXIX. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. Dedic. und Inhalt wie 1567.

Gymnasialbibl. zu Brieg; Gymnasialbibl. zu Liegnitz; Landesbibl. zu Kassel; kgl. Bibl. München (fehlt Cant.); k. k. Hofbibl. in Wien; kgl. Bibl. in Upsala.

Andere Ausgabe von 1576.

Der Erste Theil | Newer Teutscher Lieder mit fünff stim= | men, welche nit allein lieblich zusingen, sonder auch | auff allerley Instrumenten zu= | gebrauchen. | Von | Orlando di Lasso, F. Bay: Capellmeister Componiert, | selbst Corrigiert, vnnd inn Truck ver= | ordnet worden. | Bez. des Stb. || Getruckt zu München, bey Adam Berg. | Cum gratia & privilegio Caes: Maiest: | M.D.LXXVI. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. Dedic. und Inhalt wie 1567.

Stadtbibl. Augsburg; k. k. Hofbibl. in Wien; kgl. Bibl. in Upsala; Königsberger Univ.-Bibl. (fehlt Cant. und V. vox); kgl. Bibl. Berlin (Bassus).

Ein nochmaliger Abdruck befindet sich in der Gesammtausgabe von 1583 (siehe 1583a).

1567b. Il quarto libro de Madrigali a cinque voci di Orlando Lasso. Venetia appresso Antonio Gardano. 1567. 4°.

Bibl. in Bologna (Dehn's handschriftlicher Nachlass). Mir ist das Buch erst von 1570 (1570d) bekannt.

1567. Siehe andere Ausgabe von 1564a: IV. livre des Chansons a 4 et 5 part.

1567. Siehe andere Ausgabe von 1565: Sacrae lectiones ex Job, 4 voc.

1568. SELECTISSIMAE CANTI-| ONES, QVAS VVLGO MOTETAS VOCANT, PARTIM OM-| NINO NOVAE, PARTIM NVSQVAM IN GERMANIA EXCVSAE, | Sex & pluribus uocibus compositae per excellen- | tissimum Musicum, | Orlandum di Lassus. | Bez. des Stb. || NORIBERGAE, | APVD THEODORICVM GERLATZENVM, IN | Officina Joannis Montani piae memoriae. | M.D.LXVIII. |

Nur im Discant heisst es „Norimbergae". Im Tenor lautet die 4. Zeile fälschlich: | Quatuor, Quinque, Sex & pluribus uocibus compositae | per excellentissimum Musicum, | ....

In kl. quer 4°. 6 Stb. Im Tenor: Widmung an Georg Friedrich Markgraf von Brandenburg und Burggraf von Nürnberg, gez. vom Drucker: Nürnberg 1568 am Bartholomäustag. Enthält 46 Nrn. Nr. 1: Jesus nostra redemptio, 6 voc. Nr. 46: Quo properas facundo, 10 voc. 23 Gesänge sind aus 1556, 1566 und 1566ªᵇ; die übrigen erscheinen hier zum ersten Male.

Kgl. Bibl. München; Stadtbibl. Hamburg; Stadtbibl. Danzig; Stadtbibl. Augsburg; Graue Kloster zu Berlin; Gymnasialbibl. zu Brieg; Bibl. Proske in Regensburg; k. k. Hofbibl. in Wien.

1568ª. SELECTISSIMAE CAN- | TIONES, QVAS | VVLGO MOTETAS VO- | CANT, PARTIM OMNINO | NOVAE, PARTIM NVSQVAM IN GERMANIA EXCVSAE, | QVINQVE ET QVATVOR VOCIBVS COMPOSITAE PER | EXCELLENTISSIMVM MVSICVM, | Orlandum di Lassus. | Bez. des Stb. || NORIBERGAE, | Apud Theodoricum Gerlatzenum, in Officina Joannis | Montani piae memoriae. | M.D.LXVIII. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. o. Dedic. Enthält 50 Nrn. Da Nr. 41 übersprungen ist, so gehen die Nrn. bis 51. Nr. 1: Beati omnes qui timent Dominum, 5 voc. Nr. 51 (50): Scio enim quod redemptor, 4 voc. 24 Nrn. sind früheren Ausgaben entlehnt.

Befindet sich auf denselben Bibliotheken wie 1568, da die beiden Theile als ein Werk betrachtet werden.

Andere Ausgabe von 1579.

SELECTISSIMAE CAN- | TIONES, QVAS VVLGO MOTETAS VO- | CANT, PARTIM OMNINO NOVAE, PARTIM NVSQVAM IN | Germania excusae, Sex & pluribus vocibus compositae, per excel- | lentissimum Musicum | ORLANDVM DI LASSVS. | Posteriori huic editioni accessêre omnes Orlandi Motetae, quae in veteri no- | stro Thesauro Musico impressae continebantur, cum quibusdam | alijs, ita vt ferè tertia parte opus hoc sit auctius. | Omnia denuò multò quàm antehac correctius edita. | Bez. des Stb. || NORIBERGAE, | Imprimebatur in officina typographica Catharinae Ger- | lachin, & Haeredum Johannis Montani. | M.D.LXXIX. |

In kl. quer 4°. 6 Stb. Die Herausgabe geschah durch Leonard Lechner und richtet derselbe an die „artis musicae studiosis" ein Vorwort. Ohne Datum. Die Ausgabe ist bis zu 57 Nrn. vermehrt, während der Gesang Nr. 32 fehlt. Neu sind die Nrn. 6, 7, 12, 25, 28, 31, 38, 45, 47, 53 und 54.

Hierzu gehört als 2. Theil;

ALTERA PARS | SELECTISSIMARVM | CANTIONVM, QVAS VVLGO MOTETAS VO- | CANT, QVINQVE ET QVATVOR VOCIBVS COM- | POSITARVM PER EXCELLENTISSI- | MVM MVSICVM, | ORLANDVM DI LASSVS. | Aucta & restituta, vt suprà indicauimus. | Bez. des Stb. || NORIBERGAE, | Imprimebatur in officina typographica Catharinae Ger- | lachin, & Haeredum Johannis Montani. | M.D.LXXIX. |

In kl. quer 4°. 6 Stb. o. Vorrede; bis zu 71 Nrn. vermehrt, doch fehlen die Gesänge Nr. 10 und 31 und neu hinzugetreten sind die Nrn. 4, 5, 6, 13, 20, 26, 35, 36, 42, 47, 48, 51, 54, 57, 60 bis 63, 65, 67 und 69 bis 71.

Beide Theile befinden sich in der kgl. Bibl. zu Berlin; kgl. Bibl. München; Königsberger Univ.-Bibl.; Katharinenkirche in Brandenburg; Univ.-Bibl. in München; kgl. Bibl. in Upsala; k. k. Hofbibl. in Wien; Stadtbibl. in Breslau; Bibl. Proske in Regensburg; Stadtbibl. in Danzig.

Andere Ausgabe von 1587.

Der Wortlaut des Titels ist wie bei 1579; die Zeilenabtheilungen dagegen etwas anders. Die Druckerfirma lautet:

NORIBERGAE, | In officina typographica Catharinae Gerlachiae. | M.D.LXXXVII. |

In kl. quer 4°. 6 Stb. Dasselbe Vorwort „artis musicae studiosis" von Lechner wie in 1579, dann folgt im Tenorbuche die Dedic. wie in 1568, gez. vom Drucker Noribergae 1568. Der Inhalt ist gleich der Ausgabe von 1579 und zerfällt das Werk ebenso in 2 Theile, wie die früheren Ausgaben.

Kgl. Bibl. Berlin; Stadtbibl. Hamburg; Stadtbibl. Augsburg; Stadtbibl. Leipzig; Bibl. in Wolfenbüttel; Bibl. der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.

1568b. Bez. des Stb. | QVINTVS LIBER | CONCENTVVM SACRORVM | QUOS MOTETOS VULGO NOMINANT, | QUINIS, SENIS, OCTONIS VOCIBUS DECANTANDIS, | ORLANDO DE LASSUS AUCTORE, | ET JULIO BONAGIUNTA NUNC | PRIMUM IN LUCEM EDENTE | Buchdruckerzeichen || VENETIIS, Apud Claudium Correggiatem. | MDLXVIII. |

In kl. quer 4°. 6 Stb. Dedic. an Dno. Vincentio de Lucchis Episcopo Ancone etc. Gez. von Julius Bonajuncta Musicus sancti Marci Venetiarum, ohne Datum. 13 Nrn. Fol. 1: Tu domine, 5 voc. Fol. 27: In convertendo, 8 voc. Alle Gesänge schon in 1568 und 1568a enthalten, nur Nr. 1 erscheint erst in der Ausgabe von 1579.

Stadtbibl. Augsburg; kgl. Bibl. in Upsala.

Andere Ausgabe von 1569.

Bez. des Stb. | ORLANDI LASSI | SACRAE CANTIONES (VVLGO MOTECTA | APPELLATAE | QVINQVE SEX ET OCTO VOCVM, | Tum uiua Voce, tum omnis generis Instrumẽtis cãtatu cõmodissimae. | LIBER — Druckerzeichen — QVINTVS || Venetijs Apud | Antonium Gardanum. | 1569 |

In kl. quer 4°. 6 Stb. o. Dedic. Inhalt wie 1568, nur in anderer Ordnung.

Stadtbibl. Breslau; Bibl. in Bologna.

Eine Ausgabe von 1584: Venetiis apud Angelum Gardanum, befindet sich in der Landesbibliothek zu Kassel und in Bologna. Titel wie 1569.

1568. Siehe andere Ausgabe von 1559: II. libro di Madrigali a 5 voci.

1568. Siehe andere Ausgabe von 1562: Sacrae cantiones 5 voc.

1569. CANTIONES ALIQVOT | QVINQVE VOCVM, TVM VIVA VOCE, | TVM OMNIS GENERIS INSTRVMENTIS | CANTATV COMMODISSIMAE. | Jam primùm in lucem summa cura atque dili- | gentia editae. | Authore. | Orlando di Lassus, Illustrissimi Bauariae Ducis Musici | Chori Magistro. | Bez. des Stb. || Monâci excudebat Adamus Berg. | Anno M.D.LXIX. | Cum Gratia & Priuilegio Caesareae Maiestatis. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. Dedic. „Joanni Egloffo a Knöringen in Grossenlangkhaim, Cathedralis Augustanae Ecclesiae Custodi. — Gez. vom Komp. Monaci ... 1569. die 8 Febr. 14 Nrn. Nr. 1: Qui novus aethereo, 5 voc. Nr. 14: Quemadmodum desiderat cervus, 6 voc.

Bibl. der Marienkirche zu Elbing; Gymnasialbibl. zu Brieg; kgl. Bibl. München (fehlt Cant.); Stadtbibl. Leipzig (C. A. T.); Bibl. in Wolfenbüttel.

Andere Ausgabe von 1569.

Bez. des Stb. | LIBER SEXTVS | MOTECTORVM CVM | QVINQVE VOCIBVS ORLANDI | DE LASSVS | ILLVSTRISSIMI BAVARIE | DVCIS CHORI MVSICI MAGISTRI | Noviter Impressus | LIBER (Druckerzeichen) SEXTVS || VENETIIS, Apud Claudium Correggiatem. | MDLXVIIII.

In kl. quer 4°. 5 Stb. o. Dedic. Gleicher Inhalt wie in dem vorhergehenden Druck.

Stadtbibl. Augsburg; Bibl. in Bologna.

Andere Ausgabe von 1572.

ORLANDI DI LASSI | SACRAE CANTIONES (VVLGO MO- | tecta appellatae) Quinque uocum, tum uiua uoce, tum | omnis generis Instrumentis cantatu | commodissime. | Jam primùm in lucem summa cura atque di- | ligentia editae. | Monachij excudebat Adamus Berg. | Cum grat: & priuileg: Caes: Maiest: | M. D. LXXII. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. Dedic. und Inhalt gleich 1569.

Kgl. Bibl. in Berlin; Stadtbibl. Breslau; Bibl. in Wolfenbüttel.

Andere Ausgabe von 1586.

Die Landesbibliothek zu Kassel und Bibliothek in Bologna besitzen noch eine Ausgabe: „Venetiis apud Angelum Gardanum. 1586", ohne Dedic., die mit „Liber sextus" wie die von 1569 gezeichnet ist.

1569a. LIBER PRIMVS | SACRARVM CANTIONVM QVA- | TVOR VOCVM, (VVLGO MOTETAS VOCANT) | CANTVI, OMNISQVE GENERIS INSTRVMENTIS | accommodatarum, summa diligentia aeditus. | Auctoribus. | ORLANDO DI LASSVS. | CYPRIANO DE RORE. | Bez. des Stb. | Holzschnitt: MELPOMENE || LOVANII. | Excudebat Petrus Phalesius Typographus Juratus. | Anno 1569. |

In kl. quer 4°. 4 Stb. o. Dedic. 21 Nrn. Die von Lassus sind theils neue Kompositionen, theils aus früheren Ausgaben entnommen, und die von Cypr. de Rore

sind folgende: fol. 20: Miserere nostri, cum 2. part.; fol. 22: Gratia vobis; fol. 24: Caro mea, c. 2. p.; fol. 28: Fulgebunt justi.

Stadtbibl. Danzig.

1569b. LIBER SECVNDVS | SACRARVM CANTIONVM QVA- | TVOR VOCVM, (etc. wie lib. I).

In kl. quer 4°. 4 Stb. o. Dedic. 14 Nrn., theils neu, theils aus früheren Ausgaben. Die von Cypriano de Rore heissen: fol. 20: O crux benedicta; fol. 22: Beati omnes, cum 2. p.; fol. 24: Steti Jesus, cum 2. p.; fol. 26: Deus pacis; fol. 27: Sub tuum praesidium.

Stadtbibl. Danzig.

1569. Siehe andere Ausgabe von 1560: I. lib. di Madrig. a 4 voci.

1569. Siehe andere Ausgabe von 1562: Sacrae cantiones 5 voc., Ausgabe bei Gardano und Neuber.

1569. Siehe andere Ausgabe von 1566a: Sacrae cantiones 5 et 6 voc. lib. III.

1569. Siehe andere Ausgabe von 1566b: Sacrae cantiones 6 et 8 voc. lib. IV.

1569. Siehe andere Ausgabe von 1567a: Newe Teütsche Liedlein m. 5 St. 1. Thl.

1569. Siehe andere Ausgabe von 1568b: Quintus liber concentuum sacrorum 5—8 voc.

1570. PREMIER LIVRE DES | CHANSONS A QVATRE ET CINCQ PARTIES, | composées par Orlando di Lassus, Cyprian de Rore, Et de nouueau plus corre- | ctement que cy deuant imprimées & emendées, Conue- | nables tant aux Instrumens comme | à la voix. | Bez. des Stb. | Holzschnitt: MELPOMENE || A LOVAIN. | De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Juré. L'an M.D.LXX. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. o. Dedic. 25 Nrn. Von Lassus befinden sich 7 neue Chansons und 14 aus 1564. Von Cypr. de Rore sind folgende Gesänge zu finden: fol. 24: Amour me faict, 5 part.; fol. 26: Non e lasso martire, 5 part.; fol. 22: Susann' un jour, 5 part.; fol. 28: Vieni dolce Himineo, 5 part.

Kgl. Bibl. München; Stadtbibl. Danzig; kgl. Bibl. Berlin (Ten., Contraten. und V. vox); kgl. Bibl. zu Upsala.

1570a. SECOND LIVRE DES | CHANSONS A QVATRE ET CINCQ PARTIES, | composées par Orlando di Lassus, Cyprian de Rore, & Philippe de Mons, De nouueau corrigées & emendées, conuenables tant aux | Instrumens comme à la voix. | (etc. wie Buch 1.) A LOVAIN. | Chez Pierre Phalese Libraire Juré, En Anuers chez Jean Bellere. | L'an M.D.LXX. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. o. Dedic. 24 Nrn. Davon sind 11 Gesänge neu, 6 aus 1555 und von Philippe de Mons: fol. 14: Sortez regretz, 4 part.; fol. 15: Per divina bellezza, 4 voc.; fol. 18: Susann' un jour, 5 part.; fol. 19: Donnes au Seigneur, 5 part.; fol. 20: Honneur et beauté, 5 part. Von Cypriano de Rore: fol. 13: Tout ce qu'on peut, 4 part.; fol. 28: Se travagliere, 5 part.

Kgl. Bibl. München; Stadtbibl. Danzig; kgl. Bibl. zu Upsala.

Das 3. und 4. Buch siehe unter 1560a und 1564a.

1570[b]. SELECTIORVM ALI- | QVOT CANTIONVM SACRARVM SEX VO- | cum fasciculus, adiunctus in fine tribus Dialogis octo vocum, | Quorum nihil adhuc in lucem | est editum. | Authore | Orlando di Lassus, Illustrissimi Bauariae Ducis ALBERTI | Musici Chori Magistro. | Bez. des Stb. || Monachij excudebat Adamus Berg. | Cum Grat: etc. | M.D.LXX. |

In kl. quer 4°. 6 Stb. Die Dedication lautet: Reverendissimo, amplissimoque praesuli ac domino, Joanni Weingartensis collegii abbati dignissimo, domino suo multis nominibus colendissimo, Orlandus di Lassus.

Quanto amore, quantaque benevolentia musicen ejusque sectatores complectaris, praesul amplissime, quibus etiam exornes honoribus, jamdiu multorum vocibus mihi relatum est. Me vero (qui quorundam opinione nonnihil in hac disciplina effecisse videor) quam incredibili studio prosequare, quantum operibus meis tribuas, cum ex aliis multis, tum ex hoc jampridem abundè collegi, quod cum tuorum quidam nobis adesset, tuis verbis à me vehementer contenderet, ut nonnihil meorum laborum, quos unice te desiderare ajebat, ad te transmitterem. Quamobrem ut tam eximiae tuae in musicos omnes, in me tamen prope singulari voluntati, aliqua saltem ex parte gratificarer, collegi, quas vides, cantiones, jamprimum à me elaboratas. Eas tibi, hoc anni principio invitante, strenae vel xenij (ut vocant) loco offero, consecro, dedico. Tuum erit hoc, quod unum praestare possum, grati animi officium aequi bonique consulere, meque porro, ut strennè fecisti hactenus, diligere. Vale. Dat. Monâci Cal: Jannarij, Anno 1570.

Enthält 23 Nrn. Nr. 1: Benedic anima in 5 Thl. Nr. 23: Vinum bonum et suave, 8 voc.

Kgl. Bibl. München; k. k. Hofbibl. Wien; Stadtbibl. Breslau; kgl. Bibl. Berlin (fehlt Cant.); Bibl. der Marienkirche in Elbing.

1570[c]. Bez. des Stb. | MELLANGE | D'ORLANDE DE LASSVS, | CONTENANT | PLVSIEVRS CHANSONS, | TANT EN VERS LATINS QV'EN | RYME FRANCOYSE. | A QVATRE, CINQ, SIX, HVIT, DIX, PARTIES. || A PARIS. | Par Adrian le Roy & Robert Ballard, | Imprimeurs du Roy. | 1570. | Auec priuilege de sa majesté. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. Titel in Holzschnittrahmen. Rückseite des Superius, 5[a] und 6[a] Pars: das Druckerzeichen; in den 3 andern Stimmen: Portrait Lasso's, dasselbe wie in Lib. 1. 2. Modulorum, Par. 1571. — 3. Seite: Gedicht des Jac. Gohorius Parisiensis „In Effigiem Rollandi Lassusii Belgae Musici Praestantissimi" und darunter (fehlt im Bass) 3 Hexameter „Rollandi Icon" von Jodelius. pag. 4. 5 (in Super., Contrat., Ten., Bass) „Elegia" des J. Gohorius an den Bayer. Herzog Albert. — In der 5[a] und 6[a] Pars: pag. 4 Ode des A. Le Roy „à Monseigneur le Comte de Raitz" pag. 5—8 Gedicht (Chapitre) von Jodelle: „Sus la Musique en faveur d'Orlande" 57 Stroph. Pag. 9 „Sonet à D. Loise Larcher" von Jodelle. pag. 10. 11 dasselbe Gedicht wie die andern Stimmen pag. 4. 5. — Am Schlusse der vierstimmigen Chansons (in den 4 Hauptstimmen) befindet sich ein Zwischentitel, bestehend in einem Holzschnitte: in der Mitte Pegasus, mit der Adresse der Drucker als Umschrift und mit der Unterschrift: FIN DES CHANSONS À QVATRE | ET S'ENSVYVENT CELLES A CINQ. | — Derselbe Holzschnitt befindet sich am Schlusse aller Stimmen mit der Unterschrift: FIN DE LA MVSIQUE | D'ORLANDE DE LASSVS. | Enthält 104 weltliche Gesänge mit französischen, italienischen und lateinischen Texten, die bis auf 20 Nrn. (Nr. 3, 5, 8, 10, 11, 39, 46, 47, 49, 73, 78, 81, 89, 90, 92, 94, 97, 100, 101, 103) bereits in früheren Ausgaben erschienen sind.

Ob diese 20 Gesänge hier zum ersten Male veröffentlicht sind, kann ich nicht entscheiden. Nr. 1: Las voules vous q'une, 4 voc. Nr. 104. Quo properas facunde nepos Atlantis, 10 voc.

Kgl. Bibl. in München.

Eine Fortsetzung dieser Sammlung erschien 1584. (Siehe 1584a.)

1570d. Bez. des Stb. | DI ORLANDO LASSO | MAESTRO DI CAPELLA DEL SERENISSIMO | SIGNOR DVCA DI BAVIERA, LIBRO' QVARTO | De Madrigali A Cinque Voci, da lui Nouamente in Germania Composti, | & con ogni diligentia Ristampati. | LIBRO — Druckerzeichen — QVARTO | CON GRATIA ET PRIVILLEGGIO || In Venetia Apresso li Figliuoli | di Antonio Gardano. | 1570 |

In kl. quer 4°. 5 Stb. o. Dedic. 12 Nrn. in 29 Gesängen; dabei 2 Canzonen zu 6 Theil. Nr. 1: La ver l'aurora, Canzone in 6 Thl. Nr. 12: Qual nemica fortuna, Canzone in 6 Thl. Nur „Ivo piangendo", c. 2. part., kommt bereits in 1570c vor, während alle übrigen Gesänge hier zum ersten Male erscheinen.

Kgl. Bibl. München.

Eine frühere mir unbekannte Ausgabe erschien 1567, siehe 1567b.

1570. Siehe andere Ausgabe von 1555: I. libro di Madrigali a 5 voci.

1570. Siehe andere Ausgabe von 1560a: Tiers livre des chansons a 4, 5 et 6 parties.

1570. Siehe andere Ausgabe von 1562: Sacrae cantiones 5 voc.

1570. Siehe andere Ausgabe von 1563: III. libro delli Madrigali a 5 voci.

1570. Siehe andere Ausgabe von 1564: IV. livre des Chansons a 4 et 5 part.

1571. PRIMVS | LIBER MODVLORVM, | QVINIS VOCIBVS CONSTANTIVM, | ORLANDO LASSVSIO AVCTORE. || LVTETIAE PARISIORVM. | Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, | Regis Typographos sub signo | montis Parnassi. | 1571. | Cum priuilegio Regis ad decennium. | Bez. des Stb. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. Titel in grossem Holzschnitt. Rückseite französisches Wappen. Die 5ta vox dagegen bringt das Portrait Lasso's mit der Umschrift in Versalien: „Orlando Di Lassvs Aetatis Svae 39." Dedication der Drucker an König Carl IX. von Frankreich, datirt: Lutetiae, Kal. Sextilibus Anno 1571. Enthält 21 lateinische Gesänge, entnommen aus früheren Ausgaben.

Kgl. Bibl. München; Bibl. der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.

Andere Ausgabe von 1571.

1571. PRIMVS | LIBER MODVLORVM | QVINIS VOCIBVS CONSTANTIVM. | ORLANDO LASSVSIO AVCTORE. | Bez. des Stb. || LOVANII. | Excudebat Petrus Phalesius sibi & Joanni Bellero | Bibliopolae Antuerpiensi. | 1571. | Cum gratia et priuilegio. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. 21 Nrn. Dedicat. wie in der Pariser Ausgabe.

Stadtbibl. Augsburg.

1571a. SECVNDVS | LIBER MODVLORVM, | QVINIS VOCIBVS | CONSTANTIVM, | ORLANDO LASSVSIO AVCTORE || LVTETIAE

PARISIORVM. | Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, | Regis Typographos sub signo | montis Parnassi. | 1571. | Cum priuilegio Regis ad decennium. | Bez. des Stb. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. Titel in grossem Holzschnitt. Rückseite französisches Wappen, wie im 1. Buch. Dedic. von J. Goborius an Carl IX. von Frankreich. Im Contratenor dagegen befindet sich ein lateinisches Gedicht von Jac. Gohorius: „In effigiem Rollandi Lassusii, Belgae Musici." (Vide 1570c.) Enthält 20 Nrn., entnommen aus früheren Ausgaben.

Kgl. Bibl. München.

Andere Ausgabe von 1572.

SECVNDVS | LIBER MODVLORVM | QVINIS VOCIBVS | CONSTANTIVM, | ORLANDO LASSVSIO AVCTORE. | Bez. des Stb. || LOVANII | Excudebat Petrus Phalesius sibi & Joanni Bellero | Bibliopolae Antuerpiensi | 1572. | CVM GRATIA ET PRIVILEGIO. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. Dedic. wie bei 1571 in „Lovanii". Inhalt wie in der Pariser Ausgabe bis auf 2 Gesänge: „Domino probasti me" und „Si ambulavero" (fol. 36 und 29) sind statt den Gesängen „Rumpitur invidia quidam" und „Hispanum ad coenam" aufgenommen.

Stadtbibl. Augsburg; Bibl. der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.

1571b. Bez. des Stb. | MODVLI | QVINIS VOCIBVS | NVNQVAM HACTENVS EDITI | MONACHII BOIOARIAE COMPOSITI, | ORLANDO LASSO AVCTORE. || LVTETIAE PARISIORVM. | Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, | Regis Typographos sub signo | montis Parnassi. | 1571 | Cum priuilegio Regis ad decennium. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. Titel in Holzschnitt-Verzierungen. Rückseite das Druckerwappen. Im Contratenor und Tenor dagegen das bayerische Wappen und in der V. vox das Portrait Lasso's wie in Lib. 1. und 2. Modulorum, 1571. Dedic. Ilustriss .... Gulielmo ... utriusque Bavariae Duci ... Orl. Lassus. Gez. Lutetiae Parisiorum. A. D. VII. Kalendas Jun. Anno 1671 (sic). 4. Seite französisches Gedicht des Lassus an Herzog Wilhelm und seine Gemahlin. Enthält 19 Nrn. Nr. 1: „Multarum hic resonat" und Nr. 19: „Nuncium vobis fero." (Der Gesang: „Videamus si floruit" ist der 2. pars zu „Veni dilecte mi.")

Kgl. Bibl. München.

Andere Ausgabe von 1571.

MODVLI | QVINIS VOCIBVS | NVNQVAM HACTENVS EDITI | MONACHII BOJOARIAE COMPOSITI | ORLANDO LASSO AVCTORE. | Bez. des Stb. || LOVANIJ. | Excudebat Petrus Phalesius sibi & Joanni Bellero | Bibliopolae Antuerpiensi. | 1571. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. o. Dedic. Inhalt wie in der Pariser Ausgabe.

Stadtbibl. Augsburg.

Andere Ausgabe von 1572.

FASCICVLVS | ALIQVOT CANTIONVM | SACRARVM, QVINQVE VOCVM, NVNC PRI- | MVM IN LVCEM EDITVS. | Orlando di Lasso authore, | Illustrissimi Bauariae Ducis ALBERTI Musici | Chori Magistro. |

Bez. des Stb. || Monachij excudebat Adamus Berg. | Cum Grat: & Priuileg: etc. | M.D.LXXII. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. Dedic. Principi Guilielmo Comiti Palatino Rheni, vtriusque Bavariae Duci. o. Datum. Inhalt wie 1571h.

Kgl. Bibl. Berlin; Gymnasialbibl. in Brieg; Stadtbibl. Augsburg; Stadtbibl. Breslau; Bibl. in Wolfenbüttel

Andere Ausgabe von 1578.

LIBER SEPTIMVS ORLANDI LASSI | MVSICORVM SERENISSIMI BAVARIAE DVCIS | MODERATORIS EXCELLENTISSIMI | Sacrorum Cantuum Quinis vocibus concinendorum, quiq; instrumentorum | sonis, & vocum concentibus adaptari possunt. | Gardano's Wappen || Venetijs apud Angelum Gardanum. | 1578. |

In kl. quer 4°. o. Dedic. Inhalt nur 13 Nrn., fehlen Nr. 1, 6, 10, 13—15.

Kgl. Bibl. Berlin nur Altus und V. vox; Bibl. in Bologna; Privatsammlung des Herrn F. X. Haberl in Regensburg.

Andere Ausgabe von 1584.

Bez. des Stb. | ORLANDI LASSI | SACRAE CANTIONES (VVLGO MOTECTA | APPELLATAE) QVINQVE VOCVM, | Tum viua Voce tum omnis generis Instrumentis | cantatu commodissimae. | LIBER SEPTIMVS | Gardano's Wappen || Venetiis Apud Angelum Gardanum | M.D.LXXXIV. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. o. Dedic. Inhalt wie in 1578.

Landesbibl. in Kassel; Bibl. in Bologna.

1571e. LIVRE | DE CHANSONS NOVVELLES | A CINC PARTIES, AVEC | DEVX DIALOGVES: A HVICT. | D'ORLANDE DE LASSVS. | A PARIS. | Par Adrian le Roy & Robert Ballard, | Imprimeurs du Roy. | 1571. | Auec priuilege de sa majesté. | Bez. des Stb. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. Titel in Holzschnitt-Verzierung. Rückseite: Wappen Frankreichs. Die Titelrückseite des Bassus aber bringt dasselbe Portrait Lasso's wie Lib. 1. und 2. Modulorum 5 v. 1571. 3. Seite Widmungsgedicht des Orlande de Lassus „Au Roy de France Charles VIII. Ode". Enthält 18 Nrn. Nr. 1: „Comme un qui prend." Nr. 18: „O doux parler", Dialog. a 8 voc.

Kgl. Bibl. München.

Andere Ausgabe von 1571.

Livre | Cincquiesme de | Chansons nouvelles a Cinc | Parties, avec deux dia- | loguos: a huict. | D'Orlande de Lassus. | Superius. || A Lovain | Chez Pierre Phalese Libraire Juré. En Anvers chez Jean Bellere. | 1571. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. o. Dedic. Inhalt derselbe wie in der ersten Ausgabe.

Kgl. Bibl. zu Upsala (Mittheilung des Herrn Dr. Lagerberg).

1572. **Der ander Theil | Teutscher Lieder, mit fünff stimmen, nit | allein zum singen, sonder auch aller handt** Instrumenten | **(wer deren genugsam bericht ist) wol vnd | artlich zugebrauchen. | Durch |** Orlandum di Lassus, **F. Bay:**

Capellmeister, nemlich | Componirt, **in Truck geben, vnd sonders fleiß** | **aigner person** Corrigiert. | Bez. des Stb. || **Gedruckt zu München, bey Adam Berg.** | **Mit Röm.** etc. | Anno M. D. LXXII. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. Dedic. Herren Ferdinanden Pfaltzgraffen bey Rhein etc. Gez. vom Komp. o. Datum. Enthält 15 Nrn. Nr. 1: „Mein Mann der ist in Krieg." Nr. 15: „Einmal ging ich spatzieren."

Landesbibl. in Kassel; Stadtbibl. in Danzig; k. Bibl. zu Upsala; Bibl. in Zwickau; Bibl. in Göttingen; kgl. Bibl. Berlin (Tenor).

Andere Ausgabe von 1573.

Völlig gleiche Einrichtung mit der Jahreszahl: M. D. LXXIII. |

Kgl. Bibl. München; Gymnasialbibl. in Brieg; k. k. Hofbibl. in Wien; kgl. Bibl. in Upsala; kgl. Bibl. Berlin (Bassus).

Andere Ausgabe von 1581.

Völlig gleiche Einrichtung mit der Jahreszahl: M. D. LXXXI.

Gymnasialbibl. in Brieg; kgl. Bibl. in München; kgl. Bibl. in Upsala; Königsberger Univ.-Bibl. (fehlen Cant. und V. vox); kgl. Bibl. Berlin (Bassus).

Siehe auch 1583ª Gesammtausgabe aller 3 Theile.

1572. Siehe andere Ausgabe von 1566: Sacrae cantiones 5 et 6 voc. lib. II.

1572. Siehe andere Ausgabe von 1569: Cantiones aliquot 5 voc.

1572. Andere Ausgabe von 1571ª: Secundus liber Modulorum 5 voc.

1572. Andere Ausgabe von 1571ᵇ: Moduli 5 voc.

1573. SEX CANTIONES LATI- | NAE QVATVOR, ADIVNCTO DIA- | LOGO OCTO VOCVM. | **Sechs Teutsche Lieder mit vier, sampt einem** | Dialogo **mit 8. stimmen.** | *Six chansons Francoises nouuelles a quatre voix,* | *auecq vn Dialogue a huict.* | Sei Madrigali nuoui a quatro, con vn Dialogo | a otto voci. | Summa diligentia compositae, correctae, & nunc primúm in lucem aeditae. | AVTHORE | Orlando di Lasso, Illustriss: Bauarie Ducis ALBERTI | Musici Chori Magistro. | Bez. des Stb. || Monachij excudebat Adamus Berg. | Cum gratia et priuilegio Caes. Maiestatis. | M. D. LXXIII.

In kl. quer 4°. 4 Stb. Dedic. Dominis Marco, Joanni, Hieronymo, et Joanni Jacobo etc. Fuggeris. Latein. und deutsch. Gez. vom Komp. Monachij 30. Januarij 1573. 28 Nrn., je 7 aus jeder der genannten Sprachen. Fol. 1: Quare tristis es, 4 voc. Nr. 28: S'una fede amorosa, Dialog. 8 voc.

Kgl. Bibl. Berlin; Stadtbibl. Danzig; kgl. Bibl. München; k. k. Hofbibl. Wien; Landesbibl. in Kassel; Bibl. in Zwickau.

Patrocinium musices
von 1573—1576.

Prachtausgabe in gross Folio in 5 Bänden, auf Kosten des Herzog Wilhelm's von Bayern herausgegeben. Die Stimmen befinden sich unter- und nebeneinander gedruckt und haben die Notenköpfe eine beträchtliche Grösse.

1573ª. PATROCINIVM MVSICES. | ORLANDI DE LASSO, | **Illustriss.** Ducis Bauariae, Chori Magistri, | CANTIONVM, QVAS

MVTETAS | VOCANT, OPVS NOVVM. | PRIMA PARS. | Illustriss: Principis D. GVILHELMI Comitis Pala- | tini Rheni, vtriusq; Bauariae Ducis liberalitate | in lucem editum. || Monachij excudebat Adamus Berg. | M.D.LXXIII. |

Titelblatt ist reich verziert und mit künstlerisch ausgeführten Abbildungen versehen. Das 2. Blatt trägt das Bildniss des Herzogs von Bayern. Die Dedic. ist vom Komp. gez. Monachij 20. Julij 1573. Der Band zählt 192 Blätter mit 21 Gesängen in mehreren Theilen. Nr. 1: Gaudeut in coelis, 4 voc. Nr. 21: Regnum mundi et omne ornatum, 6 voc.

Kgl. Bibl. Berlin; kgl. Bibl. München; k. k. Hofbibl. in Wien (auf Pergament gedruckt); Stadtbibl. Augsburg; Univ.-Bibl. in München.

PATROCINIVM MVSICES. | ORLANDI DE LASSO, | Illustriss. Ducis Bauariae, Chori Magistri, | MISSAE ALIQVOT, | Quinque vocum. | SECVNDA PARS. | Ilustriss. (etc. wie Theil I.) M.D.LXXIIII. |

Dedic. Gregorium XIII. Pontificem Maximum, gez. vom Komp. Monachij, 1574 Calend. Januarij. Aeussere Einrichtung dieselbe. Enthält 5 Messen auf 236 Blättern: Nr. 1, super: Ite rime dolenti. Nr. 5, super: Le Berger et la Bergere.

Kgl. Bibl. Berlin; kgl. Bibl. München; Stadtbibl. Hamburg; Stadtbibl. Augsburg; k. k. Hofbibl. in Wien; Germanisches Museum in Nürnberg; Gymnasialbibl. in Brieg.

PATROCINIVM MVSICES. | ORLANDI DE LASSO, | Illustriss: Ducis Bauariae, Chori Magistri, | OFFICIA ALIQVOT, DE | praecipuis Festis Anni, 5 vocum. | Nunc primum in lucem editae. | TERTIA PARS. | Illustriss. (etc. wie Theil I.) M.D.LXXIIII. |

Dedic. Dno. Johanni Egolpho, Augustano Episcopo, gez. vom Komp. Monachii 26. Oct. 1574. Aeussere Einrichtung dieselbe. Enthält auf 146 Blättern 6 Gesänge, davon sind viere Officien.

Kgl. Bibl. Berlin; kgl. Bibl. München; Germanisches Museum in Nürnberg; Stadtbibl. in Augsburg; k. k. Hofbibl. in Wien.

Die königliche Bibliothek in München besitzt davon noch eine Ausgabe von **1580** in gleicher Einrichtung.

PATROCINIVM MVSICES. | ORLANDI DE LASSO, | Illustriss. Ducis Bauariae, Chori Magistri, | Passio quinque vocum: Item Lectiones | Job, & Lectiones Matutinae de Natiuitate | Christi, quatuor vocum. | QVARTA PARS. | Illustriss. (etc. wie Theil I.) M.D.LXXV. |

Dedic. Dno. Gaspari Frasio, Abbati Monasterij Vueyhensteffan etc. gez. v. Komp.: „Monachio Kalendas Junij &c.“ Aeussere Einrichtung wie vorher. Enthält auf 160 Blättern 1 Passio, 9 Vigilien (dies sind die 9 Lectiones von 1565) und 3 Lectiones matutinae.

Kgl. Bibl. Berlin; kgl. Bibl. München; Germanisches Museum in Nürnberg; k. k. Hofbibl. in Wien; Univ.-Bibl. in München.

PATROCINIVM MVSICES. | ORLANDI DE LASSO, | Illustriss: Ducis Bauariae, Chori Magistri, | MAGNIFICAT ALIQVOT, | Quatuor, Quinque, Sex, & | Octo vocum. | QVINTA PARS. | Illustriss: (etc. wie Theil I.) M.D.LXXVI. |

Dedic. D. Ambrosio Mayrhofer, Monasterij S. Emerani Ratisponnae etc. gez.

v. Komp. „Monaci, M.D.LXXVI. II. Januarij. Enthält auf 160 Blättern 10 Magnificat (Nr. 3, 4, 6, 7 und 8 schon in 1567 erschienen).

Kgl. Bibl. Berlin; kgl. Bibl. München; Germanisches Museum in Nürnberg; k. k. Hofbibl. in Wien; Stadtbibl. in Augsburg.

Ein anderer Band in gleicher Ausstattung, aber ohne Bezeichnung des Theiles, erschien **1587** (siehe dort), 13 Magnificat enthaltend.

Ebenso ein anderer Band in gleicher Ausstattung, ohne Angabe des Theiles, erschien **1589** (siehe dort), 6 Messen zu 5 Stimmen enthaltend.

Die Ausgabe in klein quer Quarto,
von 1574 bis 1578,

der ersten 4 Theile „Patrocinium musices" erschien in Löwen bei Cornelius und Petrus Phalesius und kann nicht als Nachdruck betrachtet werden, da Titel und Dedication genau mit einander übereinstimmen und darnach auch die kleine Ausgabe auf Kosten des Herzogs von Bayern hergestellt wurde. Es wirft auf die damaligen Verlagsverhältnisse ein recht grelles Licht, dass sich der Hauptverleger Adam Berg in München diesen Eingriff in sein Verlagsrecht gefallen lassen musste, besonders da vorauszusehen war, dass die kleine Ausgabe weit mehr Käufer finden würde als die kostbare Folioausgabe.

PATROCINIVM MVSICES. | ORLANDI DE LASSO, | ILLVSTRISS. DVCIS BAVARIAE, | CHORI MAGISTRI, CANTIONVM QVATVOR, | Quinquē & Sex Vocum, quas MVTETAS vocant. | OPVS NOVVM. | Illustriss. Principis D. GVILHELMI, Comitis Palatini Rheni, | vtriusq; Bauariae Ducis liberalitate editum. | Bez. des Stb. || LOVANII. | Excudebat Cornelius Phalesius. M.D.LXXIIII. |

In kl. quer 4°. 6 Stb. o. Dedic. Rückseite des Titelblattes enthält dasselbe Portrait Lasso's, mit gleicher Umschrift. wie in 1571 (I. lib. Modulor.). o. Dedic. Inhalt wie in der Folio-Ausgabe.

k. k. Hofbibl. Wien; kgl. Bibl. zu Upsala; kgl. Bibl. Berlin (Ten. 23 Bll.); Stadtbibl. Lüneburg (fehlen Bass und VI. vox).

Die Titel der folgenden Theile sind dem des ersten so gleich, dass ich dieselben nur soweit mittheile, damit man den Inhalt daraus erkenne, obgleich derselbe genau wie in der Folio-Ausgabe ist.

SECVNDA PARS: MISSAE ALIQUOT | Quinque Vocvm. | LOVANII. | Apud Petrum Phalesium Juniorem. M.D.LXXVII. |

Bibliotheken wie oben. Tenor: ohne Paginirung Bog. A—H2.

TERTIA PARS: OFFICIA ALIQVOT | de praecipuis Festis Anni, Quinque Vocum. | etc. M.D.LXXVIII. |

Dedic. wie in der Folioausgabe. Bibliotheken wie vorher. Tenor ohne Paginirung, Bog. A—F2.

QVARTA PARS: PASSIO QVINQVE | VOCVM: IDEM LECTIONES Job, ET LEC- | tiones Matutinae de Natiuitate Christi, Quatuor vocum. | etc. M.D.LXXVIII. |

Dedic. wie in der Folioausgabe. Bibliotheken wie vorher. Tenor ohne Paginirung, Bog. A—F4.

Die Quinta Pars scheint in der kleinen Ausgabe nicht erschienen zu sein.

1573. Siehe andere Ansgabe von 1555: I. libro di Madrigali a 5 voci.

1573. Siehe andere Ausgabe von 1559: II. libro di Madrigali a 5 voci.

1573. Siehe andere Ausgabe von 1563: III. libro delli Madrigali a 5 voci.

1573. Siehe andere Ausgabe von 1567: Magnificat 8 tonorum, 6, 5 et 4 voc.

1573. Andere Ansgabe von 1572: Der ander Theil Teutscher Lieder mit 5 St.

1574. Siehe andere Ausgabe von 1559: II. libro di Madrigali a 5 voci.

1574. Siehe andere Ausgabe von 1562: Sacrae cantiones 5 voc.

1574. Siehe Patrocinium musices 1573ª Folio-Ausgabe II. pars: Missae.

1574. Siehe Patrocinium musices 1573ª Folio-Ausgabe III. pars: Officia.

1574. Siehe Patrocinium musices 1573ª kleine Ausgabe I. pars.

1575. Siehe andere Ansgabe von 1562: Sacrae cantiones 5 voc.

1575. Siehe andere Ausgabe von 1565: Sacrae lectiones ex Job, 4 voc.

1575. Siehe Patrocinium musices 1573ª Folio-Ausgabe IV. pars: Passio.

1576. **Der Dritte Theil | Schöner, Newer, Teutscher Lieder, mit | fünff stimmen, sampt einem zu end gesetzten Frantzösischen | frölichen Liedlein, welche nit allein lieblich zu singen, | son= | der auch auff allerley Instrumenten | zu= gebrauchen. | Von** | Orlando di Lasso, **F. Bay. Capellmeister** Componiert, | **selbst** Corrigiert, **vnnd inn Truck ver= | ordnet worden.** | Bez. des Stb. || **Getruckt zu München, bey Adam Berg.** | Cnm gratia & priuilegio Caes: Maiest: | M.D.LXXVI. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. Dedic. „Herren Ernesto, Administratorn der Stifft Hildesshaim vnd Freysing" etc. Gez. vom Komp. „München den 1. tag Aprilis, Anno 76." Enthält 22 Lieder, das letzte mit französischem Text. Nr. 1: Susannen frumb. Nr. 22: Las je n'irai plus.

Kgl. Bibl. München; Königsberger Univ.-Bibl. (fehlen Cant. und V. vox); kgl. Bibl. zu Upsala; kgl. Bibl. Berlin (Bassus).

Eine Gesammtausgabe aller 3 Theile siehe **1583ª**.

1576ª. THRESOR | DE MVSIQVE | D'ORLANDE DE LASSVS, | CONTENANT SES CHAN- | sons à quatre, cinq, & six parties. | Bez. des Stb. | CIↃ.IↃ.LXXVI. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. 103 Nrn. Titel in Zierleisten. Im Bass Dedic. „A Philippe de Pas, Gentilhomme François, S. G. S." Am Schlusse der Stimmbücher „Table" und „L'Imprimeur aux Musiciens S." (nur im Cant. und Bass). Ort und Verleger nirgends genannt, Dedic. und Ansprache entbehren der Unterschrift und des Datums, doch lässt sich aus den Noten- und Text-Typen ersehen, dass es durch Pierre de Saint-Andre gedruckt ist, der Goudimel's Psalmen in der Stimmenausgabe von 1580 (ohne Angabe des Ortes) herausgab. 2 Nrn. sind in der Sammlung von Philippes de Montè komponirt, die dem Nachworte nach irrthümlich in die Sammlung gekommen sind. Es sind dies

L'homme inconstant, 5 voc. Las, je n'ai point, 5 voc.

Diese Sammlung ist theilweis ein Nachdruck der Chansons-Sammlung von 1570[c] (Mellange), doch hat der Herausgeber bei 56 Gesängen die Texte geändert, und zwar sagt er darüber in der Dedication: ... „En ostant quelques mots ou plusieurs et les accommodant (au moins mal qu'il m'a esté possible) à la Musique, j'ai rendu ces chansons honnestes et Chrestienns pour la pluspart“ ...

Ich lasse der besseren Uebersicht halber die ursprünglichen nebst den umgeänderten Texten, bei denen die Komposition ganz dieselbe ist, in alphabetischer Ordnung hier folgen:

A ce matin ce seroit = L'avare veut avoir, 4 voc.
Au feu, au feu venez moy secourir = Au feu, au feu, las! viens moi secourir, 5 voc.
A l'eau, à l'eau jettes-toy vistement = A l'eau, à l'eau de graces vistement, 5 voc
Ardant amour souvent = La forme foi souvent, 4 voc.
Ardant amour souvent = Divin amour qui eschauffe, 5 voc.
Avecques vous mon amour finira = Avecques Dieu mon amour finira, 4 voc.
Bon jour mon coeur = Christ est mon Dieu, 4 voc.
Ce faux amour = Ce faux Satan, 4 voc.
Chanter je voux la gente damoiselle = Chanter je veux l'heur de l'ame fidele, 5 voc.
Elle s'en va de moy = Elle perit ma chair, 5 voc.
En un chastean ma dame = L'homme mortel contemplant, 4 voc.
En un lieu ou l'on ne voit = En ce monde où l'on ne voit, 4 voc.
Est-il possible à moy = Est-il possible en ce monde, 4 voc.
Fertur in conviviis vinus, vina, vinum = Tristis ut Euridicen Orphaeus ab orco (pars 1—5), 4 voc.
Hatez-vous de me faire = Haste-toi de me faire, 4 voc.
Helas quel jour soray-je = Helas quel jour aurai-je, 4 voc.
Il estoit une religieuse = Si j'estoi'où mon ame, 4 voc.
Jay cherché la science = J'ai du ciel la science, 4 voc.
Je l'ayme bien et l'aimeray = J'aime mon Dieu et l'aimeral, 4 voc.
Je ne veux rien qu'un baiser = Je ne veux rien que deux mots, 4 voc.
Je suis quasi prest d'enrager = Je suis quasi prest de mourir, 4 voc.
La mort est jeu pire = Les dez c'est jeu pire, 4 voc.
La terre, les eaux va buvant = La terre son Dieu va louant, 5 voc.
Le departir est sans departement = Partir d'ici c'est un departement, 5 voc.
Le temps passé je souspire = Le tems perdu je souspire, 4 voc.
Le vray amy ne s'estonne de rien = Le vertueux ne' s'estonne de rien, 4 voc.
L'heureux amour qui efleue = L'heureux plaisir qui esleve, 4 voc.
Mais à quel propos dire = Mais de quoi me sert, 5 voc.
Margot labourés le vignes = Qui laboure champ ou vigne, 4 voc.
Mes pas semés et loin alés = Mes pas, Seigneur, tant esgarez, 4 voc.
Mon coeur se recommande à vous = Mon coeur se rend à toi, 5 voc.
O jeune archer qui n'as = Dieu tout puissant Seigneur, 5 voc.
O tems divers qui me deffend = Maudit peché qui me deffens, 4 voc.
Ou t'attend ta maitresse = D'eternelle liesse, si mon coeur, 5 voc.
O vin en vigne, gentil = Bonté divine, vien et monstre, 4 voc.
Petite folle, estes-vous pas contente = Troupe fidele, es-tu pas bien contente
Puis que fortune a sur moy = Peché infame a sur moi entrepris, 5 voc.
Quand me souvient de ma triste fortune = Sentant l'effort et la triste misere, 5 voc.
Quand mon mari vient = Quand l'homme honneste, 4 voc.
Que gaignes-vous à vouloir = D'où vient cela, Seigneur, 5 voc.

Qui dort icy, le faut-il domander? = Qui dort en nous, le faut-il demander? 4 voc.
Sces tu dire l'ave = Sais-tu dire bien, 4 voc.
Secourés-moy, ma dame = Assiste-moy, Seigneur, 5 voc.
Si du malheur vous aviez cognoissance = De ce malheur tu as la conoissance, 4 voc.
Si le long tems à moy = Puis que peché à moi, 5 voc.
Si par souhait je vous tenoye = Si par souhait je te tenoit. 4 voc.
Si pour moi aves = Quand mon coeur a quelque souci, 4 voc.
Ton feu s'estainct de que le mien = Mon feu s'esteint quand celui, 4 voc.
Toutes les nuis que sans vous = Toutes le nuits que le Chrestien, 5 voc.
Trop endurer sans avoir = Trop endurer de peché, 4 voc.
Un advocat dit à sa femme = L'homme de bien dit à son ame, 4 voc.
Un doux nenny avec un doux sourire = Ta voix, o Dieu, avec ton doux sourire, 4 voc.
Un jour vis un foulon = On ne peut le fol amour, 4 voc.
Un triste coeur rempli = Mon triste coeur rempli, 5 voc.
Vous qui aymez les Dames = Vous qui aymez le monde, 5 voc.
Vray Dieu, disoit une filette = Vray Dieu, disoit une ame sainte, 4 voc.
Kgl. Bibl. in München (Mittheilung von Herrn Jul. Jos. Maier).

2. Ausgabe von 1582.

Le Thrésor de musique d'Orlande de Lassus, prince de musiciens de nostre temps, contenant ses chansons françoises, italiennes et latines, à quatre, cinq et six parties: augmentées de plus de la moitié en ceste seconde édition. 1582.

In kl. quer 4° (wie 12°). Titel nach Fétis (tom. V, 221). Mir lag nur der Superius vor, dem das Titelblatt fehlt und gehört derselbe Herrn Frz. X. Haberl in Regensburg. Das Stb. besteht aus 92 bezifferten Blättern und 2 Vorblättern, von denen das 1. Blatt die „Epistro. | qu'il faudroit plustot pleurer que chanter" (etc. 13 Zeilen ohne Unterschrift) enthält, Blatt 1[b] bis 2[a] die Table (Index) und Blatt 2[b] „In Orlandvm Lassvsivm Praestan- | tissimvm Nvmerorvm Mvsicorvm | Avctorvm." | Gedicht von 10 Zeilen, unterzeichnet „Jo. Auratus Poëta Regius". Das folgende Blatt ist mit I gezeichnet und beginnt hier die Musik: fol. 1) Soions ioieux sur la, 4 voc. fol. 90) Surge propera 6 voc. Enthält im Ganzen 162 Gesänge, davon gehen aber als 2. und 3. Theile 17 Nrn. ab, so dass nur 145 Gesänge bleiben. Die Vermehrung zur 1. Ausgabe besteht daher in 43 Gesängen, von denen einige Chansons hier zum ersten Male veröffentlicht werden. Die Notentypen. Format und Papier haben grosse Aehnlichkeit mit der Chansons-Sammlung in 25 Büchern, die unter 1578 verzeichnet und in Paris bei le Roy et Rob. Ballard gedruckt ist, doch glaube ich dennoch, dass obige Vermuthung des Herrn J. J. Maier richtiger ist, da in der Sammlung von le Roy die Texte nicht geändert sind, während sie in der vorliegenden Sammlung ganz ebenso lauten wie in der Ausgabe von 1576.

3. Ausgabe von 1594.

QVINTA ET SEXTA PARS. | LE THRESOR DE MVSIQVE | D'ORLANDE DES LASSVS, | PRINCE DES MVSICIENS | DE NOSTRE TEMPS. | Contenant ses chansons Françoises, Italiennes, & Latines, | à quatre, cinq, & six parties: Reveu & corrigé di- | ligemment en ceste troisieme Edition. | Arabeske. | M.D.XCIIII. |

In quer 4°. Die k. k. Hofbibliothek in Wien besitzt nur das oine oben verzeichnete Stb. Titel mit Arabesken umgeben. 2. Blatt enthält die Dedic. wie die

Ausgabe von 1576; ebenfalls ist hier die obige Epistre und das Gedicht von Jo. Auratus vorhanden wie in der Ausgabe von 1582. Das Stb. ist 125 Seiten stark. Der Inhalt stimmt bis auf eine Nr. mit der 2. Ausgabe überein: Fol. 13: O Dieu, et le monde remplira, 5 voc. Hier zum ersten Male gedruckt.

1576. Siehe andere Ausgabe von 1560: I. lib. di Madrig. a 4 voci.

1576. Siehe andere Ausgabe von 1567a: Newe Teütsche Liedlein mit 5 St. 1. Thl.

1576. Siehe Patrocinium musices 1573a Folio-Ausgabe V. pars: Magnificat.

1576. Siehe „Dixhuictieme livre de chansons". Paris unter 1578c.

1577. NOVAE ALIQVOT ET ANTE | HAC NON ITA VSITATE AD DVAS VO- | ces Cantiones suauissimae, omnibus Musicis summe vti- | les: nec non Tyronibus quàm ejus artis pe- | ritioribus summopere in- | seruientes. | Authore | ORLANDO DI LASSO, | Illustrissimi Bauariae ducis ALBERTI Mu- | sici Chori Magistro. | Summa diligentia compositae, correctae, et nunc primùm in lucem aeditae. || Monachii excudebat Adamus Berg. | Cum gratia & priuilegio Caes: Maiestatis. | M.D.LXXVII. |

In kl. quer 4°. 2 Stb. Dedic. Domino Wilhelmo, Comiti Palatino Rheni, utriusque Bavariae Duci, gez. vom Komp. Monaci 2 Januarii. Anno 1577. Enth. 24 Nrn. Nr. 1: Beatus vir qui in sapientia. Von Nr. 13—24 zweistimmige Instrumentalsätze. Wieder abgedruckt im Magnum opus 1604 Nr. 1—24.

Kgl. Bibl. München; Gymnasialbibl. in Liegnitz.

Andere Ausgabe von 1578.

Moduli duarum vocum, nunquam hactenus editi, Monachii Bojoariae compositi Orlando Lasso. | Lutetiae Parisiorum apud Adrianum le Roy et Robertum Ballard. 1578. 4°.

Bibl. in Bologna.

Andere Ausgabe von 1586.

Motetti et Ricercari a due voci, di Orlando Lasso. Novamente ristampati. Libro primo. | In Venetia, presso Giacomo Vincenzi et Ricciardo Amadino compagni. 1586.

In kl. 4°. Derselbe Inhalt wie vorher. Diese Ausgabe besass zu Dehn's Zeiten die Antiquariatshandlung von J. A. Stargardt in Berlin, die sie für 1 Thlr. zum Verkauf ausbot. (Dehn's handschriftlicher Nachlass.)

Andere Ausgabe von 1589.

Motecta et Ricercari a due voci, lib. I. Venet., Giacomo Vincenti. 1589.

Bibl. in Bologna.

Andere Ausgabe von 1590.

Die Bibliothek der St. Marienkirche in Elbing besitzt eine Ausgabe von 1590, die in Titel, Verleger und Druck mit der ersten von 1577 völlig übereinstimmt.

1577a. ORLANDI DE LASSO | Illustrissimi Bauariae Ducis AL- | BERTI Chori Magistri. | LIBER MOTTETARVM, Trium vocum, | Quae

cum viuae voci, tum omnis generis Instrumen- | tis Musicis commodissimè appli- | cari possunt. | *Summa diligentia compositae, correctae, auctae, nuncqz denuò in lucem aeditae.* | Bez. des Stbs. || Monachij excudebat Adamus Berg. | Cum gratia etc. | M.D.LXXVII. |

In kl. quer 4°. 3 Stb. Dedic. Dominis Wilhelmo, Ferdinando, & Ernesto, Comitibus Palatini Rheni, utriusqz Bauariae Ducis etc. Gez. vom Kompon. Monachij XV. Augusti 1575. 18 Nrn. Nr. 1: Haec quae ter triplici. Nr. 18: Diligam te Domine. Wieder abgedruckt im Magnum opus 1604.

Stadtbibl. Augsburg; Stadtbibl. Breslau; kgl. Bibl. Berlin (Disc.).

Andere Ausgabe von 1579.

Motetti d'Orlando di Lasso a 3 voci. Lib. I Venet. Angelo Gardano 1579.

Bibl. in Bologna.

1577b. MISSAE | VARIIS CON- | CENTIBVS OR- | NATAE, AB | ORLANDO DE LASSVS. | CVM | CANTICO | BEATAE MARIAE. | OCTO MODIS | MVSICIS | VARIA- | TO. | Dieser Titel befindet sich in einer künstlerisch ausgeführten Zeichnung. Darunter: || PARISIIS. | Apud Adrianum le Roy, | & Robertum Ballard, Regis Typographos | Cum priuilegio. |

In gr. Fol. Stimmen unter- und nebeneinander gedruckt. 2. Bl. Lasso's Portrait (39 Jahr alt). 3. Bl. Titelblatt für die 1. Messe:

MISSA | AD IMITATIONEM | MODVLI | (Doulce memoire.) | Auctore Orlando de Lassus, cum quatuor vocibus. | Darstellung des Pegasus || LVTETIAE. | Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis | Typographos: in vico Sancti Joannis Bellouacensis, | sub intersignio Montis Parnassi. | M.D.LXXVII. | Cum priuilegio etc.

Dieser Titel wiederholt sich vor jeder der 18 Messen, die in dem Bande enthalten sind und wäre nur die betreffende Bezeichnung der jedesmaligen Messe noch zu erwähnen. Sie lauten bei

Nr. 2 „Puis que i'ay perdu, cum 4 vocibus."
„ 3 „O passi sparsi, cum 4 voc."
„ 4 „Jager, cum 4 voc."
„ 5 „Sine nomine, cum 4 voc."
„ 6 „Ad placitum. cum 4 voc."
„ 7 „De Feria, cum 4 voc."
„ 8 „Missa pro defunctis, cum 4 voc." Jahreszahl: 1578
„ 9 „Le Berger, cum 5 voc."
„ 10 „Ite, rime dolenti, cum 5 voc."
„ 11 „Credidi, cum 5 voc."
„ 12 „Sydus ex claro, cum 5 voc."
„ 13 „Susanne un iour, cum 5 voc."
„ 14 „Credidi propter, cum 5 voc." (soll „Scarco di doglia" heissen.)
„ 15 „Surge propera, cum 6 voc."
„ 16 „Tous les regretz, cum 6 voc."
„ 17 „In te Domine speraui, cum 6 voc."
„ 18 „Verbum bonum, cum 8 voc."

Darauf folgt der Titel:

OCTO CANTICA | DIVAE MARIAE VIRGINIS, | quorum initium est Magnificat, secundum octo modos, | seu tonos in templis decantari solitos singula | quinis vocibus constantia: | Auotore | ORLANDO LASSVSIO. | (Alles Uebrige wie auf dem 1. Titelblatt. Jahreszahl:) M.D.LXXVIII. |

Enthält die zweiten acht Magnificat zu 5 Stimmen aus 1567.

Der Druck dieser Sammlung ist ganz prachtvoll und was den Schnitt der Noten betrifft, die etwas kleiner sind als in der Folio-Ausgabe der „Patrocinium musices" von Adam Berg von 1573, wohl der schönste jener Zeit. Nur die 50 Psalmen zu 4 Stimmen von Loys Bourgeoys, in Lyon bei Godefroy & Marcelin Beringen, 1547 gedruckt, stehen in Hinsicht der Typen den obigen gleich, doch sind die letzteren in der gewöhnlichen Grösse hergestellt. (Vergleiche 1588ᵈ.)

Kgl. Bibl. Berlin; k. k. Hofbibl. in Wien; Bibl. Proske in Regensburg. (Eine Fortsetzung dieser Ausgaben siehe 1587ᵇᶜ, 1607, 1607ª, 1608, 1613, 1614, 1614ª und 1687.)

1577. Siehe Patrocinium musices 1573ª kleine Ausgabe II. pars: Missae.

1578 (1583). Bez. des Stb. | DIXIEME LIVRE | DE CHANSONS | à quatre parties | D'ORLANDE DE LASSVS | ET AVTRES | Imprimé en quatre volumes. || A PARIS. | M.D.LXXXIII. | Par Adrian le Roy, & Robert Ballard. | Imprimeurs du Roy. | Auec priuilege de sa magesté pour dix ans. |

In kl. quer 8° (wie 12°). o. Dedic. Von Lassus sind nur vorhanden:

fol. 5. Pronuba juno.
„ 6. Presidium sara.
„ 12. Du font de ma pensée.
„ 16. De vous servir.

Landesbibl. in Kassel: Contratenor. (Mittheilung des Herrn Dr. K. Bernhardi.)

NB. Das 11. Buch ist so defect, dass eine Angabe des Inhaltes unmöglich ist.

1578 (1583). Bez. des Stb. | DOVSIEME LIVRE | DE CHANSONS | à quatre & cinq parties, | D'ORLANDE DE LASSVS | ET AVTRES | Imprimé en quatre volumes. || A PARIS. | M.D.LXXXIII. | Par Adrian le Roy, & Robert Ballard. | Imprimeurs du Roy. | Auec priuilege etc. |

In kl. quer 8° (wie 12°). o. Dedic. 16 Nrn. Ausser Lassus ist noch zu finden

fol. 3. Comment amour me veux, von Arcadet.
„ 7. En ce mois delitieux, von Nicolas.
„ 8. Que di tu que fais, von Entraigues

(überschr. „Complainte de la Tourterelle. L'autheur comence").

Die Chansons von Lassus sind früheren Ausgaben entlehnt.

Kgl. Bibl. Berlin: Tenor; Landesbibl. in Kassel: Bassus.

1578ª. Bez. des Stb. | TRESIEME LIVRE | DE CHANSONS | à quatre parties: | d'Orlande de lassus | & autres. | Imprimé en quatre volumes. || A PARIS. | M.D.LXXVIII. | Par Adrian le Roy, & Robert Ballard. | Imprimeurs du Roy. | Auec priuilege etc.

In kl. quer 8° (wie 12°). o. Dedic. 15 Nrn. Ausser Lassus ist noch vorhanden:

fol. 1. La rose fleurie, . . . 4 voc., von de Bussi
„ 4. Hola Caron . . . . „ Bertrand
„ 10. Non tant par mal . . 4 voc. „ Millot

fol. 15. Qui veut avecques moy 4 voc., von Roussel
„ 15. Il ne congnoist amour. Suite „ „
„ 6. S'il advient au combat 4 voc. „ Bertrand
„ 7. Amy quand tu mourras, Responc. „ „
„ 11. Tout mien ou tien . . 4 voc. „ Roussel
„ 12. Finis mes pleurs, Resp. . . . „ „

Die Chansons von Lassus sind früheren Ausgaben entlehnt.

Kgl. Bibl. Berlin nur Tenor vorhanden. Landesbibl. in Kassel: Bassus.

1578b. Bez. des Stb. | QVATORZIEME LIVRE | DE CHANSONS | à Quatre, & Cinq, parties | D'ORLANE (sic) DE LASSVS | ET AVTRES. | Imprimées en quatre volumes ‖ A PARIS. | M.D.LXXVIII. | Par Adrian le Roy, & Robert Ballard. | Imprimeurs du Roy. | Auec priuilege etc.

In kl. quer 8° (wie 12°). o. Dedic. 15 Nrn. Die von Lassus sind fünfstimmig und früheren Ausgaben entlehnt, die übrigen sind folgende:

fol. 1. Du tems que j'estoys, 4 voc. Arcadet
„ 2. Si le bien qui au, 4 „ „
„ 3. Si vous regardez, 4 „ „
„ 4. Vous qui m'oyez, 4 „ Nicolas (Gombert?)
„ 5. Quand je te veux, 4 „ „
„ 6. Je suis attaint, 4 „ Arcadet
„ 7. Sa grand beauté, 4 „ „
„ 8. Robin par boys, 4 „ „

Kgl. Bibl. in Berlin nur Tenor vorhanden. Landesbibl. in Kassel: Bass.

1578c. QVINZIEME LIVRE | DE CHANSONS | à quatre' cinq & six parties: | d'Orlande de lassus | & autres. | Imprimé en quatre volumes. A PARIS. | M.D.LXXVIII. | Par Adrian le Roy, & Robert Ballard. | (etc. wie vorher.)

In kl. quer 8° (wie 12°). o. Dedic. 14 Nrn. Die von Lassus aus früheren Ausgaben entlehnt, die übrigen sind folgende:

fol. 3. Le tems coule & passe, 4 voc. Arcadet
Tria: Tandis que Zephiro.
„ 4. Le coeur qui n'est point 4 „ „
„ 5. Qui en terre desire . . 4 „ „
„ 5. Qui n'a sonty . . . . 4 „ „
„ 6. D'vn extreme regret . . 4 „ „
Tria: D'vn autre passion.
„ 7. Celui qui seullement . . 4 „ „
„ 8. Vn jour m'en alloys . . 4 „ Grouzy
„ 9. Si en mes mains . . . 4 „ Nicolas
„ 10. Tant vous allez . . . 4 „ Abran
„ 15. Mon pere si mi maria . 6 „ Rouince.

Kgl. Bibl. in Berlin nur Tenorstimme; Landesbibl. in Kassel: Bassus.

1578d (1579). SESIEME LIVRE | DE CHANSONS | à quatre & cinq parties, | D'ORLANDE DE LASSVS | ET AVTRES | Imprimé en quatre volumes. ‖ A PARIS. | M.D.LXXIX. | Par Adrian le Roy & Robert Ballard. | (etc. wie vorher.)

Enth. 16 Nrn.; die von Lassus aus früheren Ausgaben entlehnt, die übrigen sind folgende:

fol. 10. De quoy me sert . . 4 voc. Costeley
„ 7. En ce moys delitieux . 4 „ Arcadet
„ 8. Elle craint l'esperon . 4 „ Costeley
„ 9. Non mi togl'il ben mio 4 „ C. Rore.

Kgl. Bibl. Berlin: Tenor; Landesbibl. in Kassel: Bassus.

1578e (1579). DIXSETIEME LIVRE | DE CHANSONS | à quatre & cinq parties, | D'ORLADE DE LASSVS | Imprimé en quatre volumes. || A PARIS. | M.D.LXXIX. | Par Adrian le Roy, & Robert Ballard. | (etc. wie vorher.)

Enthält 17 Nrn. von Lassus aus früheren Ausgaben.

Kgl. Bibl. Berlin: Tenor.

1578f (1576). DIXHVICTIEME LIVRE | DE CHANSONS | à quatre & cinq parties, | D'ORLANDE DE LASSVS | Imprimé en quatre volumes. A PARIS. | M.D.LXXVI. | Par Adrian le Roy & Robert Ballard. | (etc. wie vorher.)

·Kgl. Bibl. Berlin: Tenor; kgl. Bibl. in Upsala (Superius und Contratenor); Landesbibl. in Kassel: Bassus. (Enthält 17 Nrn.)

1578g (1581). DIXNEVFIEME LIVRE | DE CHANSONS | à quatre & cinq parties, | d'Orlande de lassus, | & autres. | Imprimé en quatre volumes. || A PARIS. | M.D.LXXXI. | Par Adrian le Roy, & Robert Ballard. | (etc. wie vorher.)

Enthält 18 Nrn.; 2 Nrn. von Lassus sind aus früheren Ausgaben und die übrigen sind folgende:

fol. 10. Allons gay . . . . . . 4 voc. Costeley
„ 10. Allez mes premieres amours 4 „ „
„ 7. Bien bien je vous pardonne 4 „ „
„ 9. L'ennuy le dueil . . . . 4 „ „
„ 12. Mignonne allon voir . . . 4 „ „
„ 9. Puis que ce beau mois . . 4 „ „
„ 6. Qnaud l'ennui facheux . . 4 „ „
„ 14. Que vaut Catin . . . . . 5 „ „
„ 15. Plus est serni . . . . . 5 „ „
„ 5. En lieu secret . . . . . 4 „ Cheualier
„ 3. Et quand le diable . . . 4 „ Marchandi
„ 8. Ha maitresse mon soncy . 4 „ Millot
„ 7. Je l'ay si bien . . . . . 4 „ „
„ 15. Le souvenir . . . . . . 5 „ „
„ 2. Le franc archer . . . . 4 „ Grouzy
„ 1. Sortez regretz . . . . . 4 „ Phl. de monte.

Kgl. Bibl. Berlin: Tenor; Landesbibl. in Kassel: Bassus.

1578h. VINGTIEME LIVRE | DE CHANSONS | à quatre & cinq parties: | D'Orlande de lassus | Imprimé en quatre volumes. || A PARIS. | M.D.LXXVIII. | Par Adrian le Roy, & Robert Ballard. | (etc. wie vorher.)

Enthält 18 Nrn. Ausser Lassus sind noch folgende Antoren vertreten:

fol. 9. A ce joly matinet. . . . 4 voc. Costeley
„ 5. L'autrehier priay de danser 4 „ „
„ 5. Dictes maitresse . . . . 4 „ Millot

fol. 6. Ennuy plaisir	4 voc.	Millot
„ 4. He que voullez vous dire	4 „	„
„ 3. Ma mignonne baisez moy	4 „	„
„ 2. O ma belle maitresse	4 „	„
„ 9. En contemplant	4 „	Verius
„ 8. Je suis devenu amoureux	4 „	Cl. Petit Jehan.

Kgl. Bibl. Berlin: Tenor; Landesbibl. in Kassel: Bassus.

1578[j] (1581). VINGTVNIESME LIVRE | DE CHANSONS | à quatre & cinq parties, | d'Orlande de lassus, | & autres. | (etc. wie bei k.) || A PARIS. | M.D.LXXXI. | Par Adrian le Roy, & Robert Ballard. | (etc. wie vorher.)

Enthält 15 Nrn. Ausser Lassus sind zu finden:

fol. 11. D'un oeil fardé	4 voc.	Cl. le jeune
„ 9. Ma mignonne j'ay esté	4 „	„
„ 6. En voz adieux	4 „	Cl. Rore
„ 7. Helas! comment	4 „	„
„ 12. Avant l'aymer	5 „	Ph. de monté
„ 13. A triste coeur	5 „	„
„ 14. Susane vn jour	5 „	„

Kgl. Bibl. Berlin: Tenor; Landesbibl. in Kassel: Bassus.

1578[k] (1583). VINGTDEVXIEME LIVRE | DE CHANSONS | à quatre & cinq parties, | D'ORLANDE DE LASSVS | ET AVTRES | Imprimé en quatre volumes. || A PARIS. | M.D.LXXXIII. | Par Adrian le Roy, & Robert Ballard. | (etc. wie vorher.)

Enthält 17 Nrn. und sind ausser Lassus vertreten:

fol. 7. Au sainct siege d'amour	4 voc.	Goudimel
„ 9. Helas i'ay sans mercy	4 „	De Bussi
„ 11. J'ay voulu baiser ma rebelle	4 „	Cl. le jeune
„ 8. Quo le porte d'enuie	4 „	„
„ 11. Pauure coeur entourné	5 „	„
„ 12. Quelle aydo, 2. part.	5 „	„
„ 14. A demy mort	5 „	Du Caurroy
„ 15. Vne pastourelle gentille	5 „	„

Kgl. Bibl. Berlin: Tenor; Landesbibl. in Kassel: Bassus.

1578[l] (1583). VINGTTROISIEME LIVRE | DE CHANSONS | à quatre & cinq parties, | D'ORLANDE DE LASSVS | ET AVTRES | Imprimé en quatre volumes. || A PARIS. | M.D.LXXXIII. | Par Adrian le Roy, & Robert Ballard. | (etc. wie vorher.)

Enthält 17 Nrn. und sind ausser Lassus folgende zu finden:

fol. 7. Au chant de l'Alouette	4 voc.	De Bussy
„ 6. Celle jadis qui feit armer	4 „	Du Caurroy
„ 3. You siou you, avec 2. p.	4 „	Maletty
„ 4. Maistre Gonin	4 „	Cl. le Jeune
„ 4. Quant nous avons, 2. p.	4 „	„
„ 5. Si tost que vostre oeil	4 „	„
„ 8. Tout ce qui est de plus	4 „	„
„ 9. De l'oeil, 2. p.	4 „	„

fol. 10. L'un excessif, 3. p. . . . 4 voc. Cl. le Jeune
„ 10. O doux trèpas, 4. p. . . . 4 „ „
„ 11. Puiss' a jamais, 5. p. . . 5 „ „
„ 11. Susanne vn jour . . . . 5 „ Cyp. Rore
„ 13. Secourez moy madame . . 5 „ Ph. de Monté.

Kgl. Bibl. Berlin: Tenor; Landesbibl. in Kassel: Bassus.

1578^{m} (1587). VINGTQVATRIEME LIVRE | D'AIRS, ET CHANSONS. | à quatre parties. | D'ORLANDE DE LASSVS. | ET CL. LE JEVNE. || A PARIS. | M.D.LXXXVII. | Par Adrian le Roy, & Robert Ballard. | (etc. wie vorher.)

Enthält 20 Nrn. Ausser Lassus sind noch enthalten:

fol. 6. En m'oyant chanter . . . 4 voc. Cl. le jeune

Airs:

„ 14. Ah tu me fais . . . . . 4 „ „
„ 10. Belle la flamme . . . . 4 „ „
„ 10. O mon amy . . . . . . 4 „ „
„ 11. O que le fiel . . . . . 4 „ „
„ 9. Donnez moy . . . . . . 4 „ „
„ 12. D'un coeur fier . . . . . 4 „ „
„ 9. Fiere cruelle . . . . . 4 „ „
„ 13. Las! je me plains . . . 4 „ „
„ 12. Mon coeur que d'ennuis . . 4 „ „
„ 15. O que je peusse . . . . 4 „ „
„ 11. Si le lien se voit . . . . 4 „ „
„ 8. Vne puce j'ay dedans . . 4 „ „
„ 14. Vien belle vien . . . . 4 „ „
„ 5. Soyons joyeux . . . . . 4 „ Plançon.

Kgl. Bibl. Berlin: Tenor.

1578^{n} (1587). VINCTCINQVIEME LIVRE | D'AIRS ET CHANSONS. | à quatre parties. | D'ORLANDE DE LASSVS. | ET CL. LE JEVNE. || A PARIS. | M.D.LXXXVII. | Par Adrian le Roy, & Robert Ballard. | (etc. wie vorher.)

Enthält 18 Nrn. und sind ausser den von Lassus folgende von Claude le Jeune zu finden:

Airs:

fol. 13. Deliette mignonnette . . . . 4 voc.
„ 14. Francine Rosine, La Rose . . 4 „
„ 8. Je le confesse Cupidon . . . 4 „
„ 10. Je vy prenant du plaisir . . 4 „
„ 15. Je ne sçay qui te meut . . 4 „
„ 7. La belle Aronde . . . . . 4 „
„ 12. L'vn & l'autre . . . . . . 4 „
„ 13. Vn guerrier, 2. partie . . . 4 „
„ 11. Plantons le may . . . . 4 „
Couchez dessus . . . . . 4 „
„ 10. Viue l'amour . . . . . . 4 „

Kgl. Bibl. Berlin: Tenor.

Die königliche Bibliothek in Upsala besitzt von diesem Sammelwerke eine frühere Ausgabe von 1569—76 und zwar Buch 2 bis 20: Snperius und Contratenor. In der Bibliothek zu Zwickau befinden sich ebenfalls die Bücher 12 bis 23 mit denselben Jahreszahlen wie oben unter 1578 verzeichnet sind. Hie und da trifft man auf Gesänge, die hier zum ersten Male erscheinen. Es liesse sich daraus der Schluss ziehen, dass uns so manche erste Ausgabe noch unbekannt sei. Dies wird besonders noch dadurch bestätigt, dass in 1576 (Thresor) mehrere Gesänge, die dort zum ersten Male erscheinen, sich in vorliegender Sammlung mit dem ursprünglichen Texte befinden (wie „L'heureux amour qui efleve", oder „Si pour mois aves" u. a.), so dass man voraussetzen kann die Gesänge müssen schon vor 1576 mit ihrem ursprünglichen Texte bekannt gewesen sein. Die Bücher 1—9 enthalten keine Komposition von Lassus, sind aber auch Sammelwerke, in denen Kompositionen von verschiedenen Meistern aufgenommen sind.

1578. Siehe andere Ausgabe von 1566[a]: Sacrae cant. 5 et 6 voc. lib. III.

1578. Andere Ausgabe von 1571[b]: Moduli 5 voc. lib. VII.

1578. Siehe Patrocinium musices 1573[a] kleine Ausgabe III. und IV. Pars.

1578. Siehe andere Ausgabe von 1577: Novae aliquot ... Cantiones 2 voc.

1578. Octo cantica divae Mariae etc. 8 Magnificat zu 5 St. siehe 1577[b]: Missae variis, das letzte Titelblatt.

1578. Missa pro defunctis cum 4 voc. siehe 1577[b] die 8. Messe.

1579. Siehe andere Ausgabe von 1566[b]: Sacrae cantiones 6 et 8 voc. lib. IV.

1579. Siehe andere Ausgabe von 1568 und 1568[a]: Selectissimae cantiones.

1579. Andere Ausgabe von 1577[a]: Liber Mottetarum 3 voc.

1579. Siehe „Scsieme livre de chansons". Paris, unter 1578[d].

1579. Siehe „Dixsetieme livre de chansons". Paris, unter 1578[e].

1580. Bez. des Stb. | THEATRVM MVSICVM | ORLANDI DE LASSVS, | ALIORVMQVE PRAESTANTIS- | SIMORVM MVSICORVM SELECTIS- | simas Cantiones sacras, qnatuor, quin- | que & plurium vocum, re- | presentans. | LIBER PRIMVS. | M.D.LXXX. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. 21 Nrn. Titel in der Mitte eines Holzschnittes. Rückseite lat. Gedicht „In Theatrum Musicum", auf der 3. Seite „Typographus artis musicae studiosis, s." o. Unterschrift u. Datum. Der Drucker ist nach den Lettern zu schliessen derselbe, der das Werk gedruckt hat: „Psalmi Davidis a G. Buchanano versibus expressi, nunc primum modulis 4—8 decantati. Lugduni apud Carolum Pesnot. 1579". Fétis schreibt unter Servin fälschlich „Posnot". Ausser Lassus befinden sich noch folgende Autoren in dem Werke:

Jac. Regnard: Deus in adjutorium meum, 2. p. Exultent et laetentur, 4 voc. Nr. 6.

Jac. de Kerle: In toto corde meo exquisivi te, 2. p. Laetetur cor quaerentium, 4 voc. Nr. 7.

Jo. de Castro: Veni in hortum meum, soror mea, 5 voc. Nr. 10.

Jaches Wert: Transeunte Domino, 2. p. Et ait illi Jesus, 5 voc. Nr. 13.

Jaches Wert: Speremus meliora omnes, 5 voc. Nr. 14.
Jac. Mailandus: Delectare in Domino, et dabit, 5 voc. Nr. 15.
Alex. Uttendal: Exaltabo te, Domine, 2. p. Domine eduxisti, 5 voc. Nr. 16.
Gnl. Boni: Cantate Domino canticum, 2. p. Anuuciate lnter gentes, 5 voc. Nr. 17.
Ph. de Monte: Quemadmodum desiderat cervus, 2. p. Fuerunt mihi, 5 voc. Nr. 18.
Cypr. de Rore: Si ignoras to, o pulchra, 2. p. Surge, propera, 5 vec. Nr. 19.

Die Nrn. von Lassus sind früheren Ausgaben entlehnt. (Mitgetheilt von Herrn J. J. Maier.)

Kgl. Bibl. in München.

1580ª. Bez. des Stb. | THEATRI MVSICI, | SELECTISSIMAS ORLANDI | DE LASSVS ALIORVMQVE PRAE- | STANTISSIMORVM MVSICORVM | Cantiones sacras, quatuor, quinque | et plurium vocum, reprae- | sentantis, | LIBER SECVNDVS. | M.D.LXXX. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. 26 Nrn. o. Vorwort u. Dedic. Im Uebrigen siehe liber primus, 1580. Ausser Lassus befinden sich darin:

M. de Carle: Domine quid multiplicati sunt, 2. p. Ego dormivi, 4 voc. Nr. 3.
J. de Latre: O bone Jesu, o dulcissime, 4 voc. Nr. 4.
Clemens non Papa: Ne absondas me, Domine, 2. p. Voca mo et respondebo, 4 voc. Nr. 6.
Fabricius: Estote fortes in bello, 4 voc. Nr. 7.
Jac. Regnart: Quaro tristis et anima mea, 4 voc. Nr. 8.
Jo. Maillard: Laudate Dominum omnes gentes, 5 voc. Nr. 9.
M. Tonsor: Cantate Domino canticum, 5 voc. Nr. 10.
Chasteleyn: Mane surgens Jacob, 2. p. Erit mihi Dominus, 5 voc. Nr. 11.
Manchicourt: Vero Dominus est in loco, 2. p. Haec est domus, 5 voc. Nr. 12.
J. de Vento: Tribularer si nescirem misericordias, 2. p. Secundum multitudinem, 5 voc. Nr. 15.
Arn. Feys: Emendemus in melius, 2. p. Peccavimus cum patribus, 5 voc. Nr. 16.
Jac. de Kerle: Diligam te Domine, fortitudo, 2. p. Deus meus adjutor, 3. p. Laudans invocabo, 5 voc. Nr. 17.
Jac. Regnart: Tollite jugum meum, 5 voc. Nr. 19.
Boni: Domine, quando voneris, 5 voc. Nr. 20.
„ Hei mihi, Domiue, quia, 5 voc. Nr. 21.
Lud. Loys: Peccavi, Quid faciam tibi, 5 voc. Nr. 22.
Clemens non Papa: Deus in adjutorium meum, 2. p. Ecce in tenebris sedeo, 6 voc. Nr. 25.

Die Nrn. von Lassus siud früheren Ausgaben ontlehnt. (Mitgetheilt von Herrn J. J. Maier.)

Kgl. Bibl. in Müuchen.

1580ᵇ. Sex vocum | CANTIONES | ORLANDI DI LASSVS: | Selectae | In vsum Argentoratensis Academiae. | Discantus. || ARGENTORATI Excudebat Nicolaus Vvyriot. | M.D.LXXX. |

In kl. quer 12°. Die Bibliothek Proske in Regensburg besitzt davon nur den Discantus, Bassus und dio V. vox. Dedic. nicht vorhanden. Enthält 20 Nrn. aus früheren Ausgaben entlehnt. Nr. 1. Quam magnificata sunt, c. 2. part. Nr. 20. Ad te levavi, c. 2. part. (Mitgetheilt von Herrn Frz. Xav. Haberl in Regensburg.)

1580. Siehe andere Ausgabe von 1567: Magnificat 8 tonorum, 6, 5 et 4 voc.

1580. Siehe Patrocinium musices 1573ª Folio-Ausgabe III. pars: Officia.

1581. OCTO CANTICA | DIVAE MARIAE VIRGINIS, | quorum initium est Magnificat, secundum octo modos, | seu tonos in templis decantari solitos singula | quaternis vocibus constantia: | Auctore | ORLANDO LASSVSIO. | Druckerzeichen. || LVTETIAE. | Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis | Typographos: in vico Sancti Joannis Bellouacensis, | sub intersignio Montis Parnassi. | M.D.LXXXI. | Cum priuilegio Regis, ad decennium. |

In gr. fol. 18 Bll. o. Ded. und Index. Auf der letzten Seite das Bildniss Lasso's und darunter:

Anagrammatismus, per | Anadiplosin. | Orlandus de Lassus. |
Solvs lavrea donandvs es. |
Qui norit artem, norit & nomen simul
(Orlande de Lassus) tuum:
Versis stupebit litteris tibi nominis
Tam consonans oraculum:
Quàm consonantes rebus & cantus tui,
Res sunt & ipsae cantibus.
Apollinari namque SOLVS LAVREA
DONANDVS ES in Musicis.
Jo. Auratus Poeta | Regius.

Die Ausgabe enthält die letzten 8 Magnificat von 1567 und ist eine Fortsetzung der schönen Ausgabe von 1577^b: Missae variis. (Mitgetheilt von Herrn Dr. Faust-Pachler.)

k. k. Hofbibl. in Wien; kgl. Bibl. in Paris.

1581ª. Orlandi Lassi, | MVSICI PRAESTANTISSIMI, | LIBER MISSARVM, | QVATVOR ET QVINQVE | VOCVM. | Bez. des Stb. || NORIBERGAE | IMPRIMEBATVR TYPIS GER- | LACHIANIS. | MDXXCI. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. Dedic.: Ornatissimo viro, Johanni Neudorffero, civi Noribergensi etc. von Leonardus Lechnerus Athesinus. Gez. Noribergae, Nov. 1580. Enth. Nr. 1: Sine nomine. Nr. 2: Beschaffens glück. Nr. 3: La la Maistre Pierre. Nr. 4: Entre vous filles. Nr. 5: Veni in hortum meum.

Kgl. Bibl. Berlin; kgl. Bibl. München; Bibl. der Marienkirche in Elbing; Gymnasialbibl. in Brieg; Stadtbibl. Hamburg; Landesschule zu Grimma; Stadtbibl. Breslau; kgl. Bibl. in Upsala; Bibl. Proske in Regensburg; Stadtbibl. Lüneburg.

1581^b. Libro | De Villanelle, Moresche, | et altre Canzoni | A. 4. 5. 6 et 8 Voci | Di Orlando di Lasso. || In Parigi | Per Adriano le Roy et Roberto Ballard | Stampatori Regij | M.D.LXXXI. | Cum privileggio de Sua Magestà dieci anni. |

In kl. 4°. Kgl. Bibl. in Upsala besitzt davon den Cantus, Altus, Tenor und Bassus (Mittheilung des Herrn Dr. Lagerberg in Upsala). Die Ausgabe von 1582 soll der ersten von 1581 völlig gleich sein und wird sich daher aus deren Beschreibung das hier Fehlende ergeben.

Andere Ausgabe von 1582.

LIBRO | DE VILLANELLE, | MORESCHE, ET ALTRE CANZONI, | a 4. 5. 6 & 8. Voci. | DI ORLANDO DI LASSO. | Bez.

des Stb. || IN ANVERSA | Per Pietro Phalesio & Giovanni Bellero. | 1582. |

In kl. quer 4°. 4 Stb. Titel in Zierleisten. Dedic. „Al Serenissimo Duca di Baviera", gez. v. Komp. Di Munic, li 20 di Febraro 1581. Enth. 23 Nrn. 1: S'io ve dico ca sete. 23: O la, o che bon eccho, 8 voc.

Kgl. Bibl. München.

1581. Andere Ausgabe von 1572: Der ander Theil Teutscher Lieder m 5 Stimmen.

1581. Siehe „Dixneufieme livre de chansons". Paris, unter 1578ᵍ.

1581. Siehe „Vingtuniesme livre de chansons à 4 et 5 part." Paris, unter 1578ⁱ.

1582. MISSA | AD IMITATIONEM | MODVLI | (Quand' io penso al martire.) | Auctore Orlando de Lassus. cum quatuor vocibus. | Druckerzeichen. || LVTETIAE. | Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis | Typographos: in vico Sancti Joannis Bellouacensis, | sub intersignio Montis Parnassi. | M.D.LXXXII. | Cum priuilegio Regis, ad decennium. |

In gr. fol. 12 Bll. o. Dedic. Fortsetzung der Ausgabe von 1577ᵇ sowie der folgende Volumen:

1582ᵃ. MISSA | AD IMITATIONEM | MODVLI | (Quinti Toni.) | Auctore Orlando de Lassus. cum quatuor vocibus. | (etc. wie vorher.)

In gr. fol. 12 Bll. (Mitgetheilt von Herrn Dr. Faust-Pachler.)

Beide Volumen in der k. k. Hofbibl. in Wien.

1582ᵇ. LECTIONES SACRAE NO- | VEM, EX LIBRIS HIOB EXCERPTAE, MVSICIS | NVMERIS JAM RECENS COMPOSITAE: NEC NON ALIAE NONNVL- | lae piae Cantiones, omnibus qui tam viuae vocis quàm Instrumentorum | Musicorum cantu non imperitè vtuntur, ap- | primè accommodae. | QVATVOR VOCVM. | AVTHORE | ORLANDO DE LASSO, Illustrissimi Bavariae Ducis | GVILIELMI, &c. Musici Chori Magistro. | Bez. des Stb. || Monachij excudebat Adamus Berg. | Cum priuilegio etc. | Anno Dñi. M.D.LXXXII. |

In kl. quer 4°. 4 Stb. Dedic. Domino Julio, ecclesiae Herbipolensis episcopo, Franconiae duci etc. Gez. vom Autor „Monachij Calendas Januarij, Anno, &c. LXXXII. Enthält ausser den 9 Lectiones noch 16 Gesänge in 11 Motetten. (Hier zum ersten Male gedruckt.)

Kgl. Bibl. Berlin; kgl. Bibl. München; Marienkirche in Elbing; Königsberger Univ.-Bibl. (fehlt Cant.); Gymnasialbibl. in Grimma; Stadtbibl. in Breslau; Stadtbibl. Lüneburg (fehlt Bass).

Eine spätere Auflage nebst anderen Gesängen siehe 1588.

1582ᶜ. SACRAE CANTIONES, | QVINQVE VOCVM, QVAE CVM VIVAE VO- | CI, TVM OMNIS GENERIS INSTRVMENTIS MVSICIS | COMMODISSIME APPLICA- | RI POSSVNT. | Opus planè nouum, nunquàm alijs Typis excusum: Jampridem summa dili- | gentia compositum, ac sine menda in lucem editum. | AVTHORE | ORLANDO DE LASSO, Musicorum apud Illustriss: | Bauariae Ducem GVILIELMVM, &c. Rectore. |

Bez. des Stb. || Monachij excudebat Adamus Berg. | Cum priuilegio etc. | Anno Dni M.D.LXXXII. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. Dedic. dem Senat von Nürnberg; gez. vom Komp.: Monachij, Cal. Febr. 1582. Entb. 26 Nrn. Nr. 1: Aurora bona. Nr. 26: Ut queant laxis.

Kgl. Bibl. Berlin; kgl. Bibl. München; Königsberger Univ.-Bibl. (fehlt Cantus und V. vox); Stadtbibl. Breslau; Bibl. Proske in Regensburg; Stadtbibl. Lüneburg (fehlt Bass); Bibl. der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien (kompl.).

Eine spätere Auflage vermehrt mit anderen Gesängen siehe 1588.

1582d. MOTETTA, SEX VOCVM, | TYPIS NONDVM VSPIAM EXCVSA: SIN- | GVLARI AVTHORIS INDVSTRIA JAMPRIDEM | COMPOSITA, ET PRAELO | SUBMISSA. | Quibus tam voces humanae, quàm cuiusuis generis Instrumenta Musica | concentu non iniucundo applicari possunt. | AVTHORE | ORLANDO DE LASSO, Musicorum apud Sereniss: | Bauariae Ducem GVILIELMVM, &c. Rectore. | Bez. des Stb. || Monachij excudebat Adamus Berg. | Cum Priuilegio etc | Anno Dñi. M.D.LXXXII. |

In kl. quer 4°. 6 Stb. Dedic. Domino Jacobo Fuggero, libero baroni a Kirchberg et Weissenhorn etc. Gez. vom Autor: Monachij, 12 Calend. Martij 1582. Entb. 26 Nrn. 1: Certa fortiter. 26: Deus in adjutorium meum.

Kgl. Bibl. Berlin; kgl. Bibl. München; Marienkirche zu Elbing; Königsberger Univ.-Bibl. (fehlt VI. vox); Gymnasialbibl. zu Grimma; Stadtbibl. Breslau; Bibl. Proske in Regensburg; Stadtbibl. Lüneburg (fehlen Bass und VI. vox).

Andere Ausgabe von 1584.

Bez. des Stb. | ORLANDI LASSI | SACRAE CANTIONES (VVLGO MOTECTA | APPELLATAE) SEX VOCVM, TVM VIVA VOCE | Tum omnis generis Instrumentis | cantatu commodissimae | LIBER OCTAVVS | Druckerzeichen. || Venetiis Apud Angelum Gardanum. | M.D.LXXXIV. |

In kl. quer 4°. 6 Stb. o. Dedic. Ist der ersten Ausgabe, bis auf das Fehlen von 3 Nrn. (nämlich Nr. 1, 9 und 24), ganz gleich.

Landesbibl. in Kassel; Bibl. in Bologna; Privatbibl. des Herrn Domkapellmeisters Haberl in Regensburg.

Die Bibliothek in Zwickau besitzt von den Büchern Cantiones, gezeichnet mit 1586, lib. I—VIII (siehe 1562, 1566, 1566a, 1566b, 1568b, 1569, 1571b und 1582e) eine Ausgabe ohne Verleger, gedruckt in Venedig.

Eine spätere Auflage vermehrt mit anderen Gesängen siehe 1588.

1582e. ORLANDI LASSI MVSICI | praestantissimi | FASCICVLI ALIQVOT | SACRARVM CANTIONVM CVM | quatuor, quinque, sex & octo vocibus, antea quidem se- | paratim excusi, nunc vero auctoris consensu | in unum corpus redacti. | Bez. des Stb. | Privilegio sacrae Caes. Majestatis peculiari. || NORIBERGAE, | IN OFFICINA GERLACHIANA. | ANNO MDLXXXII. |

In kl. quer 4°. 6 Stb. Titelblatt mit Zeichnungen umgeben. Im Tenor ein lateinisches Gedicht von P. Melissus, Comes Pal. & Eq. Caes. civis Rom.

Enthält 85 Nrn. aus früheren Ausgaben entlehnt. Neu sind nur Nr. 5: Honorabile, und Nr. 82: Osculetur. Von Nr. 7—15 stehen die 9 Lectiones aus 1565.

Kgl. Bibl. Berlin; kgl. Bibl. München; Rathsbibl in Löbau; k. k. Hofbibl. in Wien; Graue Kloster in Berlin; Stadtbibl. in Danzig; Stadtbibl. in Lüneburg.

Dasselbe Werk mit gleichem Titel, nur Zeile 5 schliesst mit „quidem | separatim" etc., und in demselben Verlage, erschien im Jahre M.D.LXXXIX.

Kgl. Bibl. Berlin; kgl. Bibl. München; Bibl. der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien; Stadtbibl. Danzig; Stadtbibl. Augsburg; Stadtbibl. Hamburg; Bibl. Proske in Regensburg.

1582f. ORLANDO DI LASSO, | Etliche außerleßne, kurtze, gute geist= | liche vnd weltliche Liedlein mit 4. Stimmen, so zuuor in Frantzö= | sischer Sprach außgangen, jetzund aber allen Teutschen Liebhabern der Edlen Mu= | sic zu günstigem gefallen mit Teutscheu Texten, souil (one verenderung der Harmo- | nien) immer möglich gewest, vnd mit des Herrn Au- | thoris bewilligung, in truck | gegeben. | Durch | Johannem Pühler von Schwandorff, weyland Keysers Ferdinandi | (hochseligister gedechtnuß) Capellensingers, jetzund Schul= | maister des Hohenstiffts in | Regensburg. | Bez. des Stb. || Getruckt in der Fürstlichen Statt München, bey Adam Berg. | Mit Röm. Key: May: Freyheit nit nachzutrucken. | M.D.LXXXII. |

In kl. quer 4°. 4 Stb. Im Tenor Widmung an den Kanzler des Hochstifts Regensburg, Octavian Schrenck von Notzing, gez. von J. Pühler, Regensburg 1. Julii 1582. Enth. 30 Nrn. 1: Ich ruff zu dir, hilff mir. 30: Wor singen wil der sing mit mir.

Kgl. Bibl. München; Bibl. Proske in Regensburg.

1582. Siehe 2. Ausgabe von 1576a: Thresor de musique, Chansons.

1583. Newe Teutsche Lieder, | Geistlich vnd Weltlich, mit vier | stimmen, welche nit allein lieblich zu singen, | sonder auch auff aller hand art Instru= | menten zugebrauchen. | Durch | ORLANDVM DE LASSO, Fürst: Bay: Obristen Capelmeister, | erst newlich Componirt, vnd in Truck gegeben. | Bez. des Stb. || Getruckt zu München, bey Adam Berg. | Mit Röm: Key: May: Freyheit, wie zu | ruck diß Blats zusehen. | ANNO M.D.LXXXIII. |

In kl. quer 4°. 4 Stb. Dedic. Dem Durchleuchtigen etc Herrn Maximilian, Pfaltzgrauen bey Rhein etc. Gez. vom Komp. o. Datum. Enth. 33 Lieder. 1: Christ ist erstanden. 33: Wol kombt der May.

Stadtbibl. Hamburg; Stadtbibl. Breslau; kgl. Bibl. zu Upsala.

Andere Ausgabe von 1589.

Neue Teutsche Lieder, | Geistlich vnnd Weltlich, mit | vier stimmen, welche nicht allein lieblich zu | singen, sonder auch auff aller hand art In= | strumenten zugebrauchen. | Durch | ORLANDVM DE LASSO, Fürst: Bay: Obristen | Capellmeister, erst neulich componirt, vnd in Truck gegeben. | Bez. des Stb. || Mit Röm: Key: Mai: Freyheit etc. | Gedruckt zu Nürmberg, bey Catharina Gerlachin. | M.D.LXXXIX. |

In kl. quer 4°. 4 Stb. Dedic. und Inhalt genau wie vorher.

Kgl. Bibl. Berlin: Tenor; Landesbibl. in Kassel; Stadtbibl. in Danzig; Bibl. in Zwickau.

1583ᵃ. Orlandi Lassi, | **Fürstlichen Bayrischen Capellen= | meisters Teutsche Lieder mit fünff Stimmen, zuuor vn= | terschiedlich, jetzund aber mit des Herrn Authoris bewilli= | gung inn ein** Opus **zusammen getruckt.** | Bez. des Stb. | **Mit Römischer Kei. Mai. besonderer freiheit | nicht nach zu trucken. | Nürn= berg.** | Anno MDLXXXIII. | (Am Ende:) **Gedruckt zu Nürnberg, durch Katharinam Gerlachin, | vnd Johanns vom Berg Erben.** |

In kl. quer 4°. 5 Stb. o. Dedic. Druckerprivilegium vom 15. Juni 1581. Enth. 42 Lieder und ist dies eine Gesammtausgabe der 3 Theile fünfstimmiger Lieder von 1567, 1572 und 1576. Nr. 1: Vatter unser im Himelreich. Nr. 42: Las ie n'irai plus. (Die einzige Nr. mit französischem Text.)

Kgl. Bibl. Berlin; Stadtbibl. Hamburg; Rathsbibl. zu Löbau.

Eine spätere Ausgabe mit gleichem Titel erschien „Anno MDXCIII." | Am Ende:

„Gedruckt zu Nürnberg, durch Catharinae Gerlachin Erben."

In kl. quer 4°. Inhalt wie 1583ᵃ. Germanisches Museum in Nürnberg besitzt nur die Tenorstimme; Antiquariat von Eman. Mai in Berlin (1873) die V. vox.

1583. Siehe: Magnificat 8 tonorum, 6, 5 et 4 voc. 1567.

1583. Siehe „Dixieme livre de chansons à quatre part." Paris, unter 1578.

1583. Siehe „Dousieme livre de chansons à 4—5 part." Paris, unter 1578.

1583. Siehe „Vingtdeuxieme livre de chansons". Paris, unter 1578ᵏ.

1583. Siehe „Vingttroisieme livre de chansons". Paris, unter 1578ˡ.

1584. PSALMI | DAVIDIS POENITEN- | TIALES, MODIS MVSICIS REDDITI, | ATQVE ANTEHAC NVNQVAM IN | LVCEM AEDITI. | HIS ACCESSIT PSALMVS: Laudate Dominum de Coelis. | QVINQVE VOCVM. | Auctore ORLANDO DE LASSO, Musicorum apud Sereniss: | Bauariae Ducem GVILIELMVM, &c. Rectore. | Bez. des Stb. || MONACHII, EXCVDEBAT ADAMVS BERG. | Cum Privilegio etc. | ANNO SALVTIS M.D.LXXXIIII. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. Titel in Einfassung. Dedic. D. Domino Philippo. Postulato et Confirmato in Episcopum Ratisponensem, Comiti Palatino Rheni. Bavariae vtriusque Duci etc. Gez vom Kompon. o. Datum. Enth. 8 Psalmen.

Kgl. Bibl. Berlin; kgl. Bibl. München; Stadtbibl. Leipzig; Graue Kloster in Berlin; Königsberger Univ.-Bibl. (nur Discant und V. vox); kgl. Bibl in Upsala (fehlt Discant); Bibl. Proske in Regensburg.

Neue Partitur-Ausgabe.

PSALMOS VII POENITENTIALES | modis musicis adaptavit | Orlandus de Lassus, | publici juris fecit | ET | FRIDERICO GUILELMO | Principi Borussiae haereditario | artium fautori | SACROS ESSE VULT | S. W. DEHN. || Berolini | Sumtibus Gustavi Crautzii bibliopolae. |

In hoch fol., 88 pp. Ohne Vorwort. Der 8. Psalm: „Laudate Dominum" fehlt. Preis 4 Thlr. (Das Werk ist jetzt von M. Bahn, Verlag (fr. Trautwein) in Berlin für 2 Thlr. zu beziehen.)

1584ᵃ. Bez. des Stb. | Continuation | du Mellange | D'Orlande de Lassus | A 3, 4, 5, 6 et dix parties. || A Paris | Par Adrian le Roy, et

Robert Ballard | Imprimeur du Roy | M.D.LXXXIIII. | Avec privilege de sa Majesté pour dix ans. |

In kl. quer 4°. o. Dedic. Ist nur in der kgl. Bibliothek zu Upsala vorhanden, welche den Tenor, Contra-Tenor, Bassus und Quinta Pars besitzt.

Enthält 46 Gesänge: Chansons, Villanelli, Madrigali und den 1. Psalm poenitentiae mit italienischem Texte. Eine Anzahl Gesänge erscheinen hier zum ersten Male, wenn man aus dem mir nur vorliegenden Index den Schluss ziehen kann. Wahrscheinlich sind aber nur die Texte geändert.

1584. Siehe andere Ausgabe von 1566: Sacrae cantiones 5 et 6 voc. lib. II.

1584. Siehe andere Ausgabe von 1568ᵇ: Quintus liber motetos 5—8 voc. lib. V.

1584. Siehe andere Ausgabe von 1571ᵇ: Moduli quinis vocibus, als lib. VII.

1584. Siehe andere Ausgabe von 1582ᵈ: Motetta 6 voc., als lib. VIII. der Cantiones.

1585. MADRIGALI: | NOVAMENTE | COMPOSTI A | CINQVE VOCI: | PER ORLANDO LASSO: | Mastro di Capella: del Serenissimo Duca di Bavera. | Bez. des Stb. | CVM GRATIA ET PRIVILEGIO IMPERIALI. || NORIBERGAE; | In officina typographica Catharinae Gerlachiae. | MDXVC. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. Dedic. an „Signor Conte Mario Bevilacqua". Unterzeichnet Monaco, 1. maggio 1585 vom Komp. Enthält 24 Nrn. 1: De l'eterne. 24: Come la cera, 6 voc. Texte meist von Petrarca.

Kgl. Bibl. München; Stadtbibl. Danzig; Universitäts-Bibl. in Göttingen; Landesbibl. in Kassel; Stadtbibl. Hamburg; Stadtbibl. in Zittau; Stadtbibl. in Breslau; Bibl. Proske in Regensburg.

Andere Ausgabe von 1587.

Bez. des Stb. | DI ORLANDO LASSÓ | MAESTRO DI CAPELLA DEL SERENISS. | DVCA DI BAVERA, LIBRO QVINTO | De Madrigali a Cinque Voci, | Nouamente Composti, et dati in luce. | Gardano's Wappen. || In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXVII. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. Dedic. wie 1585, doch vom Komponisten unterzeichnet: Venetia il di 15. Genaro 1587. Ist vermehrt bis zu 29 Nrn. 25. Sole asi nel. 26. Che piangon. 27. Segui già le. 28. Nessun visse giamai. 29. O fugace dolcezze, die ausser 25 und 26 schon in 1584ᵃ erschienen sind.

Kgl. Bibl. in Berlin besitzt nur Cant. und Bass; Stadtbibl. in Danzig kompl.; Bibl. in Bologna.

1585ᵃ. HIEREMIAE PROPHETAE | LAMENTATIONES, ET | ALIAE PIAE CANTIONES: NVN- | QVAM ANTEHAC VISAE. | AB IPSO AVTORE | ORLANDO DI LASSO, Sereniss: Bauariae Ducis | GVILIELMI, &c. Sacelli Magistro, | Recens singulari industria compositae, & in lucem sine menda editae. | QVINQVE VOCVM. | Bez. des Stb. || MONACHII EXCVDEBAT ADAMVS BERG. | Cum Priuilegio Sac: Caes: Maiest: etc. | ANNO SALVTIS M.D.LXXXV. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. Dedic. „Domino Joanni Benedicto, celeberrimi Benedicto-

burani Monasterii abbati vigilantissimo" etc. Gez. vom Komp. „Monachii 1. Martij, Anno 1585. Enthält 11 nummerirte Gesänge: 9 Lamentationes und 10 Motetten.

Kgl. Bibl. Berlin (fehlt V. vox); kgl. Bibl. München kompl.; Stadtbibl. Danzig; Gymnasialbibl. in Liegnitz; Gymnasialbibl. in Grimma; Bibl. Proske in Regensburg; Stadtbibl. Lüneburg.

1585[b]. CANTICA SACRA, RE- | CENS NVMERIS ET MODVLIS | MVSICIS ORNATA, NEC VLLIBI | ANTEA TYPIS EVVLGATA. | SEX ET OCTO VOCIBVS. | Authore | ORLANDO LASSO, Sereniss: Boiorum Ducis Symphoniacorum Praefecto. | Bez. des Stb. || MONACHII EXCVDEBAT ADAMVS BERG. | Cum Priuilegio Caes: Maiest: peculiari, cuius Argumentum pagina versa continet. | ANNO SALVTIS M.D.LXXXV. |

In kl. quer 4°. 6 Stb. Titel mit Einfassung: ein Orchester. Dedic. „Domino Eytelio Friderico, comiti in Hohenzollern, et Sigmaringen etc. Gez. vom Komp. Monachij Calendis Maij 1585. Enthält 24 Nrn. 1: Pater noster. 23: Omnia tempus habent, 8 voc. 24: Tempus amplexandi, 8 voc. 2. pars.

Kgl. Bibl. München; Stadtbibl. Danzig; Landesbibl. Kassel; Gymnasialbibl. in Grimma; kgl. Bibl. Berlin (fehlt V. und VI. vox); Bibl. Proske in Regensburg; Stadtbibl. Lüneburg; Bibl. in Bologna.

1585[c]. ORLANDI LASSI, | Serenissimi Bauariae Ducis GVILIELMI, &c. Musicorum Praefecti. | SACRAE CANTIONES: | ANTEHAC NVNQVAM NEC VISAE, | NEC TYPIS VSPIAM EXCVSAE. | QVATVR VOCVM. | Recens singulari industria compositae, & in lucem sine menda editae. | Bez. des Stb. || MONACHII EXCVDEBAT ADAMVS BERG. | Cum Priuilegio etc. | ANNO SALVTIS M.D.LXXXV. |

In kl. quer 4°. 4 Stb. Titel in Einfassung. Dedic. Domino Alexandro secundo Fuggero, Cathedralis ecclesiae Frisingensis praeposito etc. Gez. vom Komponisten Monachij 1585. Enthält 32 Nrn. 1. Confitebor tibi Domine. 32. Stabat mater, 8 voc.

Kgl. Bibl. Berlin; kgl. Bibl. München; Landesbibl. in Kassel; Gymnasialbibl. in Grimma; Stadtbibl. Lüneburg.

1585. Siehe andere Ausgabe von 1559: Il II. lib. Madrigali 5 voc.

1586. Siehe andere Ausgabe von 1555: Il I. lib. Madrigali 5 voc.

1586. Siehe andere Ausgabe von 1559: Il II. lib. Madrigali 5 voc.

1586. Siehe andere Ausgabe von 1562: Sacrae cantiones 5 voc., Ausgabe von Gardano und Gerlachin.

1586. Siehe andere Ausgabe von 1569: Cantiones aliquot 5 voc., als lib. VI.

1586. Siehe andere Ausgabe von 1577: Novae aliquot, Cantiones 2 voc.

1587. MADRIGALI: | A QVATTRO, CIN- | QVE ET SEI VOCI, NO- | VAMENTE COMPOSTI: | Per Orlando Lasso: | Mastro di Capella, del Serenissimo Duca di Bavera. | Bez. des Stb. | Cum gratia & priuilegio Imperiali. || NORIBERGAE, | In officina typographica Catharinae Gerlachiae. | M.D.LXXXVII. |

Der Titel der V[a] Vox lautet:

MADRIGALI | A CINQUE ET SEI | VOCI: NOVAMENTE | COMPOSTI: | etc.

Der Titel der VI[a] Vox lautet:

MADRIGALI: | A SEI VOCI: NO- | VAMENTE COM- | POSTI: | etc.

In kl. quer 4°. 6 Stb. Dedic. an Thom. Mermann, Rath und Leibarzt des Herzogs von Bayern, datirt „Monaco alli 15. di Aprile. 1587" gez. vom Komp. Enthält 23 (alle Theile mitgezählt: 40 Gesänge) Nrn. 1. Per aspro mar di notte, 4 voc. (in 6 Theilen). 23. Hor ch'a l'arbergo del monton, 6 voc.

Kgl. Bibl. München; Stadtbibl. Danzig; Gymnasialbibl. in Brieg; Stadtbibl. in Zittau; Bibl. Proske in Regensburg; Bibl. in Wolfenbüttel.

1587[a]. PATROCINIVM MVSICES. | Beatissimae, deiparaeq; virginis Mariae canticum | MAGNIFICAT. | Quattuor, quinq;, et sex vocibus, ad imitationem | cantilenarum quarundam, singulari concentus | hilaritate excellentium. | Authore Orlando de Lasso, Serenissimi Ba- | variae ducis Guilielmi, musicorum praefecto. || IMPRESSVM. | MONACHII APVD ADAMVM BERG. | Anno Sal: M.D.LXXXVII. |

In gross Folio, Stimmen gegenüber gedruckt. Titel befindet sich in dem bekannten Holzschnitte wie 1573[a] und unter demselben liest man: „Sit procul hinc Michel, non sunt scurrilia, summum Quae laudant hilari cantica voce, Deum." Dedic. an Herzog Ernst von Bayern, Erzbischof in Cöln, gez. vom Komp. Monachii, Calendis Augusti, 1587. Enthält 13 Magnific. über geistliche und weltliche Lieder. Nr. 1: Si par souhait. Nr. 13: Mais qui pouroist estré celuj.

Kgl. Bibl. München; Univ.-Bibl. in München; Stadtbibl. Augsburg; Kirchenbibl. in Arnstadt.

Von dem Magnificat Nr. 7 „Ecco ch'io lasso il core" erschien eine moderne Partitur unter dem Titel:

Magnificat | Sex vocum | Secundi Toni | (Ecco ch'io lasso il core.) | In Partitionem ex veteri libro (Nr. 95 Bibl: Reg: Lutetiae) | dispositum et | Henrico de Julien | dicatum | ab amico suo | R. L. Pearsall | de Willsbridge Armigero | Auctore | Orlando di Lasso. || Carlsruhe | ex taberna musices J: Velten | MDCCCXXXIII. | Proprietas editori. |

In fol. 13 Seiten. Dehn sagt über diese Ausgabe, dass sie mit dem Münchener Drucke nicht übereinstimmt.

1587[b]. MISSA | AD IMITATIONEM | MODVLI | Locutus sum. | Auctore Orlando de Lassus, cum sex vocibus. || LVTETIAE. | Apud Adrianum le Roy, et Robertum Ballard, Regis | Typographos: in vico Sancti Joannis Bellovacensis, | sub intersigno Montis Parnassi. | M.D.LXXXVII. | Cum priuilegio Regis, ad decenium. |

In fol. 20 pp. Stimmen gegenüber gedruckt. Diese Ausgabe nebst der folgenden, sowie die unter 1607, 1607[ab], 1608, 1613, 1614, 1614[a] und 1687 verzeichneten, ist eine Fortsetzung der Ausgabe von 1577[b]. Das einzige mir bekannte Exemplar befindet sich in der Bibliothek des Erzbischöflichen Priester-Seminars zu Köln und habe ich die Mittheilung dieser Ausgabe Herrn Domchor-Dirigent Fr. Könen in Köln zu danken. Eine geschriebene Partitur dieser und der folgenden Messen besitzt Herr Prof. Frz. Commer in Berlin.

1587[c]. MISSA | AD IMITATIONEM | MODVLI | Beatus qui intelligit. | Auctore Orlando de Lassus, cum sex vocibus. || LVTETIAE. |

Apud Adrianum le Roy, et Robertum Ballard (etc. wie vorher) M.D.LXXXVII. | (etc. wie vorher.)

In fol. 20 pp. Ist die zweite Messe in dem vorher beschriebenen Bande.

1587. Siehe andere Ausgabe von 1566a: Sacrae cant. 5 et 6 voc. lib. III.

1587. Siehe andere Ausgabe von 1568 und 1568a: Selectissimae cantiones.

1587. Siehe „24. et 25. livre d'airs à 4 part." Paris unter 1578mn.

1587. Siehe andere Ausgabe von 1585: Madrigali 5 voci, als lib. V.

1588. Tertium opus Musicum, | CONTINENS | LECTIONES HIOB | ET MOTECTAS SEV CANTIO- | NES SACRAS, QVATVOR, QVINQVE ET SEX | VOCVM, ANTEA QVIDEM TRIBVS FASCICVLIS SEORSIM | excusas, nunc verò in volumen unum redactas. | AVTHORE | ORLANDO DE LASSO, Illustrissimi Bavariae Ducis | GVILIELMI &c. chori Musici Magistro. | Additae sunt etiam in fine aliquot piae FERDINANDI LASSI | cantilenae, nunc primum in lucem editae. | Bez. des Stb. | Cum gratia etc. || NORIBERGAE, | In officina typographica Catharinae Gerlachiae. | M.D.LXXXVIII. |

In kl. quer 4°. 6 Stb. Druckerprivilegium vom 15. Juni 1581. Enthält 61 Nrn. zu mehreren Theilen und zwar sind die Nrn. I—XX aus 1582b (Lectiones), Nr. XXI—XL aus 1582c, Nr. XLI—LVIII aus 1582d und Nr. 59—61 sind von Ferdinando Lasso: 59. Ascendit Deus, 6 voc. in 2 part. 60. Non abscondas me, 6 voc. in 2 part. 61. Delectare in Domino, 6 voc.

Kgl. Bibl. Berlin; kgl. Bibl. München; Stadtbibl. Augsburg; Stadtbibl. Hamburg.

1588a. Teutsche Psalmen: | Geistliche Psalmen, mit dreyen | stimmen, welche nit allain lieblich zu singen, | sonder auch auff aller hand art Instru- | menten zugebrauchen. | Durch | ORLANDUM DE LASSO, Fürstl: Bay: Obristen Capelmeister, | vnd seinen Sohn RVDOLPHVM newlich componirt, | vnd in Truck verfertiget. | Bez. des Stb. || Gedruckt zu München, bey Adam Berg. | Mit Röm: Key: May: Freyheit, wie zu | ruck diß blats zusehen. | ANNO M.D.LXXXVIII. |

In kl. quer 4°. 3 Stb. Titel in Zierleisten. Dedic. an den Abt Gallus im Kloster Ottenpeyern, gez. von beiden Komp. o. Datum. Enth. 50 deutsche Psalmen und zwar 25 von Orlandus und 25 von Rudolph de Lasso. Die von Rudolph Lassus sind folgende:

Warumb empören sich, Nr. 2.
Zu dir ruff ich in böser zeit, Nr. 4.
Straff mich Herr nit, Nr. 6.
Herr unser Herr allmechtig, Nr. 8.
Mein hertz und muet, Nr. 10.
Wie lang o Herr, Nr. 12.
Wer wirt Herr wolgemut, Nr. 14.
Erhör mein frömkait, Nr. 16.
Die Himmel künden auss, Nr. 18.
Der König wird Herr, Nr. 20.
Mein hirt ist Gott der Herr, Nr. 22.
Zu dir o Gott allein, Nr. 24.
Gott ist mein liecht, Nr. 26.
Ihr Kinder Gottes hoch von, Nr. 28.
Mein hertz auff dich thut, Nr. 30.
Ihr frommen frewet euch, Nr. 32.
Herr richte meine widerpart, Nr. 34.
Erzürne nicht uber die bösen, Nr. 36.
Ich hab also bey mir, Nr. 38.
Selig zu preisen, Nr. 40.

Urtheil mich Herr, Nr. 42.
Mein hertz herfür wil, Nr. 44.
Wol auff ihr Völcker all, Nr. 46.
Hört diss ihr Völcker, Nr. 48.
Gott sey mir gnedig, Nr. 50.

Als Cantus firmus sind die Caspar Ulenberg'schen Psalmen gewählt, sowohl im Text, als in der Melodie. Lassus übergiebt abwechselnd die Psalmen-Melodie den drei Stimmen: hier führt sie die Oberstimme, dort der Tenor, oder der Bass; öfters wechseln sogar in ein und demselben Psalmen die Stimmen versweise mit der Melodie.

Eine neue Partitur-Ausgabe der 25 Psalmen von Orlandus ist veröffentlicht in Frz. Commer's Musica sacra, Bd. X (Bd. VI der Werke Lassus').

Kgl. Bibl. in München.

1588b. Bez. des Stb. | LIBER PRIMVS MVSARVM | CVM QVATVOR VOCIBVS, | SEV | SACRAE CANTIONES, | Quae vulgò Motecta appellantur, | AB ORLANDO LASSO, CIPRIA- | no Rore, & alijs ecclesiasticis authoribus compositae, | Et ab ANTONIO BARRE collectae, & in lucem editae, | Addito nuper Dialogo cum octo vocibus | Orphei Vecchij. | Vignette. || MEDIOLANI, | Apud Franciscum, & haeredes Simonis Tini. | M.D LXXXVIII. |

Am Ende: Mediolani, apud Michaelem Tinum. | M D.LXXXVIII. |

In kl. hoch 4°. 4 Stb. o. Dedic. Enth. 22 Nrn. Davon sind nur 7 von Lassus aus früheren Ausgaben entnommen und die übrigen sind von Paulo Animuccia, Clemens non Papa, Lerma (2), Lupi, Maillart, Palestrina (2), Cypr. Rore (3), Adrian Valont (2), Orfeo Vecchi und Annibale Zoilo.

Grossherzogl. Bibl. in Weimar.

1588c. Bez. des Stb. | ORLANDI LASSI. | ADRIANI HAVVIL, | Ac nonnullorum aliorum Musicorum Missae, quatuor, | & quinq; vocibus decantandae, | Nunc primum à GIVLIO BONAIVNCTA à S. Genesio | in lucem editae. | Accessit in fine alia Missa Jac. Ant. Piccioli à Corbario, | Quinque vocibus concinenda. | LIBER PRIMVS. | Vignette. || MEDIOLANI, | Apud Franciscum, & haeredes Simonis Tini. | M.D.LXXXVIII. |

In hoch kl. 4°. 5 Stb. o. Dedic. Enth. 7 Messen, 3 von Lassus: Laudate Dominum; Je ne mangie point; Veni in hortum meum und 4 von Adrianus Hauvil, 4 voc., Lerithier, 4 voc., Jacob Antonius Piccioli, 5 voc. und eine ohne Autorbezeichnung.

Grossherzogl. Bibl. in Weimar; Bibl. in Bologna.

1588d. Missae decem, variis concentibus ornatae cum 4 vocibus ab Orl. di Lasso. | Venetia, apud Angelum Gardanum. 1588.

In kl. 4°. Bibl. zu Bologna (Dehn's handschriftl. Nachlass). Vielleicht ist dies ein Nachdruck der 1577 (1577b Missae variae) in Paris erschienenen Messen.

1588e. Il settimo libro de Madrigali a 4 voci di Orl. Lasso. Con alcuni Madrigali e Canzoni a 5. | Venetiis, appresso l'Erede di Girolamo Scotti. 1588.

In 4°. Bibl. in Bologna (Dehn's handschriftl. Nachlass). Kann nur eine Sammlung früher erschienener Gesänge sein.

1589. PATROCINIVM MVSICES. | MISSAE | ALIQVOT QVINQVE | VOCVM. | ORLANDI DE LASSO | Sereniss: Ducis

Bauariae, Chori Magistri. || Monachii excudebat Adamus Berg. | M.D.LXXXIX. |

In gr. fol. 218 Bll. Ebenso eingerichtet wie 1573[a], nur fehlt das Portrait des Herzogs. Dedic. D. Georgio celeberrimi coenobii Wingartensis, Abbatti etc. Gez. vom Komp. Monachii die XV. May 1589. Enthält

Missa super dittes Maistresse, 5 voc.
„ „ Amar donna, 5 voc.
„ „ Qual donna attende a gloriosa fama, 5 voc.
„ „ In die tribulationis, 5 voc.
„ „ Io son ferito Hai lasso, 5 voc.
„ „ Pro defunctis, 5 voc.

Kgl. Bibl. Berlin; kgl. Bibl. München; Germanisches Museum zu Nürnberg; k. k. Hofbibl. in Wien; Univ.-Bibl. in München.

1589[a]. Bez. des Stb. | CANTICA | DIVAE MARIAE | VIRGINIS, | QVAE MAGNIFICAT APPELLANTVR | Secundum Octo Tonos in Templis decantari soli- | tos Quatuor Vocum, et alia Octo Qui- | nis vocibus Canenda. | AVCTORE ORLANDE LASSO. | CVM PRIVILEGIO. | (Wappen Gardano's.) Venetijs Apud Angelum Gardanum. | M.D.LXXXIX. |

Bei der V[a] vox fehlen die Worte „Quatuor Vocum, et alia Octo" und dann wieder das Wort „canenda".

In hoch kl. 4°. 5 Stb. o. Dedic. Enth. 16 Magnificat, die bereits in 1567 und später in den pariser Ausgaben von 1577[b] und 1581 erschienen sind.

Landesbibl. in Kassel; Marienkirche in Danzig; Bibl. in Zwickau.

1589. Siehe andere Ausgabe von 1582[c]: Fasciculi aliquot sacr. cantion. 4—8 voc.

1589. Siehe andere Ausgabe von 1577: Novae aliquot, Cantiones 2 voc.

1589. Siehe andere Ausgabe von 1583: Newe Teutsche Lieder, geistl. und weltl. mit 4 Stimmen.

1590. Newe Teutsche, vnnd etliche | Frantzösische Gesäng mit sechs Stimmen | componiert: Durch | ORLANDVM DE LASSO, | **Fürstlichen Bayrischen Capellmeister, vnd | von jhm selbst mit fleiß corrigiert.** | Bez. des Stb. | **Mit Römischer Keys. Maiest. Freyheit etc. || Gedruckt zu München bey Adam Berg, Im Jar.** M.D.XC. |

In kl. quer 4°. 6 Stb. Dedic. vom Kompon. dem Bischouen Ernst zu Bamberg. Gez. München am Tag Heinrici, 1590. Enth. 9 deutsche Lieder in mehreren Theilen und 3 französische (letztere kommen bereits in 1584[a] vor): 1. Ein guten Rath, wil geben ich. 12. Si vous estes mamie.

Kgl. Bibl. Berlin; kgl. Bibl. München; Bibl. Proske in Regensburg.

1590. Siehe andere Ausgabe von 1567: Magnificat octo tonorum 6—4 voc.

1590. Siehe andere Ausgabe von 1577: Novae aliquot, Cantiones 2 voc.

1591. Bez. des Stb. | MISSAE ORLANDI LASSI | CVM QVINQVE, ET SEX VOCIBVS | CANENDAE, NVPERRIME IMPRESSAE, | Quarum nomina sunt haec. |

Susanne vn iour . .	A 5	Ite rime dolenti. . .	A 5
Le bergier	A 5	Credidi.	A 5

Sydus ex clero (claro) A 5 — Tous le regretz . . . A 6
Scarco di doglia. . . A 5 — In te Domine speravi. A 6
Surge propera . . . A 6

CVM PRIVILEGIO. | (Gardano's Wappen.) || Venetijs Apud Angelum Gardanum. | M.D.LXXXXI. |

In hoch 4°. 6 Stb. (à 64 Seiten). o. Dedic. Die Messen sind schon früher erschienen, jedoch in verschiedenen Sammlungen.

Kgl. Bibl. Berlin (fehlt Tenor); Bibl. der Marienkirche in Danzig.

1592. LA FLEVR | DES CHANSONS D'ORLANDE | DE LASSVS, PRINCE DES MVSICIENS | DE NOSTRE TEMPS. | Contenant un Recueil de ses Chansons Françoises, & Italiennes, a Quatre, Cinc, Six | & Huit parties, accommodées tant aux Instrumens comme a la Voix: Toutes mise en | ordre convenable selon leurs Tons. | Bez. des Stb. || EN ANVERS. | Chez Pierre Phalese, & chez Jean Bellere. | M.D.XCII. |

In kl. quer 4°. Kgl. Bibl. in Upsala besitzt davon nur Contratenor und Bassus. Enthält 78 Nrn., welche ausser „Puis qu'en mon mal, Resp. Tu le veux", 5 voc. — „Que dis tu que fais", 8 voc. und „S'acheminant le Lyon", 4 voc. bereits in früheren Ausgaben erschienen sind. Einige Gesänge haben die umgeänderten Texte wie im „Thresor" 1576ª. Fol. 26 befindet sich der Gesang „Susanne un jour" 5 part. von Cyprian de Rore. (Mittheilung des Herrn A. Lagerberg in Upsala.)

Andere Ausgabe von 1596.

LA FLEVR | DES CHANSONS | D'ORLANDE DE LASSVS | A QVATRE, CINQ, SIX ET HVIT | PARTIES. | Maistre de la Chapelle du Sereniss. Duc de Bauiere. | Bez. des Stb. | Vignette. || EN ANVERS. | De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Juré. | M.D.XCVI. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. Dedic. (im Tenor) Messire Martin Haeck a Malines; gez. vom Verleger: Anvers ce XXIII. de Nouembre. 1596. Inhalt wie in obiger Ausgabe.

Stadtbibl. in Danzig.

1593. Siehe andere Ausgabe von 1566ᵇ: Sacrae cant. 6 et 8 voc. lib. IV.

1593. Siehe andere Ausgabe von 1583ª: Teutsche Lieder mit 5 St. Gesammtausgabe der 3 Theile.

1594. CANTIONES SA- | CRAE, SEX VOCVM, QVAS | VVLGO MOTECTAS | VOCANT; | Nunc primùm lucem aspicientes, tum viuae vocis, tum omniuario instrumentorum concentui | accommodae, & singulari confectae industria. | AVTHORE | ORLANDO DI LASSO, | Serenissimi Bauariae Ducis | GVILIELMI, &c. Musicorum Praefecto. | Bez. des Stb. || GRAETII STYRIAE Excudebat Georgius Widmanstadius. | Cum Priuilegio etc. | ANNO M.D.XCIIII. |

In kl. quer 4°. 6 Stb. Dedic. „Principi ac Dno., Dno. Johanni Otthoni Episcopo Augustano" etc. Gez. vom Komp. „Monachij in Festo D. Michaëlis Archangeli. Anno 1594." Enth. 30 Nrn. zu mehreren Theilen. 1. Nectar et Ambrosiam. 30. Recordare Jesu.

Bibl. Proske in Regensburg; Gymnasialbibl. in Liegnitz; kgl. Bibl. Berlin nur Cant. und Vª vox.

1594. Siehe 1576a: Thresor de musique, chansons.

1595. LAGRIME DI S. PIE- | TRO, DESCRITTE DAL SIGNOR | LVIGI TANSILLO, E NVOVAMENTE PO- | STE, IN MVSICA DA ORLANDO DI LASSO Ma- | stro di Capella, del serenissimo signor Duca di Baviera, &c. con un Mottetto nel fine | à sette voci. | Bez. des Stb. | Holzschnitt: Portrait Lasso's mit der Ueberschrift: AETATIS SVAE. LXII. | A° 1594. | Stampate in Monaco appresso Adamo Berg. | Nel M D.XCV. |

In kl. quer 4°. 7 Stb. C. I. II., A. I. II., T. I. II., B. Titel in Zierleisten. Auf dem Titelblatt befindet sich das Brustbild Lasso's mit der Umschrift: „Aetatis suae LXII. A° 1594." Hiernach wäre Lassus wieder 1532 geboren, was aber falsch ist. Dedic. an Papst Clemens VIII. Gez. v. Komp. „Di Monacho alli 24. di Maggio, nel 1594. Enth. 21 Gesänge. 1. Il magnanimo Pietro che giuvato havea. 21. Vide homo, quae pro te palior. Im Nachlasse des verstorbenen S. W. Dehn befindet sich eine vollständige Partitur dieses Werkes.

Gymnasialbibl. in Liegnitz; Bibl. Proske in Regensburg; kgl. Bibl. München fehlt C. II, A. I, T. I.

1596. Siehe 1592: La fleur des chansons.

1597. CANTIONES | QVINQVE VOCVM. | AB | ORLANDO DI LASSO ET HVIVS | FILIO FERDINANDO DI LASSO. | Compositae, | TYPIS JAM PRIMO SVBIECTAE ET | in lucem editae. | Bez. des Stb. || MONACHII EXCVDEBAT ADAMVS BERG. | Cum licentia superiorum. | M.D.XCVII. |

In kl. quer 4°. 5 Stb. Titel in Zierleisten. Dedic. Christophoro Fuggero, Baroni et Dno. in Kirchberg et Weissenhorn, gez. von Ferdinand di Lassus: Monachii 4 Cal. Januarii. Año 1597. Enth. 23 Nrn., davon folgende von Ferdinand de Lassus:

Nr. 1. O bone Jesu, 2. p. In manus tuas, 5 voc.
„ 3. Orietur sicut sol, 5 voc.
„ 5. Cantantibus organis, 2. p. Fiat Domina cor meum, 5 voc.
„ 7. Caecilia virgo gloriosa, 5 voc.
„ 9. Agimus tibi gratias, 5 voc.
„ 11. Omnis homo primum bonum, 5 voc.
„ 13. Sanctificavit Dominus, 5 voc.
„ 15. Solus: Excelsi modereris astra, 5 voc.
„ 17. O quam metuendus est, 5 voc.
„ 19. Gratia plena Dominus tecum, 5 voc.
„ 21. Vincenti dabo edere de ligno, 2. p. Qui vicerit non laedetur, 5 voc.
„ 23. Huc Damiane veni celsi, 5 voc.

Bibl. der Marienkirche in Danzig besitzt 4 Stb. und die kgl. Bibl. in München nur den Altus.

1597a. Hier sei auch eines Psalmenwerkes gedacht, welches zwar dem Texte nach Psalmen enthält, die Musik aber von weltlichen deutschen, französischen und italienischen Liedern entnommen ist. Der Titel lautet:

Cinquante pseaumes de David avec la musique a cinq parties d'Orlande de Lassus. Vingt autres pseaumes à cinq et six parties, par diuers excellents musiciens de nostre temps. De l'imprimerie de Jerosme Commelin. (in Heidelberg) 1597.

In kl. quer 4°. Stb.: Superius, Contraten., Tenor, Bassus, V. und VI. pars. Auf der Rückseite des Titelblattes:

A l'heuerable cempagnie des nourissons, disciples, fauteurs et amateurs de la douce et saincte musique, a Amstordam on Hollande, Louis Mongart dedie d'humble affection ce premier livre du pseaumes de David, peur tesmoignage do fraternelle coniouctien et gage d'amitié per durable en Christ. L'an 1597. Au mois de Mars.

Auf dem folgenden Blatte liest man:

A la mesme compagnie, sur lo premier livres de pseaumes de David accommodés aux accords d'Orlande de Lassus et d'autres excellents musiciens.

Die Sexta vex: Advertissement sur le contenu en ce recueil de pseaumes, worin gesagt ist, dass diese französischen Psalmen einigen französischen, italienischen, deutschen Chansens und auch einigen lateinischen Motetten des Lassus untergelegt sind. Der Herausgeber (Louis Mongart) bemerkt dabei, dass er nicht eigentlicher Musiker sei, sondern ein Dilettant und deshalb um Nachsicht für seine Arbeit bittet, endlich, dass auch weltlichen Gesängen anderer Meister Psalmentexte hier untergelegt sind, um den Inhalt der Sammlung zu vermehren. Die hier vorkommenden Komponisten ausser Lassus sind: Pevernage, Maletty, Alfenso Fleres (aus Nismes en Languedoc), Goudimel, Faignient, Manenti, Felis, Macque, Sabin und Bacensy.

Sewohl Winterfeld als Dehn (aus dessen literarischem Nachlass vorstehende Beschreibung entnommen ist) haben das Werk in Breslau vorgefunden, doch ist es heute dort nicht mehr vorhanden. Ein zweites Exemplar ist bisher noch nirgends aufgetaucht.

1599. Siehe andere Ausgabe von 1566[a]: Sacrae cantiones 5 et 6 voc. lib. III.

1600. PROPHETIAE SIBYLLARVM. | AB ORLANDO | DE LASSO, PIAE MEMORIAE, | MVSICO EXCELLENTIS- | SIMO, QVA- | TVOR VOCIBVS CHROMATICO MORE, SIN- | gulari confecta industria. Et per Rudolphum, eius filium, ac serenissimi | vtrisqȝ Bauariae ducis Organistam, diligenti adhibita ca- | stigatione, Typis datae. | Bcz. des Stb. || Monachij superiorum permissu. | EX OFFICINA MVSICA | Nicolai Henrici. Anno 1600. |

In kl. quer 8°. Titel in Zierleisten. Dedic. Paul, Abt des Klesters Tegernsee, gez. von Rudelph de Lassus, ohne Datum.

Inhalt:

Einleitungsnummor: Carmina chrematico quae audis.
1. Sibylla Persica: Virgine matre satus.
2. „ Libyca: Ecce dies venient.
3. „ Delphica: Non tarde veniet.
4. „ Cimmeria: In teneris annis.
5. „ Samia: Ecce dies nigras.
6. „ Cumana: Jam mea certa manent.
7. „ Hellespontiaca: Dum meditor quondam.
8. „ Phrigia: Ipsa Deum vidi.
9. „ Europea: Virginis aeternum veniet.
10. „ Tiburtina: Verax ipse Deus.
11. „ Erytraea: Cerne Dei natum.
12. „ Agrippa: Summus erit sub carne.

Kgl. Bibl. München: Cant. und Bass; k. k. Hofbibl. in Wien: Cant.

1602. LIBER PRIMVS. | CANTIONES SACRAE | MAGNIFI- | CAT VOCANT V. ET | VI. VOCVM AVTHORE ORLANDO | DE LASSO. HIS ACCESSERVNT QVATVOR AB | EIVSDEM ORLANDI FILIO FERDINANDO DE | Lasso compositae, jam primùm in | lucem editae. | Bez. des Stb. || MONACHII, | EXCVDEBAT NICO- | LAVS HENRICVS. | M.DCII. | Cum licentia superiorum. |

In kl. fol. 6 Stb. Dedic. an König Sigismund von Polen, gez. von Ferdinand Lassus „Monachii. 1 Calend. Januarii Anno 1602".

Enthält 9 Magnificat. Die von Orlandus sind bezeichnet mit:

Nr. 1.	Magnificat,	5 voc.	super	Vola vola pensier	8.	Ton.
„ 4.	„	6 „	„	Omnis homo	5.	„
„ 5.	„	6 „	„	Dies est laetitiae	6.	„
„ 6.	„	6 „	„	Benedicta es regina coelorum	8.	„
„ 7.	„	6 „	„	Praeter rerum seriem . . .	2.	„

Die von Ferdinand:

Nr. 2.	Magnificat,	5 voc.		
„ 3.	„	5 „	super	Salve puella gratiae.
„ 8.	„	6 „	„	Nasce la pena mia.
„ 9.	„	6 „	„	Quia visitavit.

Kgl. Bibl. München; Bibl. Proske in Regensburg.

1604. Magnum | OPVS MVSICVM | ORLANDI DE | LASSO CAPELLAE BA- VARICAE QVONDAM | MAGISTRI. | COMPLECTENS OMNES | CANTIONES QVAS MOTETAS | vulgo vocant, tam antea editas quam hactenus non dum | publicatas II. III. IV. V. VI. VII. | IIX. IX. X. XII. | vocum. | A | FERDINANDO SERENISSI- | MI BAVARIAE DVCIS MAXIMILIANI | Musicorum praefecto, & RVDOLPHO, eidem Principi | ab Organis; Authoris filijs summo studio col- | lectum, & impensis eorundem | Typis mandatum. | TENOR. | Cum grat: & Priuil: Sac: Caes: Maiest: Authori concesso. || MONACHII, | Ex typographia Nicolai Henrici. | M.DCIV. | (Umgeben mit Holzschnitt-Einfassung.)

In kl. fol. 6 Bll. auf d. Bogen. 6 Stb. und Bassus ad organum (bez. Bass) mit dem Titel:

IN | MAGNI ILLIVS | MAGNI BOIARIAE DVCIS | SYMPHONIARCHAE | ORLANDI | DE LASSO | MAGNVM OPVS | MVSICVM | BASSVS AD ORGANVM NOVA ME- | THODO DISPOSITVS; | STVDIO ET OPERA | GASPARIS VINCENTII AVDOMARIENSIS | ARTHAESII IN CATHEDRALI WIRCE- | burgensium Organoedi. | Wappen. | Cum Gratia & Priuilegio S. Caesar. Maiestatis. || WIRCEBVRGI, | Typis ac sumptibus JOANNIS VOLMARI, | Anno M.DC.XXV. |

fol. (6 Bll. auf d. Bogen.) 6 Bll. enthalten Dedic., ein lateinisches und deutsches Vorwort, darauf Bog. A — Mm.

Das deutsche Vorwort ist theilweis abgedruckt in den Monatsheften für Musikgesch. IV. Jahrg. 1872 p. 209.

Die 6 Stb. von 1604 enthalten die Dedic. an Maximiliano, comiti Palatino Rheni etc., gez. von Ferdinand und Rudolph Lassus: Monachii 1. Jan. 1604.

Das umfangreiche und schön ausgestattete Werk enthält mit wenigen Ausnahmen alle Motetten von Orlandus und zählt 516 Nrn. Eine Anzahl derselben erscheinen

hier zum ersten Male. Die Texte zu einigen Gesängen sind geändert, wie „Gratia summi" in „Qui regit" — „Deus qui bonum" in „Deus qui non vis" u. a.

Kgl. Bibl. Berlin; kgl. Bibl. München; herzogl. Bibl. in Gotha; Königsberger Univ.-Bibl. (fehlt der Bassus generalis); Univ.-Bibl. in München; Stadtbibl. Augsburg; Stadtbibl. Breslau; Bibl. in Wolfenbüttel; Stadtbibl. in Lüneburg.

1607. MISSA | AD IMITATIONEM | MODVLI | In die tribulationis. | Auctore Orlando de Lassus: cum quinque vocibus. || LVTETIAE. | Ex Officina Petri Ballard, in Musicis Typographi Regij: in vico | D. Joannis Bellovacensis sub signo montis Parnassi. | 1607. | Cum priuilegio Regis. |

In fol. 18 pp. Stimmen gegenüber gedruckt. Siehe die Ausgabe von 1587[b]; ist die 3. Messe in dem dort beschriebenen Bande und befindet sich bereits in 1589 Nr. 4.

Bibl. des erzbischöfl. Priester-Seminars in Köln.

1607[a]. MISSA | AD IMITATIONEM | MODVLI | Dixit Joseph. | Auctore Orlando de Lasso. cum sex vocibus. || LVTETIAE. | Ex Officina Petri Ballard (etc. siehe vorher) 1607. |

In fol. 20 pp. Ist die 4. Messe in obigem Bande und scheint hier zum ersten Male durch Druck veröffentlicht zu sein.

1607[b]. MISSA | Ad imitationem Or sus à coup. | Auctore Orlando de Lassus: cum quatuor vocibus. || LVTETIAE. | Ex Officina Petri Ballard (etc. siehe oben) 1607. |

In fol. 12 pp. Ist die 5. Messe in dem oben beschriebenen Bande und erscheint hier zum ersten Male.

Bibl. des erzbischöfl. Priester-Seminars in Köln.

Diese Messe gab 1851 J. G. Ferrenberg in moderner Partitur heraus (vide Verzeichniss neuer Ausg. alter Musikw. p. 13 und 125).

1608. MISSA. | AD IMITATIONEM | MODVLI | Credidi. | Auctore Orlando de Lassus, cum quinque vocibus. || LVTETIAE. | Ex Officina Petri Ballard (etc. wie oben) 1608. |

In fol. 12 pp. Ist die 6. Messe in dem oben beschriebenen Bande und ist mehrfach herausgegeben; das erste Mal in 1573[a] II. pars Nr. 4.

1610. ORLANDI DE LASSO | BELGAE | MVSICORVM ORPHEI, CHOROQVE | APVD SEREN.[mos] BOIAE PRINCIPES | Annis XL. Praefecti | MISSAE | POSTHVMAE, | RITV VETERI ROMANO | CATHOLICO, IN MODOS QVA | SENOS, QVA OCTONOS | TEMPERATAE. | HACTENVS INEDITAE; ET OMNIVM, | QVAS EDIDIT, LECTISSIMAE: | vulgatae demum | AFFECTV, STVDIO SVMTV | superstitis filij | RVDOLPHI DE LASSO | SERENISSIMO BOIORVM DVCI MAXIMILIANO | AB ODIS, ATQVE ORGANIS. || MONACI | EX TYPOGRAPHEIO MVSICO | NICOLAI HENRICI | CIↃ.IↃC.X. |

In gross Folio, 408 pagin. Seiten. Stimmen gegenüber gedruckt. Dedic. an Albert und Isabella Clara Eugenie, Erzherzog von Oesterreich. Unterzeichnet von Rud. de Lassus: Monaci 1610. Enthält 6 Messen, jede Messe mit besonderem Titelblatte.

Missa	I. 8 voc.	Ad	imitationem:		Bella amfitritt' Altera.
„	II. 6	„	„	„	Amor, Ecco colei.
„	III. 6	„	„	„	Certa fortiter.

Missa IV. 6 voc. Ad imitationem: Ecce nunc Benedicite.
„ V. 6 „ „ „ Deus in adjuterium meum intende.
„ VI. 8 „ „ „ Vinum bonum.

Kgl. Bibl. Berlin; kgl. Bibl. München; k. k. Hofbibl. in Wien; Stadtbibl. in Augsburg; Univ.-Bibl. in München; Bibl. Wolfenbüttel.

1613. MISSA. | Sex vocum. | Ad Imitationem | Moduli | In te Domine speravi. | Authoro | Orlando de Lassus. || PARISIIS. | Ex Officina Petri Ballard, in Musicis Typographi Regij: in vico | D. Joannis Bellovacensis sub signo montis Parnassi. | 1613. | Cum priuilegio Regis. |

In fol. 20 pp. Stimmen gegenüber gedruckt. Siehe die Ausgabe von 1587^b; ist die 7. Messe in dem dort beschriebenen Bande und bereits in 1577^b Nr. 17 zum ersten Male erschienen.

Bibl. des erzbischöfl. Priester-Seminars in Köln.

1614. MISSA | Quatuor Vocum | Ad Imitationem Cantilenae | Douce memoire. | Authore | Orlando de Lassus. || LVTETIAE. | Ex Officina Petri Ballard (etc. wie 1613) 1614. | etc.

In fol. 12 pp. Ist die 8. Messe in dem obigen Bande und eine andere Komposition als die in 1577^b Nr. 1.

1614^a. MISSA | Quinque vocum | Ad Imitationen | Moduli | Sydus ex claro. | Authore | Orlando de Lassus. || LVTETIAE. | Ex Officina Petri Ballard (etc. wie 1613) 1614. | etc.

In fol. 14 pp. Ist die 9. Messe in obigem Bande und erschien bereits in 1573^a II. pars Nr. 3.

1619. JVBILVS. B. VIRGINIS. | HOC EST | CENTVM | MAGNIFICAT | AB ORLANDO DE LASSO | SER.^orum BAVARIAE DVCVM AL- | BERTI ET GVILIELMI, &c. MVSICAE PRAE- | FECTO IV. V. VI. VII. IIX. ET X VOCI- | bus | composita. | NVNC VERO | RVDOLPHI DE LASSO SER.^mi VTRI- | VSQVE BAVARIAE DVCIS MAXIMILIANI ETC. | Melopœi, & Organistæ Labore, & impensa Prælo Data. | Bez. des Stb. | Vignette. || MONACI ex Typographeo NICOLAI HENRICI. | ANNO SALVTIS. | M.DC.XIX. |

In kl. 4°. 6 Stb. Dedic. an Joanni Godefride Episcopo Bambergensi etc. Unterzeichnet von Rudolph de Lasso: Monaci calendis Januarii 1619. Enthält sämmtliche Magnificat von Orlandus. Die Mehrzahl erscheint hier zum ersten Male im Druck.

Kgl. Bibl. Munchen; Bibl. Proske in Regensburg.

1687. MISSA | Quatuor Vocum | ad imitationem | moduli (Jager) authore Orlando de Lassus. || PARISIIS. | Ex officina Chrystophori Ballard unici Regiae Musicae Typographi | M.DCLXXXVII. | Cum privilegio Regis. |

In fol. 10 pp. Stimmen gegenüber gedruckt. Siehe die Ausgabe 1587^b; ist die 10. Messe in dem dort erwähnten Bande und befindet sich bereits in 1577^b Nr. 4.

Bibl. des erzbischöfl. Priester-Seminars in Köln.

[In demselben Bande befinden sich noch unter Nr. 11 und 12 8 Magnificat 4 vocibus von Arturo Aux-Cousteaux, Paris, Robert Ballard 1614, — und 8 Magnificat von R. P. Carole d'Ambleville, ibid. 1634.]

Eine kritische Beleuchtung der bekannten Verzeichnisse der Werke Orlandus de Lassus (Delmotte, Dehn, Fétis etc.) wird man mir gewiss gern ersparen; nicht nur kann keins derselben auch nur annähernd den Anspruch auf Vollständigkeit erheben, sondern ist auch die Wiedergabe der Titel so mangelhaft, dass es keiner grossen Untersuchung bedarf, um sich zu überzeugen, dass die Verfasser kaum ein und das andere Werk selbst in der Hand gehabt haben. Fétis' Bibliographie (tome V., 2. Ausg.) bietet zwar Manches, was man gerne geneigt wäre aufzunehmen, doch ist seine Unzuverlässigkeit bekanntlich sehr gross, und da auch die Angaben der Fundorte fehlen, so ist jede weitere Nachforschung vorläufig abgeschnitten. Zu obigen Angaben im Fétis rechne ich z. B. den Band Messen von 1545 und die pag. 221 verzeichnete Ausgabe von Chansons von Jean Pasquier (1575, 1576 und 1578) veranstaltet. Auch die mir fehlende frühere Ausgabe des 2. Buches der Chansons (ich kenne es erst von 1570) verzeichnet er pag. 220 „En Anvers, par Jean Laet, 1566", setzt aber hinzu, dass es noch eine frühere Ausgabe davon geben muss, da das 4. Buch, bei demselben Verleger, schon 1564 erschienen ist. Ueberhaupt ist mein Verzeichniss in Betreff der Chansons von Lassus noch lückenhaft und es wird gerade hier noch manches Nachtrages bedürfen.

Alphabetisch geordnetes Verzeichniss aller Gesänge des Orlandus de Lassus.

Vorbemerkung. Die verschiedenen Auflagen eines und desselben Werkes sind hier nicht besonders genannt und im Titelverzeichniss zu finden, dagegen sind diejenigen Drucke verzeichnet, welche unter einer besonderen Jahreszahl stehen und eine Auswahl (oder Sammlung) Lassus'scher Kompositionen enthalten. Hier sei nochmals darauf aufmerksam gemacht, dass die verschiedenen Auflagen eines Werkes die Gesänge meist in anderer Ordnung bringen. Da sich in allen Drucken Lassus' ein Index vorfindet, so ist der betreffende Gesang leicht aufzufinden. Die hinter der Jahreszahl verzeichnete Zahl giebt die Nummer oder die Seite, eventuell das Blatt an auf dem sich der Gesang befindet, je nachdem der Druck in der einen oder anderen Weise eingerichtet ist.

Accipe qua recrees, 6 voc. 1604, 316.

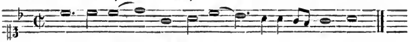
A ce matin ce seroit, 4 voc. 1564, 4. — 1570, 1. — 1570^c, 21. — 1578^e, 3. — 1592, 2.

A cho (ce) tenderm' amour, 4 voc. 1570^a, 7.

Ad altre le voi dare, 4 voc. 1581^b, 3.

Ad Dominum cum tribularer, 2. p. Hou (Hoi) mihi quia incolatus sum, 6 voc. 1594, 13. — 1604, 432.

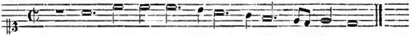
Adoramus te Christe, 3 voc. 1604, 43:



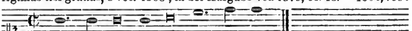
Adoramus te Christe, 3 voc. 1604, 44:



Adoramus te Christe, 4 voc. 1604, 66.
Adoramus te Christe, 5 voc. 1604, 177.
Adorna thalamum tuum, 4 voc. 1585^{c}, 22. — 1604, 57.
Ad primum morsum, 6 voc. 1594, 17. — 1604, 474.
Ad te Domine levavi, 2. p. Vias tuas Domine, 5 voc. 1556, 14. — 1566^{a}, 9. — 1568^{a}, 4 in 1579, II. 7. — 1604, 282.
Ad te levavi animam meam, 6 voc. 1582^{d}, 20. — 1588, 53. — 1604, 448.
Ad te levavi oculos meos, 2. p. Miserere nostri Domine, 6 voc. 1570^{b}, 19. — 1580^{b}, 20. — 1582^{e}, 80. — 1604, 449.
Ad te perenne gaudium, 3 voc. 1604, 48.
Adversum me loquebantur, 5 voc. 1562, 5. — 1571, 7. — 1582^{e}, 38. — 1604, 260.
Agimus tibi gratias, rex, 3 voc. 1604, 46.
Agimus tibi gratias, 4 voc. 1604, 74.
Agimus tibi gratias, 5 voc. 1576^{a}, 100. (Ausg. 1582 fol. 79.) — 1604, 188:



Agimus tibi gratias, 5 voc. 1568^{a}, in der Ausgabe von 1579, II. 48. — 1604, 189:



Agimus tibi gratias, 6 voc. 1573^{a}, 15. — 1604, 355.
Ahi che la forza, 5 voc. 2. Thl. von „U son gli' ingegni", 1585, 12.
Ah quanti già felici, 7 voc. 1595, 17.
A l'eau, à l'eau de grace vistement, 5 voc. 1576^{a}, 94 (gleicher Tonsatz wie „A l'eau jettes-toy vistement"; ist nicht als 2. Theil von „Au feu, las!" gezeichnet).
A l'eau jettes-toy vistement (Responce) vide „Au feu, venés", 5 voc. 1564^{a}, 23.
Alla la pia calia, 4 voc. 1581^{b}, 16.
Allein Gott ich vertraue, 4 voc. 1583, 16.
Alleluja laus et gloria, 4 voc. 1604, 51.
Alleluja, vox laeta personat, 2. p. Alleluja, prae gaudio, 5 voc. 1568^{a}, 33 in 1579, II. 38. — 1604, 157.
Alma cortes' in più bel lemb' involta, 2. p. Ch'udirai un se si lontan, 5 voc. 1555, 3.
Alma Nemes, quae sola, 4 voc. 1555^{a}, 19. — 1568^{a} in der 2. Ausg. von 1579, II. 62. — 1588^{b}, 3. — 1604, 138 (mit dem veränderten Texte: „Alme Deus qui cuncta"):

Disc.



Alma parens, 2. p. Qua sine, 3. p. Nos pia turba, 4. p. Tu modo diva, 5. p. Aspice ut invictos, 5 voc. 1604, 199.
Alma real dignissima, 4 voc. 1564^{e}, 11.

Alma redemptoris mater, 5 voc. 1597, 8. — 1604, 190.
Alma redemptoris mater, 6 voc. 1582^{d}, 19. — 1604, 356:



Alma redemptoris mater, 6 voc. 1604, 357:



Alma redemptoris, 8 voc. 1604, 496.
Alma Venus vultu, 2. p. Nunc elegos divae, 5 voc. 1560^{a}, 12. — 1570^{c}, 82. — 1578^{c}, 13.
Alme Deus qui cuncta, 4 voc., vide „Alma Nemes, quae sola“.
Al mein anfang hat ein krepsen gang (untergelegter Text), 4 voc. 1582^{f}, 13.
Als Holophernes hat Bethulia, 4 voc. 1583, 7.
Am abend spat beim külen wein, 5 voc. 1567^{a}, 15. — 1583^{a}, 33.
Amen dico vobis, 4 voc. 1568^{a} in der 2. Ausg. von 1579, II. 57. — 1604, 68.
Amor che ved' ogni, 2. p. Ben veggio di lontano, 5 voc. 1563, 18.
Amor mi strugg' il cor fortune, 5 voc. 1563, 8.
Amour donne moy pays on trouve, 2. p. Que doibs-je faire? 5 voc. 1571^{c}, 16.
Amour ne veult user, 5 voc. 1570, 25.
Andreas Christi famulus, 6 voc. 1585^{b}, 21. — 1604, 374.
Angelus ad pastores ait, 5 voc. 1562, 14. — 1571, 5. — 1582^{e}, 29. — 1604, 156.
Angelus Domini descendit, 2. p. Nolite timere, 6 voc. 1585^{b}, 6. — 1604, 336.
Angelus Domini locutus est, 5 voc. 1571^{b}, 8. — 1582^{c}, 33. — 1604, 173.
Anima mea liquefacta est, 5 voc. 1582^{c}, 17. — 1588, 33. — 1604, 261.
Animam meam dilectam, 2. p. Congregamini et properate, 5 voc. 1568^{a}, 23 in 1579, II. 27. — 1568^{b}, 3. — 1604, 168.
Anna, mihi dilecta veni, 2. p. Accipe daque mihi pro votis, 4 voc. 1568^{a} in der 2. Ausg. von 1579, II. 71.
Annelein du singst fein, 4 voc. 1573, 8.
Anni nostri sicut aranea, 6 voc. 1566^{b}, 12. — 1568, 19 in 1579, I. 22. — 1604, 382.
Ante me non est formatus, 6 voc. 1573^{a}, 16. — 1604, 323.
Ardant amour souvent, 4 voc. 1560^{a}, 24. — 1564^{a}, 7. — 1570^{e}, 20. — 1578^{e}, 2. — 1592, 4.
Ardant amour souvent, 5 voc. 1570^{c}, 62. — 1578^{h}, 11. — 1592, 34.
Arse la fiamm' e consumò, 4 voc. 1587, 4.
Asperges me, 5 voc. 1573^{a} III. pars Nr. 2.
Assiste moy, Seigneur, 5 voc. 1576^{a}, 73 (dasselbe wie „Secourés-moy, ma dame“).

A toy je crie o Jesus christ, 5 voc. 1584^{a}, 23.
Audi benige conditor, 2. p. Multum quidem peccavimus, 5 voc. 1604, 233.
Audi dulcis amica mea, 4 voc. 1555^{a}, 15. — 1568^{a}, 47 in 1579, II. 58. — 1569^{b}, 2. — 1588^{b}, 25. — 1604, 60.
Audi filia, 4 voc. 1565, a. Ausg. von 1566, 24.
Audi tellus, 2. p. Ubi Plato, 3. p. Ubi David, 6 voc. 1566^{b}, 9. — 1568, 16 in 1579, I. 19. — 1604, 381.
Audite nova: Der Bawr von Eselskirchen, der hat ein feiste ga ga Gans, 4 voc. 1573, 12.
Au feu, au feu, las! viens moi secourir, 5 voc. 1576^{a}, 93 (gleicher Tonsatz wie „Au feu, venez moy secourir").
Au feu, venés moy secourir, 2. p. A l'eau jettes-toy, 5 voc. 1564^{a}, 22. — 1570^{c}, 64. — 1578^{a}, 10.
Auff dich mein lieber Herr, 3 Stim. 1588^{a}, 7.
Auris bona est, 5 voc. 1582^{c}, 1. — 1588, 21. — 1604, 225.
Aurora lucis rutilat, 10 voc. 1604, 513.
Auss gutem grundt von mundt ich sing, 4 voc. 1573, 9.
Auss härtem weh, klagt menschlichs gschlecht, 6 voc. 1590, 3.
Auss meiner sünden tieffe, 4 voc. 1583, 14.
Auss tiefer not o Herr ruff ich zu dir (untergelegter Text), 4 voc. 1582 f. 7.
Au temps jadis amour, 5 voc. 1564^{a}, 16. — 1570^{c}, 66. — 1576^{a}, 62. — 1578^{h}, 13. — 1592, 35.
Ave Christe, fili Dei, 2. p. Quam flagrans in odore, 5 voc. 1576^{a} Ausg. von 1582 fol. 78.
Avec le jour commence, 4 voc. 1578^{k}, 1.
Ave color vini clari, 2. p. O quam flagrans, 5 voc. 1568^{a}, 37 in 1579, II. 44. — 1570^{c}, 87.
Avecque Dieu mon amour finira, 4 voc. 1576^{a}, 1 (dasselbe wie „Avecques vous mon amour").
Avecque(s) vous mon amour, 4 voc. 1555^{a}, 13. — 1560^{a}, 3. — 1570^{c}, 13. — 1578^{a}, 6. — 1592, 4.
Ave decus coeli clari, 2. p. O quam flagrans, 5 voc. 1604, 193.
Ave Jesu Christe, alta stirps, 4 voc. 1568^{a} in der 2. Ausg. von 1579, II. 54.
Ave Maria alta stirps, 4 voc. 1604, 61.
Ave Maria gratia plena, 5 voc. 1604, 196.
Ave mater matris Dei, 4 voc. 1604, 75.
Ave regina coelorum, 3 voc. 1577^{a}, 15. — 1604, 28.
Ave regina coelorum, 4 voc. 1604, 53.
Ave regina coelorum, 5 voc. 1604, 191.
Ave regina coelorum, 6 voc. 1582^{d}, 4. — 1604, 358:



Ave regina coelorum, 6 voc. 1604, 359:



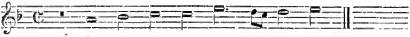
Ave verum corpus, 6 voc. 1582^{d}, 21. — 1588, 54. — 1604, 347.
A voi Guglielmo, 5 voc. Madrig. 1584^{a}, 14.

Baur, Baur was tregst im sacke, 4 voc. 1583, 24.
Beati omnes qui timent, 2. p. Ecce sic benedicetur, 3 voc. 1577^{a}, 14. — 1604, 40.
Beati omnes, 2. p. Ecce sic benedicetur, 5 voc. 1566^{a}, 1. — 1568^{a}, 1 in 1579, II. 1. — 1604, 243.
Beati, quorum remissae sunt iniquitates, Ps. II. poenitent., 5 voc. 1584.
Beatus homo cui donatum est, 6 voc. 1594, 16. — 1604, 442.
Beatus homo qui invenit, 2 voc. 1577, 2. — 1604, 2.
Beatus ille qui procul, 2. p. Ergo aut adulta, 3. p. Libet jacere modo, 5 voc. 1569, 3. — 1570^{c}, 79. — 1576^{a} Ausg. 1582 fol. 84. — 1582^{e}, 32. — 1604, 297.
Beatus Nicolaus, 8 voc. 1604, 498.
Beatus qui intelligit, 2. p. Dominus opem ferat, 6 voc. 1568, 23 in 1579, I. 27. — 1568^{b}, 12. — 1580^{b}, 11. — 1604, 444.
Beatus vir, Psalm in 11 Abschnitten, 4 voc. 1568^{a}, 44 in 1579, II. 53. — 1604, 113.
Beatus vir qui in sapientia, 2 voc. 1577, 1. — 1604, 1.
Beatus vir qui inventus est, 5 voc. 1582^{c}, 3. — 1588, 23. — 1604, 275.
Beatus vir, qui non abiit, 6 voc. (in 8 Abschnitten). 1568, 30 in 1579, I. Nr. 36. — 1569^{a}, 9. — 1604, 417.
Beau le cristal, beau l'albastre, 4 voc. 1576^{a}, 49. — 1578^{i}, 4. — 1592, 19.
Bella guerriera mia, 2. p. Ma se con l'opr' ond' io, 5 voc. 1563, 14.
Benedicam Dominum qui tribuit, 4 voc. 1585^{c}, 28. — 1604, 125.
Benedicam Dominum, 2. p. In Domino laudabitur, 5 voc. 1562, 24. — 1571, 20. — 1582^{e}, 69. — 1604, 286.
Benedic anima mea Domino, 4 voc. 1585^{c}, 21. — 1604, 85.
Benedic anima mea Domino, 2. p. Qui replet in bonis, 3. p. Non secundum, 3 voc., 4. p. Recordatus est, 4 voc., 5. p. Benedicite Domino, 6 voc. 1570^{b}, 1. — 1582^{e}, 73. — 1604, 418.
Benedic Domine domum, 8 voc. 1604, 492.
Benedicite gentes Dominum, 4 voc. 1585^{c}, 30. — 1604, 88.
Benedicite omnia opera, 5 voc., 2. p. Benedicite frigus (ignis), 5 voc., 3. p. Benedicite montes, 4 voc., 4. p. Benedicite sacerdotes, 6 voc. 1568^{a}, 24 in 1579, II. 28. — 1568^{b}, 8. — 1571, 17. — 1604, 272.
Benedictio et claritas, 6 voc. 1582^{d}, 25. — 1588, 57. — 1604, 325.

Benedictus es Domine, 4 voc. 1585^{c}, 9. — 1604, 119:



Benedictus es Domine, 4 voc. 1585^{c}, 27. — 1604, 112:

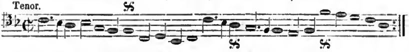


Benedixisti Domine terram tuam, 5 voc. 1582^{c}, 19. — 1588, 34. — 1604, 287.
Ben mi credea passar, 5 voc. 1555, 18.
Ben sono i premi tuoi signor, 2. p. Poi che si grand' è il ben, 6 voc. 1587, 17.
Bestia curua fia Pulices, 5 voc. 1578^{i}, 13.
Bestia stultus homo, 5 voc. 1604, 314.
Bewar mich Herr, und sey von mir nit ferr (untergelegter Text), 4 voc. 1582^{f}, 14.
Bianca a neve è il bel collo, 4 voc. 1573, 22.
Bon coeur amis, ouvrez l'oreille, 2. p. Laissez-moy la troupe, 5 voc. 1576^{a}, Ausg. 1582, fol. 61.
Bone Jesu verbum patris, 8 voc. 1604, 491.
Bonitatem fecisti cum servo, 5 voc. 1568^{a}, 25 in 1579, II. 29. — 1568^{b}, 5. — 1604, 254.
Bon jour et puis quelle nouvelle, 2. p. Mais si vous cueillez des groiselles, 5 voc. 1571^{c}, 11.
Bon jour mon coeur, 4 voc. 1564, 12. — 1564^{a}, 1. — 1570^{e}, 40. — 1578^{d}, 4. — 1592, 21.
Bonté divine, vien et monstre, 4 voc. 1576^{a}, 56 (dasselbe wie „O vin en vigne, gentil").

Caligaverunt oculi mei, 5 voc. 1562, 25. — 1582^{e}, 70. — 1604, 288.
Candid' alhor del ciel, 5 voc. 1559, 22. Ausg. 1. u. 2. lib. von 1559, 32.
Cantabant canticum Mosi, 2. p. Quis non timebit te, 6 voc. 1594, 21. — 1604, 443.
Canta Giorgia, 6 voc. 1581^{b}, 20.
Cantai hor piango, 2. p. Tengan dunque, 5 voc. 1555, 1.
Cantantibus organis, 2. p. Fiat Domine cor meum, 5 voc. 1582^{c}, 10. — 1588, 29. — 1604, 209.
Cantate Domino canticum novum, 2. p. Cantate Domino et benedicite, 3 voc. 1577^{a}, 10. — 1604, 36.
Cantate Domino canticum, 2. p. Viderunt omnes termini, 5 voc. 1566, 9. — 1568^{a}, 14 in 1579, II. 16. — 1571^{a}, 1. — 1580^{a}, 14. — 1604, 244.
Cantate Domino canticum novum, 6 voc. 1582^{d}, 15. — 1588, 50. — 1604, 460.
Canzon, la doglia e 'l pianto, 4 voc. 1587, 7.
Canzon se l'esser, Madrig. 4 voc. 1584^{a}, 11.
Carmina chromatico quae audis, 4 voc. Einleitungsgesang zu den Sibyllae, 1600.

Cathalina apra, 2. p. Andar a valenza, 6 voc. 1581^{b}, 18.
Ce faux amour d'arc, 4 voc. 1560^{a} in der 2. und 3. Ausgabe fol. 10 (in der 1. fehlt es, dafür „In dubbio"). — 1564, 14. — 1578^{d}, 3. — 1570^{c}, 43. — 1592, 22.
Ce faux Satan de ma, 4 voc. 1576^{a}, 12 (dasselbe wie „Ce faux amour").
Celebrons sans cesse de Dieu, Canon, 4 voc. 1676^{a}, 48:

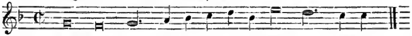
Tenor.



Ce que tu peux maintenant, 4 voc. 1578^{k}, 2.
Cerchons ailleurs soulas, 5 voc. 1576^{a} Ausg. 1582 fol. 52.
Cernere virtutes qui vult, 5 voc. 1568^{a}, 18 in 1579, II. 21. — 1570^{c}, 88. — 1604, 150.
Certa fortiter, ora ferventur, 6 voc. 1582^{d}, 1. — 1588, 41. — 1604, 390.
C'estoit en ton jeune aage (?), Chanson, 4 voc. 1584^{a}, 24.
Chanter je veux la gente, 5 voc. 1570, 20. — 1570^{c}, 80. — 1576^{a} Ausg. 1582 fol. 49. — 1578^{h}, 15. — 1592, 29.
Chanter je veux l'heur de l'ame, 5 voc. 1576^{a}, 63 (gleicher Tonsatz wie „Chanter je veux la gente").
Che fai, che pensi, 2. p. Deh non rinouellar, 5 voc. 1570^{d}, 6.
Che giova posseder cittadi e regni, 5 voc. 1587, 10.
Che piangon, 5 voc. 1585 in der 2. Ausg. von 1587 fol. 26, ist der 2. Theil von „Sole asi nel".
Che piu d'un giorno è la vita mortale, 5 voc. 1576^{a} Ausg. 1582 fol. 75.
Chi ad una ad una racontar, 7 voc. 1595, 9.
Chi chi li chi, 2. p. Lassa ca rumpa canella, 6 voc. 1581^{b}, 19.
Chi è fermato di menar sua vita, 4 voc. 1587, 3.
Chi non sa come spira, soavemente, 2. p. Mà quel ch'una sol volta, 5 voc. 1587, 11.
Chi se fermate, Madrig., 4 voc. 1584^{a}, 12.
Christ est mon Dieu, 4 voc. 1576^{a}, 20 (dasselbe wie „Bon jour mon coeur").
Christ ist erstanden, 4 voc. 1583, 1.
Christe Patris verbum, 2. p. Tu poteris nostri, 5 voc. 1568^{a} 20 in 1579, II. 23. — 1576^{a} Ausg. 1582 fol. 76. — 1604, 170.
Christi Dei soboles, 2. p. Accipe daque mihi, 4 voc. 1604, 139.
Christus resurgens ex mortuis, 3 voc. 1577^{a}, 11. — 1604, 27.
Christus resurgens ex mortuis, 5 voc. 1582^{c}, 22. — 1588, 37. — 1604, 174.
Circumdederunt me, 6 voc. 1604, 398.
Clamaverunt ad Dominum, 6 voc. 1570^{b}, 14. — 1582^{e}, 77. — 1604, 426.
Clare sanctorum senatus Apost., 2. p. Thoma Bartholomeae, 5 voc. 1562 Nr. 22. — 1571, 19. — 1582^{e} Nr. 64. — 1604, 203.
Cognoscimus Domine, 2. p. Vita nostra, 5 voc. 1568^{a} in der 2. Ausg. von 1579, II. 4. — 1604, 245.

Cognovi Domine, 2. p. Veni aut mihi, 4 voc. 1568^{a} 40 in 1579, II. 49. — 1569^{a}, 1. — 1604, 83.
Come falda di neve, 7 voc. 1595, 10.
Come la cera al foco (Canon à l'unisono), 6 voc. 1585, 24.
Come la notte, Madrig., 4 voc. 1584^{a}, 13.
Come lume di notte, Madrig., 4 voc. 1584^{a}, 12.
Come na'l mond' hor, 2. p. Mà'l cieco amor, 5 voc. 1570^{d}, 7.
Come pianta ch'a poco a poco, 2. p. Perchè qual peregrin ch'a notte, 4 voc. 1587, 6.
Comme la tourterelle languit, 5 voc. 1570^{a}, 23. — 1570^{c}, 72. — 1576^{a}, 80. — 1578^{f}, 11. — 1592, 37 (hier mit dem 2. Theil: Ou t'atant).
Comme vn qui prend une couppe, 5 voc. 1571^{c}, 1.
Concupiscendo concupiscit, 2. p. Exaltabo te Deus meus, 6 voc. 1566, 19. — 1568, 9 in 1579, I. 11. — 1576^{a}, 103. — 1580, 21. — 1604, 453.
Confirma hoc Deus, 2. p. Sancti qui sunt, 6 voc. 1604, 441.
Confisus Domino tua, 2. p. Inde tuo si quis, 5 voc. 1568^{a} in der 2. Ausg. von 1579, II. 35. — 1604, 234.
Confitebor tibi Domine, 4 voc. 1585^{c}, 1. — 1604, 97.
Confitebor tibi Domine, 6 voc. 1594, 25. — 1604, 462.
Confitebor tibi Domine, 8 voc. 1568 in der 2. Ausg. von 1579, I. 53. — 1604, 504.
Confitemini Domino, 2. p. Narrate omnia, 5 voc. 1562, 1. — 1580^{a}, 13. — 1582^{e}, 16. — 1604, 242. — 1582^{f}, 16.
Confitemini Domino, 2. p. Ipse castigavit nos, 6 voc. 1573^{a}, 17. — 1604, 438.
Confortamini et jam nolite timere, 4 voc. 1585^{c}, 18. — 1604, 135.
Confundantur superbi, 2. p. Fiat cor meum, 5 voc. 1562, 21. — 1571, 18. — 1582^{e}, 63. — 1604, 283.
Congratulamini mihi, 2. p. Tulerunt Dominum, 6 voc. 1566^{b}, 6. — 1568, 13 in 1579, I. 16. — 1580^{b}, 10. — 1604, 338.
Congregati sunt inimici, 5 voc. 1597, 14. — 1604, 289.
Con lei fusz' io da che si parte, 5 voc. 1555, 17. — 1576^{a} Ausg. 1582 fol. 76.
Con lei stell' et col sol lega, 5 voc. 1570^{a}, 22, ist der 2. Thl. zu „Del auro crin".
Conserva me Domine, 2. p. Sancti qui sunt in terra, 6 voc. 1594, 29.
Consolamini populi, Lectio matutina II. in 5 Abthlg., 4 voc. 1573^{a}, IV. pars.
Consurge induere, Lectio matut. III. in 4 Abthlg., 4 voc. 1573^{a}, IV. pars.
Conveniens homini est, 6 voc. 1585^{b}, 22. — 1604, 394.
Cosi cor mio vogliate le diceva, 4 voc. 1587, 2.
Cosi talhor benche profane, 7 voc. 1595, 6.
Creator omnium Deus, 6 voc. 1556, 30. — 1566^{a}, 17. — 1568, 25 in 1579, I. 30. — 1604, 348.
Credidi propter, 2. p. Vota mea Domino, 5 voc. 1569, 6. — 1571^{a}, 5. — 1580, 11. — 1582^{e}, 43. — 1604, 256.

Croire leger, et soudain, 4 voc. 1578[k], 4.
Crudel a cerba inesorabit morte, 5 voc. 1555, 12.
Cum essem parvulus, 2. p. Nunc cognosco, 6 voc. 1582[d], 6. — 1588, 44. — 1604, 388.
Cum invocarem, 2. p. Sacrificate, 3 voc., 3. p. Signatum est, 6 voc. 1570[b], 15. — 1580[a], 26. — 1582[e], 78. — 1604, 431.
Cum natus esset Jesus, 2. p. At illi dixerunt, 4 voc., 3. p. Et ecce stella, 6 voc. 1566[b], 2. — 1568, 4 in 1579, I. 4. — 1580[b], 3. — 1604, 326.
Custodi me Domine, 4 voc. 1585[e], 17. — 1604, 134.
D'amour me va tout au rebours, 5 voc. 1571[c], 12.
Daniel geworffen war, zur grossen Löwen schar, 4 voc. 1583, 10.
Daniels knaben drey, ist Gott gestanden bey, 4 voc. 1583, 9.
Da pacem Domine, 6 voc. 1568, in der Ausgabe von 1579, I. 31. — 1576[a], Ausg. 1582 fol. 89. — 1604, 349:



Da pacem Domine, 6 voc. 1556, 31. — 1566[a], 18. — 1582[d], 5. — 1588, 43. — 1604, 350:



Da pater antiquae verum, 5 voc. 1569, 2. — 1571[a], 2. — 1582[e], 21. — 1604, 184.
Da poi che sort' eid (?), Madrig., 5 voc. 1584[a], 17.
Darumb, o frommer Christ, 4 voc. 1583, 11.
Das sawer tranck macht mich im leib kranck (untergelegter Text), 4 voc. 1582 fol. 27.
Das volck von Israel, verfolgt Pharao, 4 voc. 1583, 5.
Decantabat populus, 7 voc. 1568 in der 2. Ausg. von 1579, I. 47. — 1604, 479.
De ce malheur tu-as la conoissance, 4 voc. 1576[a], 33 (dasselbe wie „Si du mal' heur vous aviez cognoissance).
Deficiat in dolore, 6 voc. 1594, 4. — 1604, 424.
Deh lascia anima homai, 4 voc. 1587, 5.
Deh perche, 2. p. Dunque fin ver, Madrig., 5 voc. 1584[a], 16.
Del auro crin de la Tassinia, 2. p. Con lei stell' et col, 5 voc. 1570[a], 21.
De l'eterne tue sante, 2. p. Per questo alti misteri, 5 voc. 1585, 1.
Del freddo rheno a la sinistrariva, Canzon, 4 voc. 1555[a], 1. — 1560, 4.

2. stanza, Ch'il crederà.
3. „ Rottava (Rotava) et è pur ver.
4. „ Si fe cristallo (christallo).
5. „ Ed io qual fui.
6. „ Hor sur la unda terra.

Delitiae Phoebi (Phebi, Phaebi) musarum, 5 voc. 1556, 4. — 1566[a], 3. — 1568[a] 22 in 1579, II. 25. — 1576[a] Ausg. 1582 fol. 82. — 1604, 311.

De ore prudentis, 5 voc. 1566, 7. — 1568[a], 12 in 1579, II. 14. — 1604, 220.
De plusieurs choses Dieu, 5 voc. 1571[c], 15.
De plusieurs vices Dieu nous garde, 5 voc. 1576[a] Ausg. 1582 fol. 69.
De profundis clamavi ad te Domine, Ps. VI poenit., 5 voc. 1584.
Descendit sicut pluvia, 2. p. Coram illo procident, 5 voc. 1571[b], 16. — 1582[e], 67. — 1604, 162.
Dessus le marchè D'arras, 6 voc. 1584[a], 29. — 1590, 10.
Der diss Lied hat gemacht, 4 voc. 1583, 12.
Der Herr erhöre deine wort, 3 Stim. 1588[a], 19.
Der König wird sein wolgemut, 2. Thl. Du hast jm geben unbeschwert, 3. Thl. Dann eh ers hat begert von dir, 6 voc. 1590, 8.
Der Meye der Meye bringt uns der blümlein vil, 5 voc. 1572, 7. — 1583[a], 19.
Der starcke Gott im, 3 Stim. 1588[a], 49.
Der tag der ist so freudenreich, 5 voc. (Melodie im Tenor n. Köphl 1543 u. Babst 1545.) 1572, 5. — 1583[a], 7.
Der Wein der schmeckt mir also wol, 5 voc. 1567[a], 5. — 1583[a], 12.
Der Welte pracht ich hoch geacht, 5 voc. 1576, 16. — 1583[a], 29.
D'eternelle liesse, si mon coeur, 5 voc. 1576[a], 81 (dasselbe wie Ou t'attend ta maistresse).
De te servir ne me veux, 4 voc. 1576[a], 54:

Ten.



De tout mon coeur, 5 voc. 1564[a], 17. — 1570[c], 51. — 1576[a], 64. — 1578[c], 11. — 1592, 29.
Deus canticum novum cantabo, 2. p. Quia delectasti me, 5 voc. 1566, 11. — 1568[a], 15 in 1579, II. 17. — 1571[a], 4. — 1604, 218.
Deus in adjutorium meum, 6 voc. 1582[d], 26. — 1588, 58. — 1604, 456.
Deus iniqui insurrexerunt, 6 voc. 1594, 19. — 1604, 446.
Deus in nomine tuo, 2. p. Ecce enim Deus adjuvat, 4 voc. 1568[a], 43 in 1579, II. 52. — 1569[a], 6. — 1580, 1. — 1604, 111.
Deus judex justus, 2. p. Et in eo patavit, 5 voc. 1571[b], 12. — 1582[e], 52. — 1604, 266.
Deus meus in simplicitate, 6 voc. 1582[d], 24. — 1588, 56. — 1604, 455.
Deus misereatur nostri, 8 voc. 1566[b], 13. — 1568, 44 in 1579, I. 55. — 1604, 500.
Deus noster refugium, 5 voc. 1566, 14. — 1568[a], 16 in 1579, II. 18. — 1571[a], 12. — 1604, 279.
Deus qui bonum vinum, 4 voc. 1570[c], 15. — 1576[a], 60. — 1578 f. 5. — im Magnum opus 1604 Nr. 140 mit verändertem Texte: „Deus, qui non vis mortem“.
Deus qui non vis mortem, 4 voc. 1604, 140 (ist derselbe Gesang wie: „Deus qui bonum vinum“).

Deus qui sedes super thronum, 5 voc. 1562, 5. — 1582^e, 26. — 1604, 253.
Deus tu conversus vivificabis, 5 voc. 1582^c, 20. — 1588, 35. — 1604, 262.
Deus tu scis insipientiam meam, 3 voc. 1577^a, 5. — 1604, 35.
De vous servir, 4 voc. 1578 fol. 16 im 10. Buche.
Dextera Domini fecit, 4 voc. 1585^c, 31. — 1604, 89.
Dhe sol che sei si chiaro, 4 voc. 1570^a, 8.
Dicesi che la morte, 5 voc. 1563, 7.
Dic mihi quem portas, 8 voc. 1570^c, 103. — 1604, 488.
Die Fassnacht ist ein schöne zeit, 5 voc. 1567^a, 3. — 1583^a, 11.
Die gnad kombt oben her, 4 voc. 1583, 2.
Die thoren sprechen wol, 3 Stim. 1588^a, 13.
Dieu nous doit en consience, 5 voc. 1576^a, Ausg. 1582 fol. 68.
Dieu tout puissant, Seigneur, 5 voc. 1576^a, 86 (gleicher Tonsatz wie „O jeune archer qui n'as", der 2. Thl. zu „O foible esprit chargé").
Die welt vnd all jhr reichthumb, 3 Stim. 1588^a, 23.
Die zeit so jetzt vorhanden ist, 5 voc. 1567^a, 6. — 1583^a, 10.
Diligam te Domine, 3 voc. 1577^a, 18. — 1604, 39.
Diligam te Domine fortitudo, 6 voc. 1594, 28. — 1604, 436.
Diliges proximum tuum, 2. p. Quoniam qui talia, 2 voc., 3. p. Fructus autem spiritus, 4 voc. 1582^b, 31. — 1588, 19. — 1604, 67.
Dilige solitudinem, 5 voc. 1604, 219.
Di moi mon cueur quelle sera ma vie, Dialog., 8 voc. 1573, 27.
Di persona era tanto ben formata, 4 voc. 1573, 19.
Di qua di la, Madrig., 5 voc. 1584^a, 18.
Di terrana armonia, Madrig., 5 voc. 1584^a, 19.
Divin amour, qui eschauffe, 5 voc. 1576^a, 82 (derselbe Tonsatz wie „Ardant amour souvent").
Dixi custodiam vias meas, 8 voc. 1604, 502.
Dixi ergo in corde meo, 2. p. Possedi servos, 3. p. Et omnia, 5 voc. 1585^a, Nr. 2—4. — 1604, 238.
Dixit Dominus Domino meo, 8 voc. 1570^b, 21. — 1582^e, 84. — 1604, 499.
Dixit Joseph, 2. p. Nunciaverunt Jacob, 6 voc. 1568 in der 2. Ausg. von 1579, I. 6. — 1580^b, 5. — 1604, 389.
Dixit Martha ad Jesum, 9 voc. 1604, 510.
Dominator Domine coelorum, 5 voc. 1571^b, 17. — 1582^e, 68. — 1604, 187.
Domine ad adjuvandum me festina, 4 voc. 1585^c, 24. — 1604, 107.
Domine clamavi ad te, 2. p. Cum hominibus, 3 voc., 3. p. Dissipata sunt ossa mea, 5 voc. 1573^a, 8. — 1604, 281.
Domine convertere et eripe, 4 voc. 1585^c, 2. — 1604, 98.
Domine da nobis auxilium, 6 voc. 1585^b, 15. — 1604, 423.
Domine deduc me, 2. p. Sepulchrum pateus, 6 voc. 1566^b, 3. — 1568, 5 in 1579, I. 5. — 1580^b, 6. — 1604, 425.
Domine Deus fortissime, 5 voc. 1585^a, 7. — 1604, 232.
Domine Deus meus, 3 voc. 1577^a, 16. — 1604, 32.

Domine Deus salutis meae, 4 voc. 1585^c, 19. — 1604, 136.
Domine Dominus noster, 6 voc. 1568 in der 2. Ausg. von 1579, I. 45. — 1576^a, Ausg. 1582 fol. 89. — 1604, 430.
Domine exaudi orationem meam, Ps. V. poenit., 5 voc. 1584.
Domine exaudi orationem meam, Ps. VII. poenit., 5 voc. 1584.
Domine exaudi orationem meam, 4 voc. 1585^c, 25. — 1604, 108.
Domine fac mecum, 4 voc. 1585^c, 8. — 1604, 118.
Domine in anxilium menm, 4 voc. 1585^c, 20. — 1604, 137.
Domine Jesn Christe pastor, 5 voc. 1585^a, 11. — 1604, 210.
Domine Jesn Christe, 2. p. Averte Domine, 5 voc. 1582^c, 15. — 1588, 32. — 1604, 186.
Domine labia mea aperies, 4 voc. 1585^c, 10. — 1604, 120.
Domine, ne in furore tuo arguas me, Ps. I. poenit., 5 voc. 1584. — 1584^a, 19 mit italienischem Text.
Domine, ne in furore tuo arguas me, Ps. III. poenit., 5 voc. 1584.
Domine non est exaltatum, 2. p. Sicut ablactatus est, 3 voc. 1577^a, 2. — 1604, 31.
Domine non est exaltatnm, 2. p. Sicut ablactatus est, 5 voc. 1556, 10. — 1566^a, 7. — 1568^a in der 2. Ausg. von 1579, II. 5. — 1604, 246.
Domine non est exaltatum, 2. p. Sicut ablactatus est, 6 voc. 1585^b, 8. — 1604, 447.
Domine probasti me, 2. p. Ecce Domine, 5 voc. 1556, 21. — 1566^a, 10. — 1568^a, 5 in 1579, II. 8. — 1571^a in der 2. Ausg. von 1572, 36. — 1604, 259.
Domine quando veneris, 4 voc. 1555^a, 18. — 1565, andere Ausgabe von 1566, 26. — 1568^a 49 in 1579, II. 64. — 1569^b, 1. — 1580^a, 1. — 1588^b, 24. — 1604, 144.
Domine quid multiplicati, 6 voc. 1582^d, 10. — 1588, 47. — 1604, 445.
Domine quid multiplicati sunt, 2. p. Ego dormivi, 12 voc. 1604, 515.
Domine vivifica me, 4 voc. 1582^b, 25. — 1588, 14. — 1604, 129.
Dominus mihi adjutor, 2. p. Bonum est confidere in Domino, 6 voc. 1566^b, 10. — 1568, 17 in 1579, I. 20. — 1580^b, 7. — 1604, 434.
Dominns scit cogitationes, 5 voc. 1556, 23. — 1566^a, 12. — 1568^a 7 in 1579, II. 10. — 1604, 278.
Domine secundum actum meum, 4 voc. 1573, 3. — 1580^a, 5. — 1582^e, 3. — 1604, 96.
D'ou vient cela, Seigneur, 5 voc. 1576^a, 74 (gleicher Tonsatz wie „Que gaignes-vous à vouloir").
Drauff hat Gott gesandt, Judith, 4 voc. 1583, 8.
Du corps absent le ceur (coeur), 4 voc. 1564, 14. — 1570, 2. — 1570^c, 24. — 1576^a, 14. — 1578^e, 6.
Du font de ma pensée, 4 voc. (Im Tenor die Melodie des 130. französischen Psalm.) 1564, 4. — 1570, 4. — 1576^a, 23. — 1578 fol. 12 im 10. Buche.
Dulces exuviae, 5 voc. 2. p. Urbem praeclaram, 6 voc. 1570^c, 89.

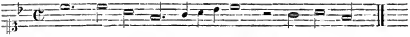
90 (nicht mit pars 2 bez.). — 1576^{a}, Ausg. 1582 fol. 81 (mit pars 1 nnd 2 bez.). — 1604, 305.
Dulci sub umbra sirium, 5 voc. 1597, 22. — 1604, 302.
Du monde vain, qui me, 5 voc. 1576^{a}, Ausg. 1582 fol. 65.

Ecce nunc benedicite, 7 voc. 1604, 484.
Ecce quam bonum, 8 voc. 1604, 503.
Ecce Maria genuit, 2. p. Ecce Agnus Dei, 5 voc. 1568^{a} 38 in 1579, II. 45. — 1580^{a}, 18. — 1604, 164.
Ecco che pur vi lasso, e lasso questi colli, 5 voc. 1587, 8.
Ecco la nimph' ebraica, 4 voc. 1581^{b}, 2.
Edite Caesareo Bojorum, 2. p. Obscura sub nocte, 8 voc. 1568, 42 in 1579, I. 51. — 1570^{c}, 102. — 1604, 490.
Ego cognovi quod erit tonum, 6 voc. 1594, 6. — 1604, 380. — 1604, 380.
Ego dixi Domine, miserere mei, 2. p. Convertere Domine, 3 voc. 1577^{a}, 12. — 1604, 42.
Ego sum pauper et dolens, 2. p. Laudabo nomen Dei, 3 voc. 1577^{a}, 6. — 1604, 37.
Ego sum panis vivus, 5 voc.. 1582^{c}, 4. — 1588, 24. — 1604, 180.
Ego sum pauper et dolens, 5 voc. 1582^{c}, 25. — 1588, 39. — 1604, 284.
Ego sum qni sum, 2. p. Ego dormivi, 6 voc. 1570^{b}, 9. — 1582^{c}, 75. — 1604, 337.
Ego sum resurrectio et vita, 3 voc. 1577^{a}, 3. — 1604, 26.
Ein Esel und das Nussbaum holtz, 4 voc. 1573, 7.
Ein guten Rath wil geben ich, 2. Thl. In Glück und frewd, 6 voc. 1590, 1.
Ein guter Wein ist lobens werd, 5 voc. 1576^{a}, 19. — 1583^{a}, 40.
Ein Körbelmacher in eim dorff in Schwabenland, 6 voc. 1590, 7.
Einmal gieng ich spatzieren, 2. Thl. Ich sprach, o Fraw mein hertz das, 3. Thl. Die Fraw gantz höflich antwort, 4. Thl. So danck ich Gott, 5 voc. 1572, 15. — 1583^{a}, 41.
Ein meidlein zu dem brunnen gieng, 2. Thl. Das Meidlein het, 5 voc. 1572, 11. — 1583^{a}, 28.
Elle perit ma chair, 5 voc. 1576^{a}, 88 (dasselbe wie „Elle s'en va de moy").
Elle s'en va de moy le mieulx, 5 voc. 1560^{a}, 15. — 1570^{c}, 67. — 1578^{b}, 14. — 1592, 36.
Emendemus in melius, 5 voc. 1571^{b}, 2. — 1582^{c}, 23. — 1604, 218.
En ce monde où l'on ne voit, 4 voc. 1576^{a}, 21 (derselbe Tonsatz wie „En un lieu ou l'on ne voit").
En espoir vis et crainte, 4 voc. 1555^{a}, 13. — 1560^{a}, 2. — 1570^{c}, 23. — 1576^{a}, 19. — 1578, 2.
En m'oyant chanter quelque fois, 4 voc. 1564, 16. — 1570, 3. — 1570^{c}, 44. — 1576^{a}, 36. — 1578^{f}, 4. — 1592, 22.
E non fu il pianto suo, 7 voc. 1595, 11.

En un chasteau ma dame, 4 voc. 1570^{c}, 7. — 1578^{a}, 7.
En un lieu, ou l'on ne voit, 4 voc. 1564, 11. — 1564^{a}, 6. — 1570^{c}, 36. — 1578^{f}, 2. — 1592, 18.
Ergo rex vivat, 8 voc. 1604, 487.
Eripe me de inimicis meis, 4 voc. 1573, 5. — 1582^{e}, 2. — 1585^{c}, 6. — 1604, 84:



Eripe me de inimicis, 4 voc. 1604, 116:



Erzürn dich nit o frommer Christ, 5 voc. (Melodie im Tenor nach Köphl 1537). 1572, 3. — 1583^{a}, 9.
E sarebbe hora, 5 voc., 2. Theil von „O tempo, o ciel", 1585, 6.
Es jagt ein Jeger vor dem holtz, 5 voc. 1572, 12. — 1583^{a}, 24.
Es sind doch selig alle die, 5 voc. (Melodie im Tenor nach Köphl 1537). 1572, 8. — 1583^{a}, 6.
Es thut sich als verkeren zu diser letzten zeit, 4 voc. 1573, 10.
Est-il possible à moy, 5 voc. 1560^{a}, 11. — 1570^{c}, 68. — 1578, 14. — 1592, 36.
Est-il possible en ce monde, 5 voc. 1576^{a}, 87 (gleicher Tonsatz wie „Est-il possible à moy").
Estote ergo misericordes, 7 voc. 1568 in der 2. Ausg. von 1579, I. 49. — 1604, 478.
Es zeugen dess Gottlosen, 3 Stim. 1588^{a}, 35.
Et d'ou venés (venez) vous madame, 5 voc. 1564^{a}, 14. — 1570^{c}, 58. — 1578^{d}, 12. — 1592, 32.
Et exultavit spiritus meus, Magnificat. Siehe das thematische Verzeichniss der „Magnificat" unter dem Buchstaben M.
Et io qual fiu restai, 4 voc. 1555^{a}, 4.
E vago d'incontrar, 7 voc. 1595, 14.
Evehor invidia pressus, 2. p. Rumpere livor edax, 5 voc. 1582^{c}, 23. — 1588, 38. — 1604, 304.
Evro gentil se d'amoroso, 2. p. Et in sembiante, 5 voc. 1559, 12.
Exaltabo te Domine, 4 voc. 1582^{b}, 23. — 1588, 12. — 1604, 115.
Exaltabo te Domine, 2. p. Domine eduxisti, 6 voc. 1594, 28. — 1604, 451.
Exaudi Deus orationem, 4 voc. 1585^{c}, 4. — 1604, 100.
Exaudi Deus orationem meam, 2. p. Contristatus sum, 3 voc. 1577^{a}, 8. — 1604, 41.
Exaudi Domine preces, 5 voc. 1573^{a}, 16. — 1604, 265.
Exaudi Domine vocem meam, 2. p. Ne avertas faciem tuam, 5 voc. 1562, 9. — 1571, 4. — 1582^{e}, 30. — 1604, 247.
Exaudi me Domine, 3 voc. 1577^{a}, 7. — 1604, 38.

Expectans expectavi Dominum, 4 voc. 1585^{c}, 26. — 1604, 124.
Expectatio justorum laetitia, 2 voc. 1577, 5. — 1604, 5.
Exultate justi in Domino, 4 voc. 1568^{a}, 46 in 1579, II. 56. — 1604, 92.
Exurgat Deus, 4 voc. 1604, 91.
Exurgat Deus, 5 voc., 2. p. Cantate ei, 4 voc., 3. p. Deus in loco sancto, 5 voc. 1573^{a}, 9. — 1604, 273.
Exultet coelum mare, 5 voc. 1571^{b}, 13 (fehlt in den Ausg. von 1578 und 1584). — 1582^{e}, 53. — 1604, 158.

Factus est Dominus firmamentum, 4 voc. 1585^{c}, 15. — 1604, 132.
Fallax gratia et vana, 4 voc. 1573, 4. — 1582^{e}, 4. — 1604, 81.
Feci judicium et justitiam, 5 voc. 1582^{c}, 7. — 1588, 26. — 1604, 276.
Femme qui demande, 5 voc. 1576^{a}, Ausg. 1582 fol. 56; ist der 2. Thl. zu „Parens sans amis".
Fertur in conviviis vinus, 4 voc. (mit den Abtheilungen: Volo inter omnia. Potatores incliti. Meum est propositum. En (Et) plusquam diligo, 4 voc.). 1569^{b}, 12. — 1570^{c}, 39. — 1568^{a}, 2. Ausg. von 1579, II. 67. — 1578^{d}, 1. — In 1604 Nr. 141 lauten die Texte anders: Volo nunquam; Potatores nequeunt; Horum est propositum; Hyplusquam ecclesiam:
Disc.



Fiera stella s'el ciel ha forza, 2. p. Ma tu prendi, 5 voc. 1555, 14.
Fili quid fecisti nobis, 5 voc. 1568^{a} in der 2. Ausg. von 1579, II. 40. — 1604, 215.
Flemus extremos, 2. p. Regiam Christi, 6 voc. 1604, 465.
Fleur de quinz' ans, 4 voc. 1564, 5. — 1570^{c}, 14. — 1576^{a}, 2. — 1578^{e}, 4. — 1592, 10.
Forte soporifera ad Baias, 5 voc. 1568^{a} 39 in 1579, II. 40. — 1570^{c}, 93. — 1601, 315.
Fratres gaudete, 2. p. Petitiones vestrae, 6 voc. 1585^{b}, 16. — 1604, 396.
Fratres nescitis, 6 voc. 1594, 22. — 1604, 395.
Fratres qui gloriatur, 6 voc. 1604, 405.
Fratres sobrii estote, 4 voc. 1569^{b}, 12. — In der 2. Ausgabe von 1568^{a} (1579, II) Nr. 70. — 1604, 73.
Frau ich bin euch von hertzen holt, 5 voc. 1567^{a}, 14. — 1583^{a}, 31.
Fremuit spiritu Jesus, 2. p. Videns Dominus, 6 voc. 1556, 24. — 1566^{a}, 14. — 1568 in der 2. Ausg. von 1579, I. 28. — 1580^{b}, 13. — 1604, 378.
Frölich und frey, nit frech darbey (untergelegter Text), 4 voc. 1582 f. 18.
Frölich und frey, on alle rew, 5 voc. 1576, 17. — 1583^{a}, 30.
Frölich zu sein ist mein manier, 2. Thl. Wer frisch will sein der sing mit mir, 5 voc. 1567^{a}, 17, 18. — 1583^{a}, 39.
Fulgebunt justi sunt sicut lilium, 2 voc. 1577, 11. — 1604, 11.
Fuyons de vices le jeu, 4 voc. 1576^{a}, Ausg. 1582 fol. 25.

Fuyons tous d'amour le jeu, 4 voc. 1564, 10. — 1570, 5. — 1570c, 34. — 1578d, 12. — 1592, 15.
Gallans qui par terre, 4 voc. 1578n, 4. — 1584a, 7.
Gaudent in coelis, 4 voc. 1573a, 1. — 1604, 76.
Genuit puerpera regem, 6 voc. 1594, 23. — 1604, 331.
Già mi fu col desir, si dolce il pianto, 5 voc. 1555, 4.
Giovanne donna il suo bel volto, 7 voc. 1595, 5.
Gloriamur in tribulationibus, 6 voc. 1604, 412.
Gloria patri et filio, 6 voc. 1568, 32.
Gott ist, auff den wir, 3 Stim. 1588a, 45.
Gott ist mein schutz, wann mich die feind (untergelegter Text), 4 voc. 1582 f. 2.
Gott nimbt und geit zu jeder zeit, 5 voc. 1576, 9. — 1583a, 21.
Gratia sola Dei, 5 voc., 2. p. Legitimo ergo nihil, 4 voc., 3. p. Res mira ignoti, 6 voc. 1569, 13. — 1571a, 13. — 1582e, 60. — 1604, 151.
Gratia summi Dei nunc (Epithalamium), 4 voc. (voce pari). 1576a, 51. Im Magnum opus umgeändert in „Qui regit astra, tibi det", Nr. 142.
Gressus meos dirige, 4 voc. 1585a, 14. — 1604, 123.
Gross angst vnd not thut mich armen beschweren (untergelegter Text), 4 voc. 1582 f. 12.
Gross ist der Herr, 3 Stim. 1588a, 47.
Guarda 'l mio stat' a le vaghezze, 5 voc. 1555, 2.
Guerir ma douleur mon mal, 4 voc. 1578n, 4. — 1584a, 5.
Gunst geht für gspunst (untergelegter Text), 4 voc. 1582 f. 17.
Gustate et videte, 2. p. Divites eguerunt et esurierunt, 5 voc. 1556, 16. — 1566a, 4. — 1571, 21. — 1568a in der 2. Ausg. von 1579, II. 20. — 1604, 181.
Haec est vera fraternitas, 6 voc. 1585b, 10. — 1604, 371.
Haec quae ter triplici, 3 voc. 1577a, 1. — 1604, 25.
Hai lucia, 4 voc. 1581b, 7.
Halt mich o Herr, 3 Stim. 1588a, 15.
Haste-toi de me faire, 4 voc. 1576a, 5 (dasselbe wie „Hastez vous de me faire").
Ha(s)tez vous de me faire grace, 4 voc. 1570, 6. — 1570c, 35. — 1578g, 5. — 1592, 16.
Hei, siehe „Heu".
Helas j'ay sans mercy, Chans., 5 voc. 1584a, 25. 1592, 39.
Helas mon Dieu tu me fais, 5 voc. 1571c, 9. — 1576a, 98.
Helas que jour seray-je, 4 part. 1560a, 7. — 1564, 6. — 1570c, 4. — 1578, 6. — 1592, 7.
Helas quel jour aurai-je, 4 voc. 1576a, 34 (gleicher Tonsatz wie „Helas que jour seraiy-je").
Heroum soboles, amor orbis, 6 voc. 1556, 25. — 1566a, 15. — 1568, 24 in 1579, I. 29. — 1570c, 96. — 1576a, Ausg. 1582 fol. 86. — 1604, 321.

Herr der du meine stercke bist, 3 Stim. 1588^a, 17.
Herr Gott mein hort, 3 Stim. 1588^a, 27.
Herr Jesu Christ der dū bist (untergelegter Text), 4 voc. 1582 f. 3.
Heu (Hei) mihi Domine, 5 voc. 1556, 12. — 1566^a, 6. — 1571^a, 3. — 1568^a in der 2. Ausg. von 1579, II. 6. — 1604, 251.
Heu quantus dolor et turbatis, 5 voc. 1562, 6. — 1582^e, 27. — 1604, 303.
Heu quis armorum furor, 2. p. Jam satis longo rabies, 6 voc. 1594, 20. — 1604, 466.
Heu quos dabimus, 2. p. Mens male conscia, 7 voc. 1604, 485.
Heureux qui met en Dieu, 4 voc. 1578^k, 2.
Hierauff sey nun gepreist, 4 voc. 1583, 13.
Hierusalem plantabis vineam, 2. p. Gaude et laetare, 5 voc. 1562, 3. — 1571, 3. — 1582^e, 18. — 1604, 155.
Hilff lieber Herr, 3 Stim. 1588^a, 11.
Hilff uns o Herr durch deinen Son (untergelegter Text), 4 voc. 1582 f. 15.
Hispanium ad coenam, 2. p. Mox importuno, 5 voc. 1569, 9. — 1571^a, 17 (fehlt in der Ausg. von 1572). — 1582^e, 66. — 1604, 313.
Hodie completi sunt, 2. p. Misit eos, 6 voc. 1582^d, 22. — 1588, 55. — 1604, 341.
Hört zu ein newes gedicht, 5 voc., 2. Thl. So findt man gülden, 3. Thl. Der gwinnen will den krantz. 1576, 18—20. — 1583^a, 37.
Hola Caron, nautonnier infernal, Dialogue à 8 part. 1571^c, 17. — 1592, 45.
Homo cum in honore esset, 6 voc. 1566^b, 8. — 1568, 15 in 1579, I. 18. — 1604, 393.
Homo natus de muliere, Lectio V. in 3 partib., 4 voc. 1565, V. — 1573^a, IV. pars. — 1582^e, XI.
Homo natus de muliere, Lectio V. in 2 part., 4 voc. 1582^b, V. — 1588, V.
Honorabile est inter omnes, 4 voc. 1582^e, 5. — 1604, 70.
Hor ch'a l'arbergo del monton, 6 voc. 1587, 23.
Hora per far le mie dolcezz' amare, 5 voc., ist der 2. Thl. von Io son si stanco.
Hor qui son lasso e voglio, 5 voc. 1555, 6.
Hor su la nuda, 4 voc. 1555^a, 4.
Hor vi riconfortate, 5 voc. 1585, 10.
Hor vi riconfortate in vostre, 6 voc. 1584^a, 30. — 1592, 43.
Huc ades, ô Erneste, 2. p. Sic Erneste Ducum, 6 voc. 1585^b, 19—20. — 1604, 317.
Huc me sydereo, 2. p. Punguentum capiti, 3 voc., 3. p. De me solus amor, 6 voc. 1568, 31 in 1579, I. 37. — 1604, 334.
Huc quos dabimus, 2. p. Mens male conscia, 6 voc. 1604, 467.

Ich armer Mann, was hab ich than, 5 voc. 1576, 2. — 1583^a, 15.
Ich armes Weib, hab meinen leib, 2. p. Bald ich von geld, 3. p. Wann ich dann sag, 4. p. Nun wers vmb mich, 4 voc. 1583, 29—32.

Ich hab dich lieb das weist du, 2. Thl. Und wann du freundlich bist bey mir, 5 voc. 1572, 14. — 1583ᵃ, 23.
Ich hab ein Mann, der gar nichts kan, als essen, 2. p. Wann er auffsteht, 3. p. Nach dem Frümal, 4. p. Umb fünffe hin, 4 voc. 1583, 25—28.
Ich harr auff Gott, 3 Stim. 1588ᵃ, 39.
Ich rüff zu dir Herr Jesu Christ, 5 voc. 1567ᵃ, 2. — 1583ᵃ, 2. (Tenor = Babst 1545.)
Ich ruff zu dir mein Herr und Gott, 2. Thl. Wenn der Herr, 3. Thl. Ich harr auff Gott, 4. Thl. Mein Hoffnung steht, 6 voc. 1590, 2.
Ich ruff zu dir, hilff mir o trewer Gott (untergelegter Text), 4 voc. 1582 f. 1.
Ich sprich wann ich nit leuge, 5 voc. 1576, 21. — 1583ᵃ, 38.
Ich waiss mir ein meidlein hübsch vnd fein, 4 voc. 1583, 23.
Ich weiss ein hübsches Frewelein, 5 voc. 1572, 13. — 1583ᵃ, 25.
Ich will auss gantzem hertzen, 3 Stim. 1588ᵃ, 9.
Ich will dich Herr gebürlich, 3 Stim. 1588ᵃ, 29.
Ich wil Gott unauffhörlich, 3 Stim. 1588ᵃ, 33.
Id, quid? fit, sit, Wie kan ich dirs abschlagen (untergelegter Text), 4 voc. 1582 f. 26.
Il estoit une religieuse, 4 voc. 1570ᶜ, 32. — 1578 f. 1.
Il grave de l'età ch'a sempre, 2. p. Alma tu ch' el furor sdegni, 6 voc. 1587, 15.
Illumina oculos meos, 4 voc. 1604, 63.
Illustra faciem tuam, 2. p. Quam magna multitudo, 5 voc. 1562, 18. — 1571, 13. — 1582ᶜ, 51. — 1604, 269.
Il magnanimo Pietro che giuvato havea, 7 voc. 1595, 1.
Il n'y a que douleur, 5 voc. 1576ᵃ Ausg. 1582 fol. 51.
Il tempo passa e l'hore, 5 voc. 1570ᵈ, 5.
Im Land zu Wirtenberg so gut, 2. Thl. Da das der Herr des Weins ersah, 3. Thl. Der Richter lacht und sprach, 5 voc. 1567ᵃ, 8, 9, 10. — 1583ᵃ, 18.
Im Mayen hört man die Hanen kreen, 5 voc. 1567ᵃ, 11. — 1583ᵃ, 26.
Immitet Angelus Domini, 4 voc. 1582ᵇ, 30. — 1588, 18. — 1604, 112.
Improperium expectavit cor meum, 4 voc. 1585ᶜ, 5. — 1604, 101.
Impulsus eversus sum, 2. p. Vox exultationis, 5 voc. 1582ᶜ, 5. — 1588, 25. — 1604, 274.
In Domine benignus es, 2. p. Respice me, 5 voc. 1568ᵃ, 31.
Inclina Domine aurem, 4 voc. 1555ᵃ, 17. — 1568ᵃ, 48 in 1579, II. 59. — 1569ᵇ, 4. — 1588ᵇ, 9. — 1604, 104.
Inclina Domine aurem tuam, 9 voc. 1565, a. Ausg. von 1566, 25. — 1604, 511.
In conspectu angelorum, 8 voc. 1570ᵇ, 22.
In convertendo Dominus, 2. p. Convertere Domine, 8 voc. 1568, 43 in 1579, I. 52. — 1568ᵇ, 13.

In convertendo Dominus, 2. p. Jam lucis orto sidere, 3. p. Ut cum dies abcesserit, 8 voc. 1604, 508.

In dedicatione templi, 6 voc. 1594, 15. — 1604, 403.

In Deo salutare meum, 2. p. Sperate in eo, 6 voc. 1573^a, 18. — 1604, 452.

Indi gl'acuti strale, 4 voc. 1570^a, 17, ist der 2. Thl. zu „Vienni dolc' Hymineo".

In dubbio di mio stato, 4 voc. 1560^a, 10 (fehlt in der Ausg. 1566). — 1564, 4.

Infelix ego omnium, 2. p. Solus igitur Deus, 4 voc., 3. p. Ad te igitur, 6 voc. 1566^b, 11. — 1568, 18 in 1579, I. 21. — 1604, 354.

In hora ultima, 6 voc. 1604, 414.

In illo tempore, 6 voc. 1601, 377.

Iniquos odio habui, 2. p. Declinate a me, 4 voc. 1568^a 42 in 1579, II. 50. — 1569^a, 3 u. 4. — 1580, 4. — 1604, 93.

In me transierunt irae, 5 voc. 1562, 14. — 1571, 9. — 1582^e, 40. — 1604, 263.

In monte oliveti oravi, 6 voc. 1568, 20 in 1579, I. 23. — 1604, 335.

In omnibus requiem quaesivi, 7 voc. 1568, 40 in 1579, I. 48. — 1604, 482.

In pace inidipsum dormiam, 3 voc. 1604, 47.

In principio erat verbum, 2. p. Fuit homo missus, 4 voc., 3. p. In propria venit, 6 voc. 1566^b, 1. — 1568, 2. in 1579, I. 2. — 1580^b, 2. — 1604, 376.
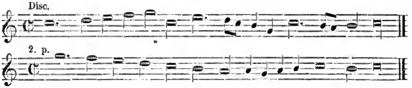
In qual parte del ciel, 2. p. Per divina bellezza indarno mira, 5 voc. 1559, 19. Ausg. I. et II. lib. von 1559, 31.

In quoscunque locos videam, 5 voc. 1597, 16. — 1604, 295.

In religione, homo purius, 6 voc. 1585^b, 18. — 1604, 385.

Instrumentalsätze zu 2 Stimmen: 1577^b Nr. 13—24, dieselben in 1604 Nr. 13—24.

In te Domine speravi, 2. p. Quoniam fortitudo mea, 6 voc. 1568 in der 2. Ausg. von 1579, I. 38. — 1580^b, 19. — 1604, 440:



In te Domine speravi, 2. p. Quoniam fortitudo mea, 3. p. Gloria patri et filio, 6 voc. 1566^a, 19.

Intende voci orationis mea, 4 voc. 1585^c, 3. — 1604, 99.

Inter natos mulierum, 5 voc. 1571^b, 18. — 1582^e, 71. — 1604, 204.

Inter omnes honorabile est, 4 voc. 1573, 6.

In te speravi Domine, 4 voc. 1582^b, 26. — 1588, 15. — 1604, 130.

In vil trübsal und versuchung, 2. Thl. Derhalben dann nichts bessers ist, 6 voc. 1590, 6.

Io che l'età, 2. p. Ma conven che, 5 voc. 1585, 3.

Io non sapea, 5 voc. 1585, 13. — In 1587 (2. Ausg.) ist noch der 2. Thl. „Quando io penso“ dabei, der in 1585 der 1. Thl. von „Vedi gli“ ist.

Io son si stanco sotto il grave, 2. p. Hora per far le mie, 5 voc. 1559, 20. — Ausg. 1. u. 2. lib. von 1559, 30.

Io son si stanco, 2. p. Ma la sua voce, 5 voc. 1585, 16.

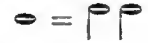
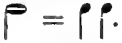
Io ti voria contar, 4 voc. 1581[b], 8.

Ist doch Gott gar ein freundlich mann, 4 voc. 1583, 21.

Iste flos Allemanorum, 2. p. Languor hunc, 3. p. Papa vidiatam, 4 voc. 1604, 80.

Ist keiner hier der spricht zu mir, 5 voc. 1567[a], 4. — 1583[a], 13.

Ivo piangendo i miei passati, 2. p. Sì che s'io vissi in guerra, 5 voc. 1570[c], 94. — 1570[d], 10. — 1576[a] Ausg. 1582 fol. 74.

Jam lucis orto sydere, 2. p. Qui ponit aquam, 8 voc. 1568 in der 2. Ausg. von 1579, I. 54. — 1604, 508 ist als 2. Theil über „Ut cum dies abcesserit“ eine andere Komposition gewählt, während der 1. Theil mit 1579 übereinstimmt, bis auf kleine Korrekturen, wie statt  oder .

Jam non dicam vos servos, 2. p. Accipite spiritum sanctum, 6 voc. 1604, 342.

J'attens le temps, 5 part. 1560[a], 25. — 1570[c], 55. — 1576[a], 68. — 1578[l], 15. — 1592, 30.

J'ay cherce (cherché) la science, 4 part. 1564, 8. — 1570, 7. — 1570[c], 25. — 1578[c], 7.

J'ay de vons voir beaucoup, 4 voc. 1578[a], 3. — 1584[a], 8.

J'ay du ciel la science, 4 voc. 1576[a], 15 (gleicher Tonsatz wie „J'ay cherché la science“).

J'aime mon Dieu et l'aimerai, 4 voc. 1576[a], 4 (dasselbe wie „Je l'ayme bien et l'aymeray“).

J'ayme la pierre precieuse, Chans., 5 voc. 1584[a], 23.

Je l'ayme bien et l'aymeray, 4 voc. 1555[a], 14. — 1560[a], 8. — 1570[c], 12. — 1578, 5. — 1592, 9.

J'endure (un) tourment, 5 voc. 1564[a], 18. — 1570[c], 53. — 1576[a], 89. — 1578 f. 15. — 1592, 30. — (In 1564[a] Ausg. 1570 und in 1592 ist noch der 2. Thl. „Mais a quel propos“ dabei.)

Je ne veux plus que chanter, 5 voc. 1570, 19. — 1570[c], 63. — 1576[a], 75. — 1578 f. 12.

Je ne veulx (veux) rien qu'un baiser, 4 part. 1564, 13. — 1570[c], 38. — 1578[c], 1. — 1592, 20.

Je ne veux rien que deux mots, 4 voc 1576[a], 18 (dasselbe wie „Je ne veulx rien qu'un baiser“).

J'espere et crain, je me tais, 2. p. Plus je me pique, 5 voc. 1571[c], 3. — 1576[a] Ausg. 1582 fol. 44.

Je suis quasi prest d'enrager, 4 voc. 1570[c], 5. — 1578[a], 13.

Je suis quasi prest de monrir, 4 voc. 1576ª, 44 (gleicher Tonsatz wie „Je suis quasi prest d'enrager").

Jesn corona virginum, 2. p. Quocunque pergis virgines, 3. p. Te deprecamur, 2 voc., 4. p. Laus honor et virtus, 6 voc. 1566, 20. — 1568, 7 in 1579, I. 8. — 1604, 373.

Jesn nostra redemptio, 2. p. Inferni claustra, 3. p. Ipsa te cogat pietas, 2 voc., 4. p. Tu esto nostrum gaudium, 6 voc. 1568, 1. in 1579, I. 1. — 1580ᵇ, 4. — 1604, 339.

Je vous donne en conscience, 5 voc. 1571ᶜ, 14.

Joannes est nomen ejus, 4 voc. 1604, 77.

Joseph verkauffet ist, 4 voc. 1583, 6.

Jubilate Deo omnis terra, 4 voc. 1585ᶜ, 7. — 1604, 117.

Jubilate Deo, 2. p. Populus ejns, 6 voc. 1568, 26 in 1579, I. 32. — 1568ᵇ, 11. — 1580ᵇ, 14. — 1604, 454.

Jubilemus singuli, 2. p. Inter animalia, 6 voc. 1570ᵇ, 11. — 1582ᶜ, 76. — 1604, 327.

Junior fui et non vidi, 2. p. Declina a malo, 6 voc. 1566ᵇ, 5. — 1568, 12 in 1579, I. 15. — 1580ᵇ, 16. — 1604, 397.

Justi tulerunt spolia, 2 voc. 1577, 7. — 1604, 7.

Justorum animae in manu Dei snnt, 5 voc. 1582ᶜ, 9. — 1588, 28. — 1604, 201.

Jnstus cor suum tradet, 2 voc. 1577, 4. — 1604, 4.

Justus es Domine et rectum, 3 voc. 1577ª, 17. — 1604, 33.

Kein lieb noch trew ist mehr vorhanden (untergelegter Text), 4 voc. 1582 f. 25.

Kombt her zu mir spricht Gottes Son, 5 voc. (Melodie im Ten. n. Babst 1545). 1572, 6. — 1583ª, 3.

La cortesia voi donne, 4 voc. 1555ª, 11. — 1570ª, 7. — 1578 f. 9. — 1584ª, 10. — 1592, 12.

Laetamini in Domino, und singt in dulci jubilo (nntergelegter Text), 4 voc. 1582 f. 11.

Laetatus snm, 2. p. Jerusalem quae aedificatur, 3. p. Quia illic, 4. p. Propter fratres, 3 voc. 1577ª, 4. — 1604, 34.

Laetentur coeli, 2. p. Tunc exaltabunt, 4 voc. 1569ᵇ, 10 u. 11. 2. Ausg. von 1568ª (1579, II.) Nr. 69. — 1604, 127.

La ferme foi souvent, 4 voc. 1576ª, 7 (gleicher Tonsatz wie „Ardant amour souveut").

L'alto signor dinanz'a cui, 5 voc. 1563, 1.

L'altr' hier sul mezzo giorno, 5 voc. 1555, 21.

3 Lamentationes primi Dei, 5 voc. 1585ª.

3 Lamentationes secundi Dei, 5 voc. 1585ª.

3 Lamentationes tertii Dei, 5 voc. 1585ª.

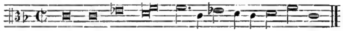
La mort est jeu pire, 4 part. 1564, 8. — 1570, 10. — 1570ᶜ, 26. — 1578ᶜ, 7.

La non vol esser, Madrig., 4 voc. 1584ª, 13.

La nuict froide et sombre, 4 voc. 1576^a, 59. — 1578^h, 1.
Las je n'irai plus je n'irai pas, 5 voc. 1576, 22. — 1583^a, 42. — 1584^a, 24.
Las! me fault il tant de mal, 5 parties. 1560^a, 21. — 1570^c, 60. — 1576^a, 78. — 1578, 12. — 1592, 35.
Las voules vous qu'une personne, 4 voc. 1555^a, 12. — 1560^a, 1. — 1570^c, 1. — 1576^a, 17. — 1578, 1. — 1592, 23.
La terre (et) les eaux va buvant, 5 voc. 1564^a, 26. — 1570^c, 50. — 1578 f. 14. — 1592, 28.
La terre son Dieu va lovant, 5 voc. 1576^a, 77 (gleicher Tonsatz wie „La terre, les eaux va buvant").
Lauda anima mea Dominum, 4 voc. 1573^a, 2. — 1604, 126.
Lauda anima mea Dominum, 6 voc. 1594, 8. — 1604, 428.
Laudabit usque ad mortem, 8 voc. 1604, 501.
Lauda Hierusalem Dominum, 2. p. Qui emittet eloquium, 3. p. Emittet verbum suum, 3 voc., 4. p. Non fecit taliter, 6 voc. 1566, 27. — 1568, 3 in 1579, I. 3. — 1580^b, 9. — 1604, 437.
Lauda mater ecclesia, 5 voc. 1597, 6. — 1604, 211.
Lauda mater ecclesia, 2. p. Aegra currit, 2 voc., 3. p. Surgentem cum victoria, 6 voc. 1582^d, 11. — 1588, 48. — 1604, 375.
Laudate Dominum de coelis, 5 voc., 2. p. Laudate Dominum de terra, 5 voc., 3. p. Juvenes et virgines, 3 voc., 4. p. Laudate eum, 6 voc. 1568^a, 27 in 1579, II. 31. — 1568^b, 9. — 1571^a, 20. — 1584 Nr. 8. — 1604, 285.
Laudate Dominum omnes gentes, 6 voc. 1604, 416.
Laudate Dominum, 2. p. Magnus Dominus, 3. p. Precinite Domino, 4 voc., 4. p. Non in fortitudine, 7 voc. 1568, 41 in 1579, I. 50. — 1604, 483.
Laudate Dominum omnes gentes, 12 voc. 1604, 516.
Laudate pueri Dominum, 7 voc. 1568, 39 in 1579 I. 46. — 1604, 480.
Laudent Deum, 4 voc. 1604, 114.
Laudivi igitur laetitiam, 6 voc. 1604, 415.
L'avare veut avoir, 4 voc. 1576^a, 28 (dasselbe wie „A ce matin ce seroit").
La ver l'aurora, 5 voc. Canzone in 6 part.
2. part. Temprar potess' io' in, 5 voc.
3. „ Quante lagrime lasso, 5 voc.
4. „ Huomini e Dei solea, 5 voc.
5. „ Al' ultimo bisogna, 5 voc.
6. „ Ridon hor per le piagge, 5 voc.
1570^d, 1.
La vita fugge, et non s'arreste, 5 voc. 1563, 16. — 1564^a, 25.
Le biens du corps, et ceux, 4 voc. 1578^k, 5.

LECTIONES I—IX, 4 voc. Ausgaben 1565 (1566, 1567, 1575). — 1573[a] Patrocinium IV. pars. — 1582[e] Nr. 7—15.

Thematisches Verzeichniss nach der Tenorstimme:

Lectio I. 

Parce mihi, domine, c. 2. p.

Lectio II. 

Tedet animam, c. 2. et 3. p.

Lectio III. 

Manus tuae, c. 2. p.

Lectio IV. 

Responde mihi, c. 2. p.

Lectio V. 

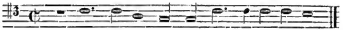
Homo natus, c. 2. et 3. p.

Lectio VI. 
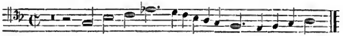
Quis mihi hoc tribuat, c. 2. p.

Lectio VII. 

Spiritus meus, c. 2. et 3. p.

Lectio VIII. 

Pelli meae, c. 2. et 3. p.

Lectio IX. 

Quare de vulva, c. 2. p.
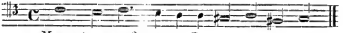
LECTIONES I—IX, 4 voc. Ausgaben 1582[b] und 1588.

Lectio I. 

Parce mihi, Domine, c. 2. p.

Lectio II. 

Taedet, c. 2. p.

Lectio III. 

Manus tuae, c. 2. p.

Lectio IV. 

Responde mihi, c. 2. p.

Lectio V. 

Homo natus, c. 2. p.

Lectio VI. 

Quis mihi hoc tribuat, c. 2. p.

Lectio VII. 

Spiritus meus, c. 2. p.

Lectio VIII. 

Pelli meae, c. 2. p.

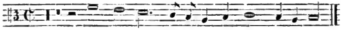
Lectio IX. 

Quare de vulva, c. 2. p.

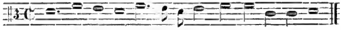
LECTIONES matutinae de nativitate Christi, 4 voc. I—III. 1573^{a}, IV. pars.

Lectio I. 

Primo tempore alleniata.

Lectio II. 

Consolamini popule meus.

Lectio III. 

Consurge induere fortitudine.

Le departir est sans departement, 5 voc. 1564^{a}, 15. — 1570^{c}, 70. — 1578^{e}, 13. — 1592, 37.

Legem pone mihi Domine, 2. p. Da mihi intellectum, 5 voc. 1562, 17. — 1571^{a}, 10. — 1582^{c}, 50. — 1604, 268.

Le monde va tout à rebours, 5 voc. 1576^{a}, Ausg. 1582 fol. 62.

Le peine dure, 4 voc. 1578^{n}, 1. — 1584^{a}, 4.

Le Rossignol plaisant et gracieux, 5 parties. 1560^{a}, 16. — 1570^{c}, 69. — 1576^{a}, 83. — 1578^{b}, 15. — 1592, 39.

Le sage fils est du pere, 4 voc. 1578^{k}, 4.

Les dez, c'est jeu pire, 4 voc. 1576^{a}, 38 (dasselbe wie „La mort est jeu pire").

Le tems passé je soupire, 4 voc. 1570^{c}, 10. — 1578^{g}, 4. — 1592, 8.

Le tems perdu je souspire, 4 voc. 1576^{a}, 35 (dasselbe wie „Le tems passé je souspire").

Le temps peult (peut) bien, 4 part. 1564, 9. — 1570, 11. — 1570^{c}, 31. — 1576^{a}, 8. — 1578^{d}, 11. — 1592, 17.

Levabo oculos meos, 4 voc. 1582^{b}, 24. — 1588, 13. — 1604, 105.

Levavi oculos meos in montes, 8 voc. 1566^{b}, 14. — 1568, 45 in 1579, I. 56. — 1604, 506.

Le vertueux ne s'estonne de rien, 4 voc. 1576^{a}, 16 (dasselbe wie „Le vray amy ne s'estonne").

Le voglie é l'opere mie, 2. p. Non fu colle, 5 voc. 1585, 7.

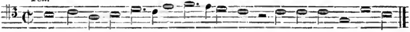
Le vray amy ne s'estonne, 4 part. 1564, 7. — 1570, 9. — 1570^{c}, 28. — 1578^{e}, 8. — 1592, 14.

Le voulés vous, je suis, 5 parties. 1560^{a}, 19. — 1570^{c}, 57.

L'heureux amour qui efleue, 4 voc. 1578^{m}, 3.

L'heureux plaisir qui esleve, 4 voc. 1576^{a}, 57 (dasselbe wie „L'heureux amour qui efleue"):

Ten.



L'homme de bien dit à son ame, 4 voc. 1576^{a}, 41. — 1592, 23 (dasselbe wie „Un advocat dit à sa femme").

L'homme mortel contemplant, 4 voc. 1576^{a}, 50 (dasselbe wie „En un chasteau ma dame").

L'homme se plaint de sa trop, 4 voc. 1578^{k}, 3.

Libera me Domine, 6 voc. 1568, 38 in 1579, I. 41. — 1604, 399.

Locutus sum in lingua mea, 2. p. Fac mecum signum, 6 voc. 1568, 29 in 1579, I. 35. — 1580^{b}, 8. — 1604, 435.

Lucesit jam o socij, 2. p. Nunc bibimus, 4 voc. 1578^{m}, 1.

Lucesit jam pariter, 4 voc. 1584^{a}, 4.

Lucia Celu, 4 voc. 1581^{b}, 13.

Luxuriosa res vinum, 6 voc. 1594, 11. — 1604, 391.

Madonna mia pietà, 4 voc. 1555^{a}, 9. — 1570^{a}, 1. — 1578 f. 6. — 1584^{a}, 8. — 1592, 10.

Mà gli archi, le saette, 7 voc. 1595, 2.

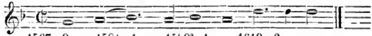
MAGNIFICAT primi toni.

4 voc. 1619, 1.

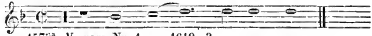
Discantus.

1. 

Et exultavit spiritus meus.
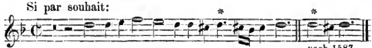
2. 

1567, 9. — 1581, 1. — 1589^{a}, 1. — 1619, 2.

3. 

1573^{a}, V. pars Nr. 1. — 1619, 3.

Si par souhait:

4. 

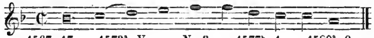
nach 1587

1587^{a}, Nr. 1. — 1619, 4.

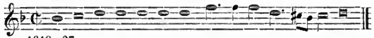
5 voc.

5. 

1619, 25.

6. 

1567, 17. — 1573ª, V. pars Nr. 3. — 1577ᵇ, 1. — 1589ª, 9. — 1619, 26.

7. 

1619, 27.

8. 

1619, 28.

Virgine bella:

9. 

1619, 29.

6 voc.

10. 

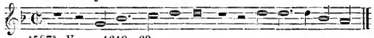
1567, 1. — 1619, 61.

Dessus le marché:

11. 

1587ª, IV. — 1619, 62.

Susanne un jour:

12. 

1587ª, V. — 1619, 63.

Omnis enim homo:

13. 

1587ª, VIII. — 1619, 64.

MAGNIFICAT secundi toni.

4 voc.

14. 

1619, 5.

15. 
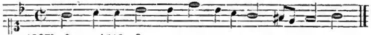
1567, 10. — 1581, 2. — 1589ª, 2. — 1619, 6.

O sio potessi Donna:

16. 

1619, 7.

Il est jour:

17. 

1587[a], 2. — 1619, 8.

5 voc.

18. 

1567, 18. — 1573[a], V. pars Nr. 4. — 1577[b], 2. — 1589[a], 10. — 1619, 30.

19. 

1619, 31.

20. 

1619, 32.

Las lay n'iray plus:
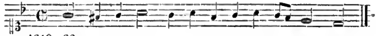
21. 

1619, 33.

6 voc.

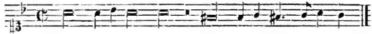
22. 

1567, 2. — 1619, 65.

23. 

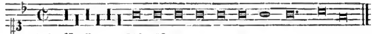
1619, 66.

Memor esto:

24. 

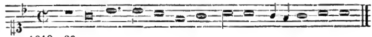
1619, 67.

Praeter rerum seriem:

25. 

1602, Nr. 7. — 1619, 68.

Ultimi miei sospiri:

26. 

1619, 69.

O che vezzos' a Aurora:

27. 

1619, 70.

Quanto in mill' anni il ciel:

28. 
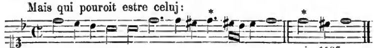
1587ª, III. — 1619, 71.

Ecco ch' io lasso il core:

29. 

1587ª, VII. — 1619, 72.

Mais qui pouroit estre celuj:

30. 

1587ª, XIII. — 1619, 73. in 1587

MAGNIFICAT tertii toni.

4 voc.

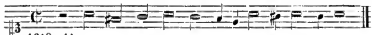
31. 

1619, 9.

32. 

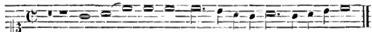
1567, 11. — 1581, 3. — 1589ª, 3. — 1619, 10. 1567

S'io credessi:

33. 

1619, 11.

5 voc.

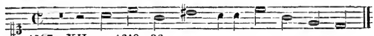
34. 

1567, 19. — 1577ᵇ, 3. — 1589ª, 11. — 1619, 34.

35. 

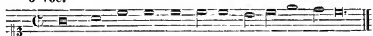
1619, 35.

Mort et fortune:

36. 

1587ª, XII. — 1619, 36.

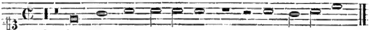
6 voc.

37. 

1567, 3. — 1619, 74.

MAGNIFICAT quarti toni.

4 voc.

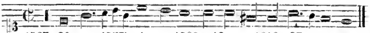
38. 

1619, 12.

39. 

1567, 12. — 1581, 4. — 1589a, 4. — 1619, 13.

5 voc.

40. 

1567, 20. — 1577b, 4. — 1589a, 12. — 1619, 37.

41. 

1619, 38.

42. 

1619, 39.

43. 

1619, 40.

Ancor che col' partire:

44. 

1573a, V. pars Nr. 5. — 1619, 41.

6 voc.

45. 

1567, 4. — 1573a, V. pars Nr. 6. — 1619, 75.

Quando io lieta sperai:

46. 

1587a, X. — 1619, 76.

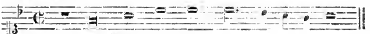
8 voc.

47. 

1619, 94.

MAGNIFICAT quinti toni.

4 voc.

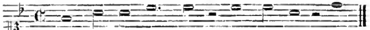
48. 

1573a, V. pars Nr. 2. — 1619, 14.

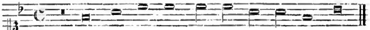
49. 
1567, 13. — 1581, 5. — 1589a, 5. — 1619, 15.

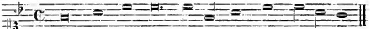
5 voc.

50. 
1567, 21. — 1577b, 5 — 1589a, 13. — 1619, 42.

51. 
1619, 43.

6 voc.

52. 
1619, 77.

53. 
1567, 5. — 1573a, V. pars Nr. 7. — 1619, 78.

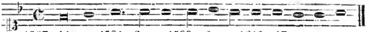
Omnis homo primum bonum vinum ponit:

54. 
1602 Nr. 4. — 1619, 79.

MAGNIFICAT sexti toni.

4 voc.

55. 
1619, 16.

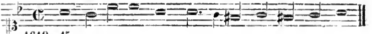
56. 
1567, 14. — 1581, 6. — 1589a, 6. — 1619, 17.

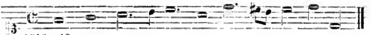
Beau le Cristal:

57. 
1619, 18.

5 voc.

58. 
1567, 22. — 1577b, 6. — 1589a, 14. — 1619, 44. 1589

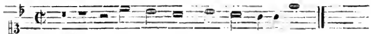
59. 
1619, 45.

60. 
1619, 46.

61. 

1619, 47.

Da le belle contrade:

62. 

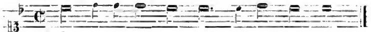
1619, 48.

6 voc.

63. 

1567, 6. — 1619, 80.

Dies est laetitia:

64. 

1602 Nr. 5. — 1619, 81.

Tant vous allez doulce:

65. 

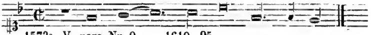
1619, 82.

Si vous este mye:

66. 

1619, 83.

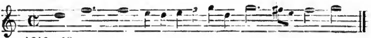
8 voc.

67. 

1573[a], V. pars Nr. 9. — 1619, 95.

MAGNIFICAT septimi toni.

4 voc.

68. 

1619, 19.

69. 

1567, 15. — 1581, 7. — 1589[a], 7. — 1619, 20.

Pange lingua gloriosa:

70. 

1619, 21.

Margott laboures les vignes:

71. 

1619, 22.

5 voc.

72. 

1567, 23. — 1577b, 7. — 1589a, 15. — 1619, 49. 1577

73. 

1619, 50.

74. 

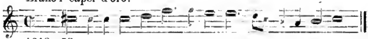
1619, 51.

Vous perdes temps:

75. 

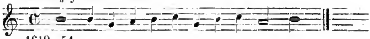
1619, 52.

Erano'i capei d'oro:

76. 

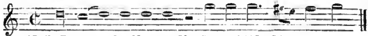
1619, 53.

Helas jay sans marci:

77. 

1619, 54.

6 voc.

78. 

1567, 7. — 1573a, V. pars Nr. 8. — 1619, 84.

Recordare Jesu piae:

79. 

1619, 85.

Dogni grati'a d'amor:

80. 

1619, 86.

Amor ecco colei:

81. 

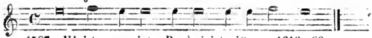
1587a, IX. — 1619, 87.

S'io esca viva:

82. 

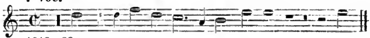
1619, 88.

Deus in adjutorium meum intende:

83. 
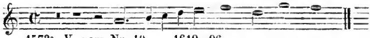
1587ª, VI ist angezeigt „Peregrini toni“. — 1619, 89.

7 voc.

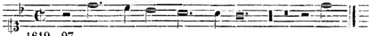
84. 

1619, 93.

8 voc.

85. 

1573ª, V. pars Nr. 10. — 1619, 96.

86. 

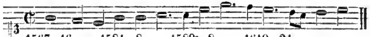
1619, 97.

MAGNIFICAT octavi toni.

4 voc.

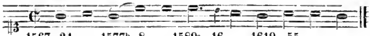
87. 

1619, 23.

88. 

1567, 16. — 1581, 8. — 1589ª, 8. — 1619, 24.

5 voc.

89. 

1567, 24. — 1577ᵇ, 8. — 1589ª, 16. — 1619, 55.

90. 

1619, 56.

91. 
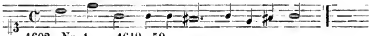
1619, 57.

Alma real:

92. 

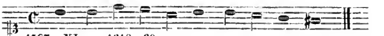
1619, 58.

Vola vola pensier:

93. 

1602, Nr. 1. — 1619, 59.

Aria di un sonetto:

94. 

1587ᵃ, XI. — 1619, 60.

6 voc.

95. 

1567, 8. — 1619, 90.

96. 

1619, 91.

Benedicta es Regina coelorum:

97. 

1602 Nr. 6. — 1619, 92.

8 voc.

98. 

1619, 98.

99. 

1619, 99.

10 voc. Aurora lucis rutilat:

100. 

1619, 100.

Alphabetisches Verzeichniss der Gesänge, die als **Cantus firmus** den Magnificat untergelegt sind.

Alma real, 5 voc. Nr. 92.
Amor ecco colei, 6 voc. Nr. 81.
Ancor che col' partire, 5 voc. Nr. 44.
Aria di un sonetto, 5 voc. Nr. 94.
Aurora lucis rutilat, 10 voc. Nr. 100.
Beau le Cristal, 4 voc. Nr. 57.
Benedicta es Regina coelorum, 6 voc. Nr. 97.
Da le belle contrade, 5 voc. Nr. 62.
Dessus le marché, 6 voc. Nr. 11.
Deus in adjutorium meum intende, 6 voc. Nr. 83 (Peregrini toni).
Dies est laetitia, 6 voc. Nr. 64.
Dogni grati' a d'amor, 6 voc. Nr. 80.
Ecco ch'io lasso il core, 6 voc. Nr. 29.
Erano 'i capei d'oro, 5 voc. Nr. 76.
Helas jay sans marci, 5 voc. Nr. 77.

Il est jour, 4 voc. Nr. 17.
Las lay n'iray plus, 5 voc. Nr. 21.
Mais qui pouroit estre celuj, 6 voc. Nr. 30.
Margott laboures les vignes, 4 voc. Nr. 71.
Memor esto, 6 voc. Nr. 24.
Mort et fortune, 5 voc. Nr. 36.
O che vezzos' a Aurora, 6 voc. Nr. 27.
Omnis enim homo, 6 voc. Nr. 13.
Omnis homo primum bonnm vinum ponit, 6 voc. Nr. 54.
O sio potessi Donna, 4 voc. Nr. 16.
Pange lingua gloriosa, 4 voc. Nr. 70.
Peregrinus tonus, 6 voc. Nr. 83.
Praeter rerum seriem, 6 voc. Nr. 25.
Quando io lieta sperai, 6 voc. Nr. 46
Quanto in mill' anni il ciel, 6 voc. Nr. 28.
Recordare Jesu piae, 6 voc. Nr. 79.
S'io credessi, 4 voc. Nr. 33.
S'io esca viva, 6 voc. Nr. 82.
Si par souhait, 4 voc. Nr. 4.
Si vous este mye, 6 voc. Nr. 66.
Susanne un jour, 6 voc. Nr. 12.
Tant vous allez doulce, 6 voc. Nr. 65.
Ultimi miei sospiri, 6 voc. Nr. 26.
Virginę bella, 5 voc. Nr. 9.
Volȃ vola pensier, 5 voc. Nr. 93.
Vous perdes temps, 5 voc. Nr. 75.

Mais à qnel propos dire (Reponse de „J'endure un tourment"), 5 voc. 1570[c], 81. — 1592, 31.

Mais de quoi me sert, 5 voc. 1576[a], 90 (dasselbe wie „Mais à quel propos dire").

Mais qni pourroit estre celuy, 3 voc. 1578[a], 6. — 1584[a], 6.

Mais qui pourroit estre celuy, 2. p. Si mon gentil Francin, 3. p. Helas mon Francin, 6 voc. 1584[a], 26. — 1592, 40.

Maistre Robbin (Robin) et monsieur, 4 voc. 1570, 18. — 1592, 4.

Malvaggio horrido gelo, 4 voc. 1570[a], 9.

M'amie a bien le regard, 4 voc. 1578[a], 2. — 1584[a], 3.

Mancher fragt mich wer ich sey (untergelegter Text), 4 voc. 1582 f. 20.

Man sicht nun wol wie stet du bist, 5 voc. 1572, 10. — 1583[a], 27.

Manus tuae Domine, Lectio III. in 2 part., 4 voc. 1565, III. — 1573[a], IV. pars. — 1582[e], IX.

Manus tuae Domine, Lectio III. in 2 part., 4 voc. 1582[b], III. — 1588, III.

Margot labourés les vignes, 4 part. 1564, 13. — 1570[a], 12. — 1570[c], 42 — 1578[f], 4. — 1592, 21.

Maria voll Genad, was grosser frewd, 2. Thl. Der Herr der ist, 3. Thl. Du bist gebenedeyt, 4. Thl. Gebenedeyt auch ist dein frucht, 6 voc. 1590, 5.

Martini festum celebremus, 2. p. Plebs igitur concors, 5 voc. 1573ª, 12. — 1604, 206.

Matona mia cara, 4 voc. 1581ᵇ, 12.

Ma tu prend' a diletto, 5 voc., ist der 2. Thl. zu „Fiera stella“ und in 1562 und 1573 nicht als pars 2 bez. (siehe 1555, 14).

Maudit peché qui me deffens, 4 voc. 1576ª, 13 (dasselbe wie „O tems divers qui me deffend“).

Media vita in morte sumus, 2. p. Sancte Deus, 6 voc. 1573ª, 19 — 1604, 353.

Meditabor in mandatis, 4 voc. 1582ᵇ, 29. — 1588, 17. — 1604, 131.

Mein ainiger trost, nach dir steht mein verlangen (untergelegter Text), 4 voc. 1582 f. 23.

Mein Fraw Hilgart, gar offt mein wart, 5 voc., 2. Thl. Mein Fraw unmilt, 3. Thl. Mein Fraw unrein, 4. Thl. Da ich lang stillt, 5. Thl. Sie raufft jr gnug. 1576, 10—14. — 1583ª, 22.

Mein Gott mein lieber, 3 voc. 1588ª, 21.

Mein hoffnung steht zu dir allein (untergelegter Text), 4 voc. 1582 f. 6.

Mein Mann der ist in Krieg, 5 voc., 2. Thl. Was soll ich euch ins hauss schencken, 3. Thl. In welchs hauss wöllt jr ziehen, 4. Thl. Wolst du mich dann bochen erst. 1572, 1. — 1583ª, 36.

Memento peccavi tui, 5 voc. 1597, 2. — 1604, 226.

Memor esto verbi tui, 6 voc. 1585ᵇ, 5. — 1604, 427.

Mentre che 'l cor da gl'amorosi, 2. p. Quel fuoco è morto, 5 voc. 1555, 8.

Mentre fioriv' amor l'alta, 2. p. Cosi aspettando da te ingrat' andai, 5 voc. 1559, 7. Ausg. 1. und 2. lib. 1559, 23.

Merck schönes weib was mich von dir abtreib (untergelegter Text), 4 voc. 1582 f. 21.

Mes pas, Seigneur, tant esgarez, 4 voc. 1576ª, 22 (dasselbe wie „Mes pas semés et loin allés“).

Mes pas semés et loin allés, 4 part. 1564, 11. — 1570, 12. — 1570ᶜ, 37. — 1578ᶠ, 3. — 1592, 18.

Mes vains desirs, tous desarmez, 2. p. Et le prenant, 5 voc. 1576ª Ausg. 1582 fol. 50.

Mia benigna fortun' e 'l viner, 5 voc. 1555, 10.

Mi me chiamere mistre, 5 voc. 1581ᵇ, 17.

Mirabile mysterium, 5 voc. 1556, 18. — 1566ᵈ, 5. — 1568ª 2 in 1579, II. 2. — 1571ª, 19. — 1604, 165.

Mira loquor, 10 voc. 1604, 514.

Miser chi speme, 5 voc. 1570ᵈ, 4.

Miserere mei Deus, Ps. IV. poenitent., 5 voc. 1584.

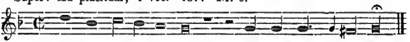
Miserere mei Domine, 4 voc. 1585ᶜ, 23. — 1604, 106.

Misericordias Domini, 5 voc. 1573ª, 11. — 1604, 252.

MISSAE.

Thematisches Verzeichniss nach dem Texte des Cantus firmus alphabetisch geordnet.

Super: Ad placitum, 4 voc. 1577ᵇ Nr. 6.



Super: Amar donna, 5 voc. 1589, 2.



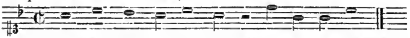
Super: Amor, Ecco colei, 6 voc. 1610 Nr. 2.



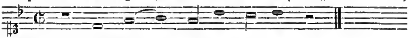
Super: Beatus qui intelligit, 6 voc. 1575ᶜ. Einzeldruck.
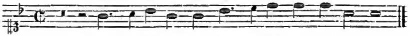


Super: Bella amfitritt' Altera, 8 voc. 1610 Nr. 1.



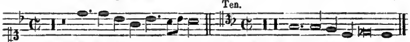
Super: Beschaffens glück, 4 voc. 1581ᵃ Nr. 2. (Vide „Il me souffit".)



Super: Certa fortiter, 6 voc. 1610 Nr. 3.



Super: Credidi propter, 5 voc. 1573ᵃ, II. pars Nr. 2. — 1577ᵇ, 14. — 1591, 6.



Diese Messe ist in 1573ᵃ und 1577ᵇ fälschlich mit „Credidi propter" überschrieben und soll mit „Scarco di doglia" bezeichnet sein, so wie es in 1591 steht.

Super: Credidi propter, 5 voc. 1573ᵃ, II. pars Nr. 4. — 1577ᵇ, 11. — 1591, 4. — 1608.
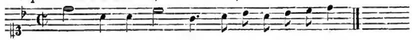


Super: De feria, 4 voc. 1577ᵇ Nr. 7.



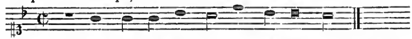
Super: Deus in adjutorium meum intende, 6 voc. 1610 Nr. 5.



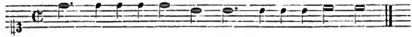
Super: Dittes Maistresse, 5 voc. 1589, 1.



Super: Dixit Joseph, 6 voc. 1607[a]. Einzeldruck.



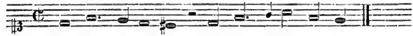
Super: Donna amor chibella. 1579, 5 voc. Mscr. Stadtbibl. Augsburg, in gr. Fol. (Vide „Amor donna“.)



Super: Doulce memoire, 4 voc. 1577[b], Nr. 1.



Super Cantilenae: Douce memoire, 4 voc. 1614. Einzeldruck.



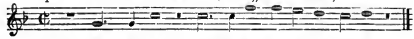
Super: Ecce nunc benedicite, 6 voc. 1610 Nr. 4.



Super: Entre vous filles, 5 voc. 1581[a] Nr. 4.



Super: Frere thibault, 4 voc. 1572. Ms. Stadtbibl. Augsburg. Dieselbe Messe, Ms. in derselben Bibl. mit 1568 gez. und überschrieben: Super: Carmen frere Thibaulo. (Vide „Sine nomine“.)



Super: Il me souffit, 4 voc. 1568. Ms. Stadtbibl. Augsburg.



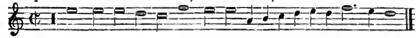
Super: In die tribulationis, 5 voc. 1589, 4. — 1607. Einzeldruck.



Super: In te Domine speravi, 6 voc. 1577[b] Nr. 17. — 1591 Nr. 9. — 1613. Einzeldruck.



Super: Io son ferito Hai lasso, 5 voc. 1589, 5.



Super: Ite rime dolenti, 5 voc. 1573[a], II. pars Nr. 1. — 1577[b], 10. — 1591, 3.



Super: Jager, 4 voc. 1577[b] Nr. 4 und 1687 Einzeldruck.



Super: Je ne mangie point de pors, 4 voc. 1588[c] Nr. 2.



Super: La la Maistre Pierre, 4 voc. 1581[a] Nr. 3.



Super: Laudate dominum de coelis, 4 voc. 1588[c] Nr. 1.



Super: Le Berger et la Bergere, 5 voc. 1573[a], II. pars Nr. 5. — 1577[b], 9. — 1591, 2.



Super: Locutus sum, 6 voc. 1587[b] Einzeldruck.



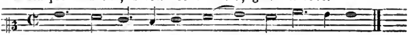
Super: O passi sparsi, 4 voc. 1577[b] Nr. 3.



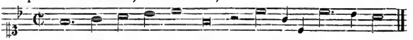
Super: Or sus à coup, 4 voc. 1607[b] Einzeldruck.



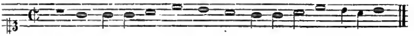
Missa pro defunctis, 4 voc. 1577[b] Nr. 8, gez. mit 1578.



Super: Pro Defunctis, 5 voc. 1589, 6.



Super: Puis que j'ay perdu, 4 voc. 1577[b] Nr. 2.



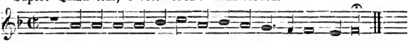
Super: Qual donna attende a gloriosa fama, 5 voc. 1589, 3.



Super: Quand' io penso al martire, 4 voc. 1582. Einzeldruck.

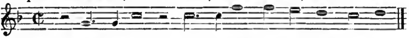


Super: Quinti toni, 4 voc. 1582ᵃ. Einzeldruck.
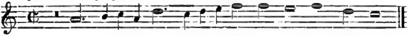


Super: Scarco di doglia, 5 voc. 1573ᵃ, II. pars Nr. 2. — 1577ᵇ, 14. — 1591, 6. Vide unter „Credidi propter" 1.

Super: Sine nomine, 4 voc. 1577ᵇ, Nr. 5. — 1581ᵃ, Nr. 1.
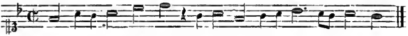


Super: Snrge propera, 6 voc. 1577ᵇ, Nr. 15. — 1591, Nr. 7.



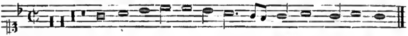
Snper: Susanne un jour, 5 voc. 1577ᵇ, Nr. 13. — 1591, Nr. 1.



Super: Sydus ex claro, 5 voc. 1573ᵃ, II. pars Nr. 3. — 1577ᵇ, 12. — 1591, 5. — 1614. Einzeldruck.



Super: Tous les regretz, 6 voc. 1577ᵇ, Nr. 16. — 1591, Nr. 8.



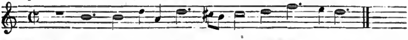
Super: Veni in hortum meum, 5 voc. 1581ᵃ, Nr. 5. — 1588ᶜ, Nr. 6.



Super: Verbum bonum, 8 voc. 1577ᵇ, Nr. 18. (Siehe die Folgende.)



Super: Vinum bonnm, 8 voc. 1610, Nr. 6.



Missus est angelus Gabriel, 5 voc., 2. p. Ne timeas Maria, 5 voc., 3. p. Dixit autem Maria, 3 voc., 4. p. Dixit autem Maria, 6 voc. 1566, 3. — 1568ᵃ, 11 in 1579, II. 13. — 1571ᵃ, 7. — 1604, 216.

Mit lust thet ich aussreiten, 5 voc., 2. Thl. Das ein das Annelein, 3. Thl. Da lagens bey einander. 1576, 6—8. — 1583ᵃ, 20.
Momenta quaevis temporis, 6 voc. 1604, 469.
Mon coeur ravi d'amour, 5 voc. 1570ᶜ, 47. — 1576ᵃ, 92. — 1578ᵈ, 15. — 1592, 25.
Mon coeur se recommende à vous, 5 part. 1560ᵃ, 22. — 1564ᵃ, 12. — 1570ᶜ, 45. — 1578ᵇ, 12. — 1592, 24.
Mon coeur se rend à toi, 4 voc. 1576ᵃ, 70 (dasselbe wie „Mon coenr se recommande à vous").
Mon feu s'esteint qnand, 4 voc. 1576ᵃ, 37 (dasselbe wie „Ton feu s'estainct de qne le mien").
Monsieur l'abbé et monsieur son, 4 part. 1561, 3. — 1570ᶜ, 16. — 1576ᵃ, 27. — 1578 f. 5.
Mon triste coeur rempli, 5 voc. 1576ᵃ, 79 (dasselbe wie „Un triste" etc.).
Mors tua, mors Christi, 2. p. Quicquid erit tandem, 5 voc. 1585ᵃ, Nr. 5 und 6. — 1604, 222.
Mortalium jncunditas volucris, 5 voc. 1597, 12. — 1604, 296.
Mostran le braccia sue misura giusta, 4 voc. 1573, 23.
Multae tribulationes, 6 voc. 1604, 386.
Multarum hic resonat, 5 voc. 1571ᵇ, 1. — 1582ᶜ, 22. — 1604, 149.
Multifariam multisque modis, 6 voc. 1594, 18. — 1604, 330.
Musica Dei donum optimi, 6 voc. 1594, 26. — 1604, 471.
Nectar et ambrosiam, 6 voc. 1594, 1. — 1604, 318.
Ne de relinquas amicum, 6 voc. 1604, 408.
Negando il mio signor, 7 voc. 1595, 20.
Ne reminiscaris Domine, 4 voc. 1604, 64.
Ne reminiscaris Domine, 7 voc. 1604, 475.
Nessun fedel trovai, 7 voc. 1595, 8.
Nessun visse giamai, 5 voc. 1584ᵃ, 17. — 1585, 28 in der Ausgabe von 1587.
Nisi Dominus aedificaverit Domum, 2. p. Cum dederit dilectis snis, 5 voc. 1562, 15. — 1571, 14. — 1582ᶜ, 48. — 1604, 267.
Noblesse gist au coeur, 5 voc. 1570ᶜ, 49. — 1576ᵃ, 76. — 1592, 27.
No giorno t' haggio havere, 4 voc. 1555ᵃ, 10. — 1570ᵃ, 3. — 1578ᶠ, 8. — 1584ᵃ, 9. — 1592, 11.
Noli regibus ô Lamuel, 2. p. Date siceram maerentibus, 5 voc. 1571ᵇ, 6 (fehlt in den Ausg. von 1578 und 1584). — 1582ᶜ, 35. — 1604, 223.
Nondes mulieri potestatem, 6 voc. 1604, 410.

Sestina. 1. stanza. Non ha tante serene stelle, 5 voc.
2. „ In sonn' eterno, 5 voc.
3. „ Secchi vedransi, 3 voc.
4. „ Jo vo fuggendo, 4 voc.
5. „ Deh, che fuss' io, 5 voc.
6. „ Ma saro spent' innanzi, 6 voc.

1563, 1.

Non s'incolp' il desire, 5 voc. 1563, 19.
Non tenuit Musae filio celebranda, überschrieben: Laus Antiquitatis, 5 voc. 1576^{a}, Ausg. 1582 fol. 83. Ist der 2. Thl. von „Ut radios“.
Non trovara mia fê, 7 voc. 1595, 18.
Non vos me elegistis, 5 voc. 1562, 16. — 1571, 12. — 1582^{e}, 49. — 1604, 202.
Nos qui sumus in hoc mundo, 4 voc. 1573^{a}, 3. — 1604, 79.
Nunc gaudere licet, 6 voc. 1568, 36 in 1579, I. 42. — 1570^{c}, 95. — 1604, 472.
Nuncium vobis fero, 2. p. Thus, Deo Myrrham, 5 voc. 1571^{b}, 19. — 1582^{e}, 72. — 1604, 163.
Nun grüss dich Gott mein mündlein rot, Dialog., 8 voc. 1573, 26.
Nuptiae factae sunt, 2. p. Dixit mater ejus, 3. p. Et dicit eis Jesus, 3 voc., 4. p. Omnis homo, 6 voc. 1566^{b}, 4. — 1568, 11 in 1579, I. 14. — 1580^{b}, 17. — 1604, 379.
Nuptias claras, 2. p. Viribus magnis, 5 voc. 1597, 10. — 1604, 292.
Nur nerrisch sein ist mein monier, 5 voc. 1572, 2. — 1583^{a}, 14.
O altitudo divitiarum, 2. p. Quis enim cognovit, 6 voc. 1582^{d}, 17. — 1588, 52. — 1604, 324.
O belle fusa, 4 voc. 1581^{b}, 9.
O belta rara, 5 voc. 1570^{d}, 2.
O bone Jesu, o piissime Jesu, 2. p. O bone Jesu, 3 voc., 3. p. O misericordissime Jesu, 4 voc. 1582^{b}, 19. — 1588, 10. — 1601, 52.
Occhi piangete, accompagnate, 4 voc. 1555^{a}, 7. — 1560, 18.
O comme heureulx (heureux), 4 voc. 1564^{a}, 2. — 1576^{a}, 29.
O crux splendidior cunctis, 2. p. Dulce lignum, 6 voc. 1568, 27 in 1579, I. 33. — 1604, 332.
Oculi mei semper ad Dominum, 6 voc. 1585^{b}, 12. — 1604, 422.
Oculi omnium in te sperant, 2. p. Justus Dominus, 5 voc. 1573^{a}, 13. — 1604, 240.
Oculus non vidit nec auris, 2 voc. 1577, 3. — 1604, 3.
O decus celsi genus atque, 6 voc. 1582^{d}, 9. — 1588, 46. — 1604, 328.
O Dieu, et le monde remplira, 5 voc. 1576^{a} Ausg. von 1594 fol. 13.
O Dieu, mon vers te dira, 2. p. Ta sagesse et ton pouvoir, 5 voc. 1576^{a} Ausg. 1582 fol. 43.
O dolci parolette, 5 voc. 1564^{a}, 17.
O Domine salvum me fac, 2. p. Non moriar, 5 voc. 1562, 11. — 1582^{e}, 37. — 1604, 257.
O doux parler, 2. p. O vermeillons, Dialog à 8 part. 1571^{c}, 18.
Officia: Introitus, Graduales, Sequentia, 5 voc. 58 Nrn. 1573^{a}, III. pars.
Officium natalis Christi, 5 voc. 1573^{a}, III. pars.
Officium Resurrectionis, 5 voc. 1573^{a}, III. pars.
Officium Pentecostes, 5 voc. 1573^{a}, III. pars.
Officium Corporis Christi, 5 voc. 1573^{a}, III. pars.

O foible esprit chargé, 2. p. O jeune archer qui n'as, 5 voc. 1571^{c}, 7. — 1576^{a}, 85 (der 2. Theil hat hier den Text: „Dieu tout puissant" und trägt eine besondere Nr.). — 1592, 33.
O fugace dolcella, o viver lasso, 5 voc. 1587, 12.
O fugace dolcezze, 5 voc. 1584^{a}, 18. — 1585, Ausg. von 1587, 29.
O gloriosa Domina excelsa, 6 voc. 1573^{a}, 20. — 1604, 366.
O gloriosa Domina, 2. p. Tu regis alti janua, 6 voc. 1582^{d}, 2. — 1588, 42 (hier lautet der 2. Theil: Tu Christi coeli). — 1604, 365.
Ogni giorno m'han, 4 voc. 1581^{b}, 10.
Ogni occhio del signor, 7 voc. 1595, 7.
O Herre Gott mein noth thn ich dir klagen (untergelegter Text), 4 voc. 1582 f. 5.
O Herr ich klag es dir, 3 voc. 1588^{a}, 3.
O invidia nemica, 2. p. Ne però che con atti, 5 voc. 1555, 11.
O la, o che bon eccho, 8 voc. 1581^{b}, 20.
O Maria clausus ortus, 3 voc. 1577^{a}, 13. — 1604, 30.
O Mensch gedenck, hertzlich betracht, 2. Thl. Dort aber wirdt ein stund fürwar, 6 voc. 1590, 4.
O mere des amours Ciprine, 4 voc., 2. p. Tu sais ò gentile, 3. p. Or cesse doncques. 1578^{n}, 5. — 1581^{a}, 6.
Omnes de saba venient, 8 voc. 1604, 493.
Omnia quae fecisti nobis, 5 voc. 1562, 2. — 1571, 2. — 1582^{e}, 17. — 1604, 241.
Omnia tempus habent, 2. p. Tempus amplexandi, Dialogus, 8 voc. 1585^{b}, 23—24. — 1604, 507.
Omnis enim homo, 6 voc. 1585^{b}, 11. — 1604, 384.
Omnium deliciarum, 6 voc. 1604, 407.
O mors, qnam amara est, 2. p. O mors bonum est, 6 voc. 1568, 21 in 1579, I. 24. — 1604, 387.
On doit le fer batre, 4 voc. 1578^{l}, 1. — 1584^{a}, 2.
On ne peut le fol amour, 4 voc. 1576^{a}, 3. — 1592, 9 (gleicher Tonsatz wie „Un jour vis un foulon").
O occhi manza mia, 4 voc. 1581^{b}, 15.
O peccator si filium, 6 voc. 1604, 370.
O quam suavis est, 6 voc. 1568, 22 in 1579, I. 26. — 1604, 346.
Ores que je suis dispos, 2. p. Verse moy donc du vin, 5 voc. 1571^{c}, 5.
Ores que tu sois dispos, überschrieben: Contre l'Yuronguerie, 2. p. Ni le vin vieil, 5 voc. 1576^{a} Ausg. 1582 fol. 51.
Ornando come suole, l'universo, 6 voc. 1587, 20.
Or sns, esgaions nous, 6 voc. 1576^{a}, 101:



Or sus filles que l'omme donne, 4 voc. 1578^{m}, 4. — 1592, 14.
O sacrum convivium, 5 voc. 1582^{c}, 8. — 1588, 27. — 1604, 179.

O salutaris hostia, 5 voc. 1582^{c}, 18. — 1604, 182.
Osculetur me osculo, 8 voc. 1582^{c}, 82. — 1604, 495.
O selig dem, der trewer Gott, 3 voc. 1588^{a}, 31.
O tempo, o ciel volubil, 2. p. E sarebbe hora, 5 voc. 1585, Nr. 5 u. 6.
O temps divers qui me deffend, 4 part. 1564, 16. — 1564^{a}, 9. — 1570^{c}, 22. — 1578, 4.
O trewer Gott wir bitten dich (untergelegter Text), 4 voc. 1582 f. 4.
Ou t'attend ta maitresse, 5 voc. 1570^{c}, 73. — 1578 f. 12. — 1592, 38 (als 2. Thl. gezeichnet von „Comme la tourterelle").
Ove d'altra montagna ombra, 4 voc. 1578^{b}, 10.
Ove le luci giro un tenebrose, 5 voc. 1576^{a}, Ausg. 1582 fol. 75.
O vin en vigne gentil joli vin, 4 voc. 1570^{c}, 8. — 1578^{a}, 9. — 1592, 6.
O vita troppo rea, 7 voc. 1595, 16.
Pacis amans cultorque, 2. p. Te nunc laetetur, 6 voc. 1570^{c}, 97. — 1576^{a}, Ausg. 1582 fol. 87. — 1604, 322.
Paisible demaine amoureux, 5 voc. 1571^{c}, 10.
Parce mihi Domine, Lectio I. in 2 part., 4 voc. 1565, I. — 1573^{a} IV. pars. — 1582^{c}, VII.
Parce mihi Domine, Lectio I. in 2 partib., 4 voc. 1582^{b}, I. — 1588, I.
Par ch' hai lasciato, 4 voc. 1581^{b}, 6.
Parens sans amis, 2. p. Femme qui demande, 5 voc. 1571^{c}, 8. — 1576^{a} Ausg. 1582 fol. 55. Der 2. Thl. ist hier nicht als solcher bezeichnet.
Partir d'ici, c'est un departement, 5 voc. 1576^{a}, 96 (dasselbe wie „Le departir est sans departement").
Passan vostri triomphi, 10 voc. 1584^{a}, 31.
Passio quinque vocum „Non in die festo" in 39 Abthlg. 1573^{a}, IV. pars.
Pater Abraham miserere, 2. p. Fili recordare, 5 voc. 1571^{b}, 4. — 1582^{c}, 25. — 1604, 212.
Pater noster, 4 voc. 1573^{a}, 4. — 1604, 62.
Pater noster, 2. p. Ave Maria, 6 voc. 1604, 352.
Pater noster, 2. p. Panem nostrum, 6 voc. 1585^{b}, 1 u. 2. — 1604, 351.
Pater noster qui es in coelis (das ganze Pater noster durchkomponirt), 6 voc. 1568, 34 in 1579, I, 40. — 1580^{b}, 15.
Pater peccavi, 2. p. Quanti mercenarii, 5 voc. 1564^{a}, Nr. 24 (fehlt in den Ausg. 1567 und 1570). — 1568^{a}, 26 in 1579, II. 30. — 1568^{b}, 2. — 1604, 217.
Pauper sum ego, 4 voc. 1573^{a}, 6. — 1604, 128.
Peccantem me quotidie, 4 voc. 1555^{a}, 16. — 1565, a. Ausg. von 1566, 23. — 1568^{a}, 45 in 1579, II, 55. — 1569^{a}, 16. — 1580^{a}, 2. — 1588^{b}, 13. — 1604, 90.
Peccata mea Domine, 5 voc. 1582^{c}, 2. — 1588, 22. — 1604, 250.
Peccavi quid faciam, 5 voc. 1556, 6. — 1566^{a}, 2. — 1571, 8. — 1568^{a} in der 2. Ausg. von 1579, II. 26. — 1604, 236.
Peccavit David, 6 voc. 1604, 406.

Peché infame a sur moi entrepris, 5 voc. 1576ᵃ, 96 (dasselbe wie „Puis quo fortune a sur moy").
Pelli meae consumptis carnibus, Lectio VIII in 3 partib., 4 voc. 1565, VIII. — 1573ᵃ, IV. pars. — 1582ᵉ, 14.
Pelli meae consumptis carnibus, Lectio VIII in 2 partib., 4 voc. 1582ᵇ, VIII. — 1588, VIII.
Pensier dicea ch'el cor m'agghiacci, 5 voc. 1587, 14.
Per aspro mar di notte in picciol legno, 4 voc.
2. p. Non hanno tante arene
3. p. Errai scorrendo in questa
4. p. Ma quel gran Re, ch'affren
5. p. Cosi quel che m'avanza
6. p. O voi gia stanchi in questa. 1587, 1.
Perchè sempre nemica mia mi vi mostrate, 5 voc. 1555, 22.
Perchio (Perch'io) veggio et mi spiace, 4 voc. 1555ᵃ, 8. — 1560, 14.
Pere qui habitez les cieux, 5 voc. 1584ᵃ, 22.
Perfice gressus meos, 4 voc. 1585ᶜ, 16. — 1604, 133.
Per pianto la mia carne, 4 voc. 1555ᵃ, 5. — 1560, 1.
Petite folle estés-vous pas contente, 4 part. 1564, 9. — 1570, 13. — 1570ᶜ, 33. — 1578ᶜ, 9. — 1592, 16.
Pien d'un vago pensier, 5 voc. 1555, 20.
Più volte un bel desio di farmi, 2. p. Hor a cantar del sommo, 6 voc. 1587, 16.
Poi che'l camin m'e chiuso, 5 voc. 1555, 7.
Poi che l'iniquo e fero mio destino, 2. p. Diviso m' ha, 5 voc. 1555, 9.
Pon' fren' al gran dolor, 5 voc. 1555, 13.
Popule meus, 2. p. Nunquid redditur, 5 voc. 1582ᶜ, 12. — 1588, 30. — 1604, 169.
Populum humilem salvos, 4 voc. 1585ᶜ, 12. — 1604, 121.
Pour courir en poste a la ville, 2. p. Pour mettre comme un homme habile, 3. p. Pour desbaucher, 4. p. Pour faire plus tost, 5 voc. 1571ᶜ, 13. — 1576ᵃ Ausg. 1582 fol. 63. Die 4 Sätze folgen zwar auf einander, haben aber keine Theilbezeichnung.
Pourquoy font bruit, 5 voc. 1576ᵃ Ausg. 1582 fol. 54.
Precatus est Moyses in conspectu, 4 voc. 1585ᶜ, 11. — 1604, 102.
Prendi l'aurata lira, Urania e i dolci, 6 voc. 1587, 21.
Presidium sara, 4 voc. 1578 fol. 6 im 10. Buche.
Primo tempore. Lectio matut. I. in 4 Abthlg., nebst den Einleitungsworten: „Jube Domine benedicere", 4 voc. 1573ᵃ, IV. pars.
Princeps marte potens, 4 voc.
2. p. Gloria pontificum
3. p. Magnanimus Princeps
4. p. Matronarum decus
5. p. Virginitatis honos

6. p. Luna velut rutilat
7. p. Nec minus efulget
8. p. Princeps egregius
9. p. Vive pater patriae, 8 voc. 1604, 49.

Proba me Deus, 4 voc. 1568^a in der 2. Ausg. von 1579, II. 61. — 1604, 109.

Prolongati sunt, 2. p. Inveterata sunt, 4 voc., 3. p. Si ergo fas dicere, 6 voc. 1594, 2. — 1604, 419.

Pronuba juno, 4 voc. 1578 fol. 5 im 10. Buche.

Providebam Dominum, 7 voc. 1604, 481.

Puis que fortune a sur moy, 5 voc. 1564^a, 19. — 1570^c, 71. — 1578^e, 15. — 1592, 38.

Puis qu' en mon mal, Responce: Tu le veux bien, 5 voc. 1576^a Ausg. 1582 fol. 66. Der 2. Satz ist hier nicht als Resp. genannt. — 1592, 32.

Puis que peché à moi, 4 voc. 1576^a, 11 (dasselbe wie „Puis que fortune a sur moy").

Puis que vivre en servitude, 4 voc. 1578^n, 3. — 1584^a, 3.

Pulvis et umbra sumus, 4 voc. 1573^a, 5. — 1604, 72.

Qual a l'incontro di quelli, 7 voc. 1595, 4.

Qual nemica fortuna. 5 voc. Canzone in 6 parte.

2. p. Lasso che tal non hanno
3. p. Sol io quanto più
4. p. E'l mio fosco pensier
5. p. Tallor parmi la luce
6. p. Re de gli altri superbo. 1570^d, 12.

Quam benignus es, 2. p. O beatum hominem, 5 voc. 1562, 13. — 1571^a, 6. — 1582^e, 39. — 1604, 258.

Quam bonus Israel, 2. p. Quia non est respectus, 6 voc. 1594, 24. — 1604, 457.

Quam magna multitudo (der 2. Thl. zu „Illustra faciem tuam", 5 voc.) steht in 1582^e 39 als besonderer Satz.

Quam magnificata sunt, 2. p. Beatus homo, 6 voc. 1566, 17. — 1568 in der 2. Ausg. von 1579, I. 25. — 1580^b, 1. — 1604, 420.

Quam pulchra es, 2. p. Guttur tuum, 6 voc. 1585^b, 13. 14. — 1604, 367.

Quand me souvient de ma triste, 5 voc. 1570^c, 78. — 1578^l, 16.

Quand mon coeur a quelque souci, 4 voc. 1576^a, 47 (dasselbe wie „Si pour moi aves").

Quand mon mari, vide: Quant mon mari.

Quando fia mai quel giorno, 4 voc. 1570^a, 10.

Quando il giorno, 5 voc. Sestina.

2. p. Non hebbe huom
3. p. Hor come i rai.
4. p. Par mi che sempre
5. p. Il mondo muta
6. p. Poggi valli. 1585, 18—23.

Quando 'l voler che non duo, 2. p. Onde come colui, 5 voc. 1555, 5.
Quando io penso al fuggir, 2. p. Vedi gli dico, 5 voc. 1585, 14. (Siehe auch „Jo non sapea".)
Quando la sera scaccia il chiaro, 5 voc. 1555, 15.
Quand l'homme honneste, 4 voc. 1576ª, 26 (dasselbe wie „Quant mon mari vient").
Quant' invidia ti porto, 2. p. Quanta invidi'a a quell' anime, 5 voc. 1563, 5.
Quant' invidia vi porto, 2. p. Et mentre più la terra, 5 voc. 1563, 12.
Quant (Quand) mon mari vient, 4 part. 1564, 3. — 1564ª, 5. — 1570ᶜ, 18. — 1578ᵈ, 7. — 1592, 3.
Quanto il mio duol, 4 voc. 1560, 9.
Quant un cordier cordant, 4 voc. 1573, 16. — 1576ª, 55. — 1578ʰ, 10.
Quare de vulva eduxisti me, Lectio IX. in 2 part. 1565, IX. — 1573ª, IV. pars. — 1582ᵉ, 15.
Quare de vulva eduxisti me, Lectio IX. in 2 part. 1582ᵇ, IX. — 1588, 9.
Quare tristis es anima mea, 4 voc. 1573, 1. — 1580, 2. — 1582ᵉ, 1. — 1604, 86.
Quare tristis es anima mea, 5 voc. 1566, 13.
Quare tristis es anima mea, 6 voc. 1570ᵇ, 8. — 2. Ausg. von 1568 (1579, I Nr. 9). — 1604, 421.
Quasi cedrus exaltata sum, 4 voc. 1568ª in der 2. Ausg. von 1579, II. 60. — 1604, 58.
Que devenez-vous, ô troupe, 5 voc. 1576ª Ausg. 1582 fol. 66.
Que dis-tu que fais tu pensive, Dialog., 8 voc. 1592, 48.
Que doi-je faire? Orgueil me fait, 5 voc. 1576ª Ausg. 1582 fol. 70.
Que gaignes-vous à vouloir, 5 voc. 1570, 21. — 1570ᶜ, 84.
Quel chiaro sol che stragge, 2. p. Che se la verso, 5 voc. 1559, 10. Ausg. 1. u. 2. lib. von 1559, 26.
Quel rossignuol che si soane, 2. p. O che lien'. e' inganuar, 5 voc. 1570ᵈ, 3.
Quel volto aspero, 7 voc. 1595, 12.
Quemadmodum desiderat cervus, 6 voc. 1569, 14. — 1582ᵉ, 81. — 1604, 461.
Que malheureuse est la troupe, 5 voc. 1576ª Ausg. 1582 fol. 43.
Quem dicunt homines, 2. p. Tu es Christus, 5 voc. 1568ª 36 in 1579, II. 43. — 1604, 213.
Quem vidistis pastores, 5 voc. 1569, 8. — 1571ª, 11. — 1582ᵉ, 56. — 1604, 161.
Qu' est-ce que Dieu donne, 5 voc. 1576ª Ausg. 1582 fol. 61.
Queste non son piu lagrime, 4 voc. 1555ª, 6. — 1560, 4 (als Incertus).
Queste opre e più, 7 voc. 1595, 19.
Questi ch' inditio fan del mio, 5 voc. 1559, 17. Ausg. 1. u. 2. lib. 1559, 27.
Questi son lasso, 5 voc. 1563, 9.

Quia vidisti me Thoma, 4 voc. 1565, a. Ausg. von 1566, 27. — 1568^{a} 50 in 1579, II. 66. — 1569^{b}, 19. — 1588^{b}, 1. — 1604, 78.
Qui bien se mire, 4 voc. 1576^{a}, 40. — 1578^{h}, 7.
Qui bien se mire bien se voit, 4 voc. 1573, 17. — 1578^{h}, 7. — 1576^{a} Ausg. 1582 fol. 18.
Qui cupit exolvi, 4 voc. 1568^{a} in der 2. Ausg. 1579, II. 63. — 1604, 71.
Qui de peché veut savoir les apasts, 5 voc. 1576^{a} Ausg. 1582 fol. 68.
Quid estis pusillanimes, 4 voc. 1573, 2. — 1580, 3. — 1582^{e}, 6. — 1604, 69.
Quid facies facies, 4 voc. 1582^{b}, 34. — 1588, 20. — 1604, 145.
Quid gloriaris in malitia, 2. p. Propterea Deus, 5 voc. 1566^{a}, 11. — 1568^{a} 6 in 1579, II. 9. — 1604, 270.
Qui dort en nous, le faut il demander? 4 voc. 1576^{a}, 25 (dasselbe wie „Qui dort icy, le faut-il demander?").
Qui dort icy, le faut-il demander? 4 part. 1564, 2. — 1570, 14. — 1570^{e}, 17. — 1578^{d}, 6.
Quid prodest homini, 2. p. Futurum est enim, 5 voc. 1571^{b}, 15 (fehlt in den Ausg. von 1578 und 1584). — 1576^{a} Ausg. 1582 fol. 79. — 1582^{e}, 62. — 1604, 229.
Quid prodest stulto, 5 voc. 1564^{a}, 23. — 1566, 8. — 1568^{a} 13 in 1579, II. 15. — 1570^{e}, 83. — 1576^{a}, 99. — 1578^{e}, 12. — 1604, 221.
Quid tamen ô quid agis, 2. p. Non me lasciviae veneris, 5 voc. 1571^{b}, 10 (fehlt in den Ausg. von 1578 und 1584). — 1582^{e}, 46.
Quid tibi quid nam, 2. p. Me miserum, 3. p. Sed juvat, 5 voc. 1604, 298.
Quid trepidas, 2. p. Gaudeat exultetque, 6 voc. 1570^{b}, 6. — 1582^{e}, 74. — 1604, 319.
Qui laboure champ ou vigne, 4 voc. 1576^{a}, 43 (dasselbe wie „Margot labourés les vignes").
Qui moderatur, 6 voc. 1604, 411.
Qui novus aethereo, 5 voc. 1569, 1. — 1582^{e}, 20. — 1604, 183.
Qui patiens est, 6 voc. 1604, 409.
Qui regit astra, 4 voc. 1604, 142. (Ist der Gesang: „Gratia summi Dei nunc longae tempora vitae".)
Qui sequitur me, 2 voc. 1577, 6. — 1604, 6.
Quis est homo qui timet, 5 voc. 1568^{a} 34 in 1579, II. 39. — 1571^{a}, 9. — 1604, 264.
Quis mihi det lachrimis, 5 voc. 1573^{a}, 14. — 1604, 171.
Quis mihi hoc tribuat, Lectio VI. in 2 part., 4 voc 1565, VI. — 1573^{a}, IV. pars. — 1582^{e}, 12.
Quis mihi hoc tribuat, Lectio VI. in 2 part., 4 voc. 1582^{b}, VI. — 1588, 6.
Quis mihi, quis tete rapuit, 5 voc., 2. p. Me miserum qua te, 5 voc., 3. p. Nunc juvat immensi, 6 voc. 1568^{a} 29 in 1579, II. 33. — 1568^{b}, 10. — 1570^{e}, 86. — 1604, 298 (Text: Quid tibi quid nam).
Qui sunt hi sermones, 2. p. Tu solus peregrinus es, 5 voc. 1582^{e}, 14 (ohne pars 2). — 1588, 31 (mit pars 2). — 1604, 214.

Quis valet eloquio manus, 5 voc. 1568[a] 28 in 1579, II. 32. — 1568[b], 6. — 1570[c], 76. — 1576[a] Ausg. 1582 fol. 84. — 1604, 310.

Qui timet Deum, 6 voc. 1594, 5. — 1604, 383.

Qui tribulante me, 2. p. Unam petii a Domino, 4 voc. 1582[b], 27. — 1588, 6. — 1604, 82.

Quitte le monde et son train decevant, 4 voc. 1576[a] Ausg. 1582 fol. 28.

Qui veult d'amour, 5 voc. 1578[i], 15.

Qui vulgo memorant, 8 voc. 1604, 486.

Qui vult venire post me, 2 voc. 1577, 9. — 1604, 9.

Quocunque loco fuero, 2. p. Jam quod quaesivi, 5 voc. 1585[a], 9 u. 10. — 1604, 178.

Quod licet id libeat, 5 voc. 1604, 294.

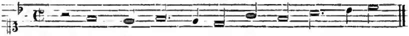
Quo properas facunde nepos Atlantis, 10 voc. 1568, 46 in 1579, I. 57. — 1570[c], 104. — 1604, 512.

Rebus in adversis clara est, 5 voc. 1569, 7. — 1582[e], 44. — 1604, 228.

Recordare Jesu pie, 6 voc. 1594, 30. — 1604, 400.

Regina coeli laetare, 2. p. Resurrexit sicut, 4 voc. 1604, 54.

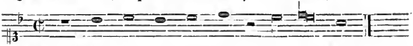
Regina coeli, 5 voc. 1604, 192:



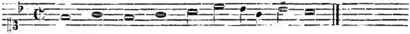
Regina coeli laetare, 2. p. Resurrexit sicut dixit, 5 voc. 1604, 193:



Regina coeli laetare, 2. p. Resurrexit sicut, 5 voc. 1604, 194:



Regina coeli laetare, 2. p. Resurrexit sicut dixit, 6 voc. 1585[b], Nr. 3 u. 4. — 1604, 360:



Regina coeli laetare, 2. p. Resurrexit, 6 voc. 1604, 361:



Regina coeli laetare, 2. p. Resurrexit sicut dixit, 7 voc. 1604, 477.

Regnum mundi et omne ornatum, 6 voc. 1573[a], 21. — 1604, 372.

Rendez (Rendz)-moy mon coeur, 5 voc. 1570[c], 46. — 1576[a], 71. — 1578, 11. — 1592, 27.

Res neque ab infernis, 5 voc. 1569, 4. — 1571, 10. — 1582[e], 41. — 1604, 307.

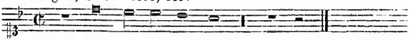
Resonet in laudibus, 5 voc., 2. p. Hodie apparuit, 3 voc., 3. p. Magnum nomen Domini, 5 voc. 1569, 12. — 1582[e], 59. — 1604, 159.

Respexit Helias (Elias) ad caput suum, 5 voc. 1582[e], 21. — 1588, 36. — 1604, 207.

Respicit Dominus vias, 6 voc. 1594, 9. — 1604, 429.
Responde mihi, Lectio IV. in 2 part. 1565, IV. — 1573^{a}, IV. pars. — 1582^{e}, 10.
Responde mihi, Lectio IV. in 2 part. 1582^{b}, IV. — 1588, IV.
Rumpitur invidia quidam, 5 voc. 1569, 5. — 1571^{a}, 8 (fehlt in der Ausg. von 1572). — 1582^{e}, 42. — 1604, 308.
Saccio na cosa, 4 voc. 1581^{b}, 5.
S'acheminant le Lyon quant, 4 voc. 1592, 4.
Sais-tu dire bien, 4 voc. 1576^{a}, 53 (dasselbe wie „Sces tu dire l'ave").
Salve festa dies, 2. p. Foelices casto, 5 voc. 1568^{a}, 19 in 1579, 11. 22. — 1604, 290.
Salve regina (in 10 Abthlg.), 4 voc. 1573^{a}, 7. — 1604, 55.
Salve regina, 2. p. Et Jesum, 4 voc. 1604, 56.
Salve regina, 6 voc. 1582^{d}, 14. — 1588, 49 (hier lautet der Text: Salve aeterna pater misericordiae). — 1604, 362:



Salve regina, 2. p. Et Jesum benedictum, 5 voc. 1597, 4. — 1604, 195.
Salve Regina, 6 voc. 1604, 363:



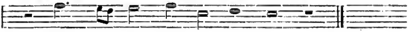
Salve Regina, 6 voc., 2. p. Ad te suspiramus, 3. p. Et Jesum benedictum. 1604, 364:



Salve Regina, 8 voc. 1604, 497.
Sancta et immaculata, 3 voc. 1577^{a}, 9. — 1604, 29.
Sancta Maria, 4 voc. Alt:



1604, 148.
Sancta Maria, 4 voc., derselbe Anfang. Bass im 5. Takte:



1604, 147.
Sancta Maria, 4 voc. 1604, 146:



Sancta Maria, omnes sancti, 5 voc. 1585^{a}, 8. — 1604, 200.
Sancti mei qui in isto, 2 voc. 1577, 8. — 1604, 8.
Sauter, danser, faire le tours, 4 voc. 1576^{a}, 58. — 1578^{b}, 6.
Scapulis suis obumbrabit, 4 voc. 1582^{b}, 22. — 1588, 11. — 1604, 95.

Sces (Scais) tu dire l'ave disoit il, 4 voc. 1573, 18. — 1578^{e}, 9.
Schaff mir doch recht in sachen, 3 Stim. 1588^{a}, 25.
Scio enim quod redemptor, 4 voc. 1568^{a}, 51 in 1579, II. 68. — 1569^{a}, 5. — 1588^{b}, 10. — 1604, 143.
Scorgo tant' alt' il lume, 5 voc. 1563, 21.
Se ben l'empia mia sorte, 4 voc. 1555^{a}, 6. — 1560, 19.
Se ben non veggio gl'occhi, 4 voc. 1570^{a}, 11.
Secourés-moy ma dame, 5 voc. 1564^{a}, in der Ausg. von 1570 pag. 25.
Segui già le speranze, Madrig., 5 voc. 1584^{a}, 15. — 1585, 2. Ausg. von 1587 fol. 27.
Seigneur, donne moy paix ou treve, 5 voc. 1576^{a}, Ausg. 1582 fol. 69.
Seit frisch auff jr lieben gäste (untergelegter Text), 4 voc. 1582 f. 28.
Selig ist der auff Gott sein Hoffnung setzt, 4 voc. 1583, 18.
Selig zu preysen, 3 Stim. 1588^{a}, 1.
Sentant l'effort et la triste, 5 voc. 1576^{a}, 97 (dasselbe wie „Quand me souvient de ma triste").
Sequimini o socii, die jr mit trawren (untergelegter Text), 4 voc. 1582 f. 29.
Serve bone et fidelis, 2 voc. 1577, 10. — 1604, 10.
Se si alto pongir, 5 voc. 1563, 21.
Si ambulavero in medio, 5 voc. 1556, 13. — 1566^{a}, 13. — 1568^{a}, 8 in 1579, II. 11. — 1571^{a} in der 2. Ausg. 29. — 1604, 255.
Si bene perpendi, 5 voc. 1568^{a} in der 2. Ausg. von 1579, II, 47. — 1604, 299.
Si bona suscepimus, 5 voc. 1571^{b}, 7. — 1582^{e}, 36. — 1604, 271.
Sibyllae, 12, 4 voc. Sibylla Persica, Sib. Libyca, Sib. Delphica etc. siehe den Index beim Werke 1600.
Si coelum et coeli coelorum, 6 voc. 1594, 3. — 1604, 401.
Sic sua virtutum, 2. p. Tu maxime rerum, 5 voc. 1604, 291.
Sicut mater consolatur filios, 5 voc. 1562, 23. — 1571^{a}, 18. — 1580, 9. — 1582^{e}, 65. — 1604, 235.
Sicut rosa, inter spinas, 2 voc. 1577, 12. — 1604, 12.
Si du mal' heur vous avies cognoissance, 4 voc. 1573, 14. — 1578^{i}, 9.
Sidus ex claro, 2. p. Qui maris terrae, 5 voc. 1569, 11. — 1571, 16. — 1580^{a}, 23. — 1582^{e}, 58. — 1604, 160.
Si froid et chault, 4 part. 1564, 12. — 1570, 16. — 1570^{e}, 41. — 1576^{a}, 61. — 1578^{d}, 5. — 1592, 20.
Signor da l'alto throno, 5 voc. 1584^{a}, 21.
Signor le colpe mie danna e correggi, 2. p. Padre rivolgi i pietosi occhi, 3. p. Stanco di lagrimar non satio, 4. p. Voi che di prave, 5. p. Fugga e nasconda, 5 voc. 1587, 9. (Vielleicht derselbe Tonsatz wie 1584^{a}, 19.)
Signor, se la tua gratia, 2. p. Queste contrarie tempre, 5 voc. 1570^{d}, 8.
Si j'estoi' où mon ame, 4 voc. 1576^{a}, 46. — 1592, 17 (dasselbe wie „Il estoit une religieuse").
Si je suis brun, 2. p. Ne vous soit, 4 voc. 1573, 15. — 1576^{a}, 31. — 1578^{i}, 7. — 1592, 5.

Si le loing (long) temps, 4 part. 1564, 15. — 1564ᵃ, 8. — 1570ᶜ, 2. — 1578, 3.
Si le mal ennuyeux, 4 voc. 1578ᵏ, 6.
S'io esca vivo da dubbiosi, 6 voc. 1584ᵃ, 30. — 1592, 44.
S'io fusse ciaul' et tu, 4 voc. 1581ᵇ, 11.
S'io tal' hor muovo, 2. p. Al' hor lasso, 5 voc. 1555, 16.
S'io ti vedess' una sol' volt, 4 voc. 1581ᵇ, 14.
S'io ve dico casete, 4 voc. 1581ᵇ, 1.
Si par souhait je te tenoit, 4 voc. 1576ᵃ, 45 (dasselbe wie „Si par souhait je vous tenoie").
Si par souhait je vous tenoie, 4 part. 1570, 17. — 1570ᶜ, 6. — 1578ᵃ, 8. — 1592, 2.
Si pour moy avez du souci, 4 voc. 1578ʲ, 3. — 1592, 19.
Si qua tibi obtulerint, 6 voc. 1556, 26. — 1566ᵃ, 16. — 1568, 33 in 1579, I. 39. — 1570ᶜ, 99. — 1604, 320.
Si quid vota valent syncero, 5 voc. 1571ᵇ, 14 (fehlt in den Ausg. von 1578 und 1584). — 1582ᶜ, 61. — 1604, 152.
Si vous estes mamie, 6 part. 1584ᵃ, 28. — 1590, 12. — 1592, 42.
Si vous n'estes en bon point, 4 part. 1564, 7. — 1570, 15. — 1570ᶜ, 27. — 1576ᵃ, 39. — 1578ᶜ, 8. — 1592, 13.
Sole asi nel mio cor, 2. p. Che piangon, 5 voc. 1585 in der Ausg. von 1587 fol. 25.
Sol' e pensoso' i più deserti, 2. p. Si ch'io mi credo, 5 voc. 1555, 19.
So trincken wir alle diesen wein, 5 voc. 1576, 15. — 1583ᵃ, 34.
Sotto duo negri e sottilissimi archi, 4 voc. 1573, 20.
Sotto quel sta quasi fra due vallette, 4 voc. 1573, 21.
Soufflons d'autant amis, 5 voc. 1571ᶜ, 6.
Soyons joyeux sur la plaisant, 4 voc. 1564ᵃ, 10. — 1570ᶜ, 19. — 1576ᵃ, 10. — 1578ᶜ, 1. — 1592, 3.
Sperent in te omnes, 4 voc. 1585ᶜ, 29. — 1604, 87.
Spesso in poveri alberghi e in picciol tetti, 4 voc. 1573, 24.
Spiritus meus attenuabiter, Lectio VII. in 3 part., 4 voc. 1565, VII. — 1573ᵃ, IV. pars. — 1582ᶜ, 13.
Spiritus meus attenuabiter, Lectio VII. in 2 part., 4 voc. 1582ᵇ, VII. — 1588, 7.
Sponsa quid? O quid agis? 2. p. Non me lasciviae, 5 voc. 1604, 306.
Stabat mater dolorosa, 8 voc., 2 chor. in 10 Abthlg. 1585ᶜ, 32.
Stabunt justi in magna, 2. p. Hi sunt, 5 voc. 1571ᵇ, 9. — 1580, 12. — 1582ᶜ, 45. — 1604, 227.
Standomi un giorno solo, Canzon, 5 voc. 1. parte.
2. parte Indi per alto mar, 5 voc.
3. „ In un boschetto, 5 voc.
4. „ Chiara fontana, 5 voc.
5. „ Una strania Phenice, 5 voc.
6. „ Al fin' vidd' io, 5 voc.
1559, 1. (1. und 2. lib. 1559 fehlt dieselbe.)

Stet quicunque volet, 2. p. Sic cum transierint, 5 voc. 1556, 8. — 1566^a, 8. — 1568^a, 3 in 1579, II. 3. — 1570^c, 77. — 1576^a, Ausg. 1582 fol. 80. — 1604, 301.

Sto core mio, se fosse, Villanesche, 4 voc. 1555^a, 12. — 1570^a, 6. — 1578 f. 11. — 1584^a, 11. — 1592, 13.

Straff mich Herr nicht, 3 Stim. 1588^a, 37.

S'una fede amorosa, Dialog., 8 voc. 1573, 28.

Super flumina Babylonis, 4 voc. 1585^c, 13. — 1604, 103.

Surgens Jesus Dominus, 5 voc. 1562, 20. — 1571, 15. — 1580, 8. — 1582^e, 55. — 1604, 176.

Surge propera amica, 2. p. Surge propera speciosa, 6 voc. 1566, 15. — 1568, 8 in 1579, I. 10. — 1576^a, 102. — 1580, 20. — 1580^b, 18. — 1604, 369.

Surrexit pastor bonus, 5 voc. 1562, 19. — 1580, 8 (als 2. Thl. zu Surgens Jesus). — 1582^e, 54. — 1604, 175.

Sur tous regretz le mien, 5 part. 1560^a, 20. — 1570^c, 48. — 1576^a, 72. — 1578^b, 13. — 1592, 26.

Susannen frumb wolten jr ehr verletzen, 5 voc. 1576, 1. — 1583^a, 4.

Susanne ung (un) jour d'amour, 5 part. 1560^a, 26. — 1570^c, 52. — 1576^a, 65. — 1578^b, 11. — 1592, 24.

Sus, je vous pri', que l'on me donne, 4 voc. 1576^a, 52.

S. U. su P. E. R. per, 2. p. I. L. il L. I. C. lic., 5 voc. (heisst: Super flumina Babylonis; komisches Quintett). 1570^c, 91. — 1568^a, 21. (1579, II. 24.). — 1604, 280.

Taedet animam meam, 5 voc. 1562, 10. — 1571, 6. — 1582^e, 31. — 1604, 237.

Taedet animam meam vitae, Lectio II. in 3 part., 4 voc. 1565, II. — 1573^a, IV. pars. — 1582^e, 8.

Taedet animam meam vitae, Lectio II. in 2 part., 4 voc. 1582^b, II. — 1588, II.

Tanto e quel ben eterno amor, 2. p. E puro bene e ben perfetto, 6 voc. 1587, 19.

Ta voix, ô Dieu, avec ton doux, 4 voc. 1576^a, 30 (dasselbe wie „Un doux nenny avec un doux sourire").

Te decet hymnus Deus, 4 voc., in 13 Abthlg. 1568^a Ausg. 1579, II. 65. — 1604, 110.

Te Deum laudamus, 6 voc. 1568, 37 in 1579, I. 43. — 1604, 463.

Te merito Daniel, 2. p. Subque tuo Daniel, 5 voc. 1604, 208.

Tempus est ut revertar, 2. p. Nisi ego abiero, 6 voc. 1566^b, 7. — 1568, 14 in 1579, I. 17. — 1580^b, 12. — 1604, 340.

Te spectant Reginalde, 5 voc. 1556, 20. — 1566, 23. — 1568^a, 17 in 1579, II. 19. — 1570^c, 74 (mit dem 2. Thl.: Delitiae Phoebi). — 1604, 153.

Thue dich o Herr uber dein knecht erbarmen (untergelegter Text), 4 voc. 1582 f. 8.

Tibi laus, tibi gloria, 4 voc. 1604, 50.

Tibi laus, tibi gloria, 2. p. Da gaudiorum praemia, 5 voc. 1568ᵃ in der 2. Ausg. von 1579, II. 42. — 1604, 154.

Tibi progenies, 2. p. Tuque versat sydera, 3. p. Tu nostros Deos, 4. p. Dum nos erebi, 5. p. Tu multa inter millia, 5 voc. 1604, 300.

Tibi progenies, 2. p. Tuque versat sydera, 3. p. Dum nos erebi, 6 voc. 1604, 464.

Timor Domini gloria, 6 voc. 1604, 413.

Timor Dominum principium, 6 voc. 1591, 12. — 1604, 392.

Timor et tremor, 2. p. Exaudi Deus, 6 voc. 1566ᵃ, 20. — 1568 in der 2. Ausg. von 1579, I. 12. — 1604, 458.

Tityre, vide Tytire.

Ton feu s'estainct (s'est ainct) que de le mien, 4ᵉ part. 1564, 15. — 1570, 8. — 1578ᵃ, 15.

Ton nom que mon vers dira, 2. p. Le comble de ton sçavoir, 5 voc. 1571ᶜ, 2.

Tota pulchra es, 4 voc. 1604, 59.

Toutes les nuicts (nuis) que sans vous, 5 voc. 1563, 22 (fehlt in den Ausg. 1566, 1570 und 1573). — 1570ᶜ, 59. — 1578ⁱ, 14.

Toutes les nuits que le Chrestien, 5 voc. 1576ᵃ, 84 (dasselbe wie „Toutes les nuicts que sans vous“).

Tragico tecti firmato coelites, 5 voc. 1597, 20. — 1604, 309.

Tragico tecti, 2. p. Hic belligeras, 6 voc. 1604, 468.

Tra verdi rami d'un nouello alloro, 2. p. Questi e disceso dal superno, 6 voc. 1587, 22.

Tre volte havev' a l'importuno, 7 voc. 1595, 3.

Tribulationem et dolorem, 2. p. Convertere anima meam, 4 voc. 1568ᵃ in der 2. Ausg. von 1579, II. 51. — 1580, 5. — 1604, 94.

Tribus miraculis ornatum, 5 voc. 1566, 1. — 1568ᵃ, 9 in 1579, II. 12. — 1571ᵃ, 14. — 1604, 167.

Tristis est anima mea, 5 voc. 1568ᵃ, 30 in 1579, II. 34. — 1568ᵇ, 4. — 1571, 11. — 1604, 172.

Tristis ut Euridicen Orphaeus ab orco, 2. p. Mens mea desiderat, 3. p. O cantores incliti, 4. p. En Apollo respuit, 5. p. Phoebus ipsi dederat, 4 voc. 1576ᵃ, 42 (dasselbe wie „Fertur in conviviis vinus“).

Tritt auf den Riegel von der Thür, 5 voc. 1567ᵃ, 16. — 1583ᵃ, 35.

Trop endurer de peché, 4 voc. 1576ᵃ, 9 (dasselbe wie „Trop endurer sans avoir“).

Trop endurer sans avoir, Chanson, 4 voc. 1555ᵃ, 14. — 1560ᵃ, 5. — 1570ᶜ, 29. — 1578, 9.

Troupe fidele, es-tu pas, 4 voc. 1576ᵃ, 6 (dasselbe wie „Petite folle, estés-vous pas contente“).

Tu Domine benignus es, 2. p. Respice me, 5 voc. 1568ᵇ, 1. — 1568ᵃ, 2. Ausg. von 1579, II. 36. — 1604, 185.

Tui sunt coeli, 8 voc. 1604, 494.

Tu poteris nostri miraculas, 5 voc. 1576^{a}, Ausg. 1582 fol. 77.
Tu sai madonna, Villanesche, 4 voc. 1555^{a}, 10. — 1570^{a}, 2. — 1578^{f}, 7. — 1584^{a}, 9. — 1592, 11.
Tu traditora m'hai, Villanesche, 4 voc. 1555^{a}, 11. — 1570^{a}, 5. — 1578^{f}, 10. — 1584^{a}, 10. — 1592, 12.
Tutto 'l di piango e poi, 2. p. Lasso che pur da l'uno, 5 voc. 1570^{d}, 11.
Tutto lo di, 4 voc. 1581^{b}, 4.
Tntto lo di, 8 voc. 1581^{b}, 21.
Tytire (Tityre) tu patulae, 2. p. O Meliboce Deus nobis, 6 voc. 1560^{a}, 29. — 1568, 35 in 1579, I. 41. — 1576^{a}, Ausg. 1582 fol. 88. — 1604, 473.
Ubi est Abel frater tuus? 5 voc. 1568^{a}, 35 in 1579, II. 41. — 1571^{a}, 16. — 1601, 231.
Un advocat dit à sa femme, 4 voc. 1570^{c}, 3. — 1578^{a}, 12.
Un bien petit dè pres me venez, 2. p. Mais à vous voir il semble, 5 voc. 1571^{e}, 4.
Un bien petit de pres me venez, 2. p. Quand vous tasche, 5 voc. 1576^{a}, Ausg. 1582 fol. 45.
Unde revertimini pax, Dialog., 8 voc. 1573, 25. — 1582^{e}, 83. — 1604, 189.
Un doux nenni, vide: Ung doulx etc.
Un dubbio verno, 5 voc. 1585, 9.
Ung (Un) doulx (doux) nenuy avecq (avec) un doux sourire, 4 part. 1560^{a}, 8. — 1561, 5. — 1570^{c}, 9. — 1578^{c}, 2. — 1592, 7.
Unglück reit mich on schulde (untergelegter Text), 4 voc. 1582 f. 9.
Ung (Un) triste coeur remply, 5 part. 1560^{a}, 18. — 1570^{c}, 61. — 1578, 13.
Un jeune moine est sorti du convent, 4 voc. 1573, 13. — 1578^{i}, 1.
Un jour concluz tout à par moy, 4 voc. 1578^{k}, 10.
Un jour l'amant et l'amye, 8 voc. 1570^{c}, 100. — 1592, 47.
Un jour vis un foulon, 4 voc. 1570^{c}, 11. — 1578^{e}, 5.
Un managier viellard, 5 voc. 1578^{h}, 14.
Un mes magier viellard, 5 voc. 1570^{c}, 92.
Un puce j'ay dedans, Air. Rechant: Nul remede, 5 voc. 1578^{m}, 7.
Un triste coeur, vide Ung triste coeur.
Unus Dominus una fides, 6 voc. 1604, 404.
Urbem praeclaram statui, 5 voc. 1570^{c}, 90. — 1576^{a}, Ausg. 1582 fol. 81.
U son gli' ingegni, 2. p. Ahi che la forza, 5 voc. 1585, 11.
Ut queant laxis (Tenor: Ut re mi fa sol la, sancte Joannes), 5 voc. 1582^{c}, 26. — 1588, 40. — 1604, 205.
Ut radios edit, 2. p. Non tenui Musae filo, 5 voc. 1568^{a}, 32 in 1579, II. 37. — 1568^{b}, 7. — 1570^{c}, 75. — 1576^{a}, Ausg. 1582 fol. 83, überschrieben: Musica encomium. Der 2. Theil ist hier als selbständiger Satz mitgetheilt. — 1604, 312.
Vatene lieta homai (omai), 4 voc. 1555^{a}, 7. — 1560, 15.
Vattene, vita, va, 7 voc. 1595, 15.
Vatter unser im Himelreich, 5 voc. 1567^{a}, 1. — 1583^{a}, 1. (Tenor = Kluge 1543, Babst 1545, Köphl 1545.)

Vedi gli dico, 5 voc. 1585 in der Ausg. von 1578, 15. (Siehe auch „Quando io penso“.)
Vedi l'aurora de l'aurato letto, 5 voc. 1587, 13.
Vedi l'aurora, 5 voc. 1584ᵃ, 15.
Veduto il miser quanto differente, 7 voc. 1595, 13.
Veggio sel al vero, apre ragion, 2. p. Alhor mi desto e quanto, 6 voc. 1587, 18.
Veni creator spiritus, 2. p. Tu septiformis munere, 4 voc., 3. p. Hostem repellas longius, 6 voc. 1568, 28 in 1579, I. 34. — 1604, 343.
Veni dilecte mi, 2. p. Videamus si floruit, 5 voc. 1571ᵇ, 11. — 1582ᵉ, 47. — 1604, 198.
Veni Domine et noli, 5 voc. 1597, 18. — 1604, 249.
Veni Domine et noli tardare, 6 voc. 1570ᵇ, 18. — 1582ᵉ, 79. — 1604, 439.
Veni in hortum meum, 5 voc. 1562, 7. — 1580ᵃ, 23. — 1582ᵉ, 28. — 1604, 197.
Veni sancte spiritus, 6 voc. 1582ᵈ, 16. — 1588, 51. — 1604, 344.
Venite ad me omnes, 5 voc. 1571ᵇ, 5. — 1582ᵉ, 34. — 1604, 224.
Venite filii, 2. p. Diverte a malo, 5 voc. 1604, 230.
Verba mea auribus, 2. p. Quoniam ad te, 5 voc. 1571ᵇ, 3. — 1582ᵉ, 24. — 1604, 239.
Verbum caro factum est, 6 voc. 1570ᵇ, 13. — 1568 in der 2. Ausg. von 1579, I. 7. — 1604, 329.
Verbum caro panem verum, 3 voc. 1604, 45.
Verbum caro panem verum, 4 voc. 1604, 65.
Vere Dominus est in loco isto, 6 voc. 1594, 7. — 1604, 402.
Vernim Herr meine wort, 3 Stim. 1588ᵃ, 5.
Vertur in conviviis, 4 voc. 1564ᵃ, Nr. 9 (fehlt in den Ausg. 1567 und 1570).
Veulx (Veux) tu ton mal, 5 part. 1560ᵃ, 17; in der Ausg. 1570 mit dem 2. Thl.: Le voulés vous (siehe dieses) ebenso in 1578ᵇ, 9. — 1570ᶜ, 56. — 1578ᵇ, 9 und 10 mit dem 2. Thl.
Veux-tu ton mal, vide Veulx tu ton mal.
Vexilla regis prodeunt, 2. p. Impleta sunt quae concinit, 3. p. Beatus cujus brachiis, 2 voc., 4. p. O crux ave spes unica, 6 voc. 1566, 24. — 1568, 10 in 1579, I. 13. — 1604, 333.
Videamus si floruit venea, 5 voc., ist der 2. Thl. zu „Veni dilecte mi“, derselbe ist aber in 1571ᵇ, 1. Ausgabe und Ausgabe von 1584 nicht mit 2. Thl. bezeichnet.
Vide homo, quae pro te patior, 7 voc. 1595, 21. — 1604, 476.
Videntes stellam Magi, 2. p. Et apertis thesauris, 5 voc. 1562, 4. — 1582ᵉ, 19. — 1604, 166.
Vidi aquam. II. Asperges me, 5 voc. 1573ᵃ, III. pars Nr. 1 und 2.
Vidi calumniis, 2. p. Rursum contemplatus sum, 6 voc. 1594, 14. — 1604, 433.

Vidi impium super exaltatum, 5 voc. 1569, 10. — 1571ª, 15. — 1582ᵉ, 57. — 1604, 277.
Vienni dolc' Hymineo, Response: Indi gl'acuti strale, 4 voc. 1570ª, 16.
Vignon, vignon, vignette, 6 voc. 1584ª, 28. — 1590, 11. — 1592, 42.
Vincenti dabo edere, 2. p. Qui vicerit, 6 voc. 1594, 10. — 1604, 345.
Vinum bonum et suave, 8 voc. 1570ᵇ, 23. — 1570ᶜ, 101. — 1582ᵉ, 85. — 1604, 509.
Vive sera et tousiours, 5 voc. 1570ª, 26. — 1570ᶜ, 85. — 1576ª Ausg. 1582 fol. 39. — 1592, 25.
Vivo sol di speranza, 4 voc. 1560, 2.
Voce mea ad Dominum clamavi, 6 voc. 1604, 459.
Voi ch' ascoltate in rime, 2. p. Ma ben veggi' hor, 5 voc. 1570ᵈ, 9.
Volgi, cor mio, la tua speranza, 2. p. Et a noi restarà, 5 voc. 1559, 14. (Ausg. 1. und 2. lib. 1559 fehlt dieser Gesang.)
Von Gott kein Mensch abweiche, 4 voc. 1583, 17.
Von Gott wil ich nicht lassen, 2. Thl. Wann sich der menschen hulde, 3. Thl. Auff jhn wil ich vertrawen, 6 voc. 1590, 9.
Von morgens frü, mit Gottes lob, 4 voc. 1583, 22.
Vor zeiten was ich lieb gehalten (untergelegter Text), 4 voc. 1582 f. 22.
Vor zeiten was ich lieb und werd, 5 voc. 1567ª, 7. — 1583ª, 17.
Vos quibus rector, 6 voc. 1604, 470.
Vostro fui vostro son, 5 voc. 1559, 9. Ausg. 1. und 2. lib. 1559, 25.
Vous qui aimez le monde, 5 voc. 1576ª, 91. — 1592, 31 (dasselbe wie „Vous qui aymés le dames“).
Vous qui aymés les dames, 5 part. 1560ª, 23. — 1570ᶜ, 54. — 1578ᵈ, 14.
Vray Dieu, disoit une ame sainte, 1 voc. 1576ª, 24 (dasselbe wie „Vray dieu, disoit une fillette“).
Vray dieu, disoit une fillette, 4 part. 1555ª, 15. — 1560ª, 6. — 1570ᶜ, 30. — 1578, 10. — 1592, 15.
Vulnerasti cor meum, 6 voc. 1582ᵈ, 8. — 1588, 45. — 1604, 368.
Wach auff o menschenkind, 4 voc. 1583, 20.
Wann sich dein grimmer zorn, 4 voc. 1583, 15.
Wann wir recht thun betrachten (untergelegter Text), 4 voc. 1582 f. 19.
Was heut sol sein, dasselbe spar mit nichten, 4 voc. 1583, 19.
Was kan uns kommen an für not, 5 voc. (Melodie im Ten. nach Klug 1543 und Babst 1545). 1572, 4. — 1583ª, 8.
Welt Gelt, dir wirdt ein mal der Welt, 5 voc., 2. Thl. Gelt Welt, 3. Thl. Welt Gelt, 5 voc. 1576, 3. — 1583ª, 16.
Wem soll man jetzund trawen, 4 voc. 1573, 11.
Wer Gott vertrauen thut, 4 voc. 1583, 3.
Wer singen wil der sing mit mir (untergelegter Text), 4 voc. 1582 f. 30.
Wer sucht der findt (untergelegter Text), 4 voc. 1582 f. 16.
Wie ein Hirsch gierlich, 3 Stim. 1588ª, 41.

Wie lang o Gott in meiner not, 2. Thl. Verzag hertz nit, 5 voc. 1567a, 12, 13. — 1583a, 5.

Willig und trew, on alle rew, 5 voc. 1572, 9. — 1583a, 32.

Wir armes volck auff erd, 4 voc. 1583, 4.

Wir haben Herr mit unsern, 3 Stim. 1588a, 43.

Wolauff gut gsellen und last uns gehen (untergelegter Text), 4 voc. 1582 f. 24.

Wol kommt der May mit mancherley, 4 voc. 1583, 33.

Zachee(aee) festinans, 5 voc. 1566, 2. — 1568a, 10; fehlt in den späteren Ausgaben.

Zanni dov' estu, 8 voc. 1581b, 22.

Zu aller stund führ ich mein klag (untergelegter Text), 4 voc. 1582 f. 10.

Zusätze und Verbesserungen.

Zu Seite 21, Portrait, sendet mir Herr Th. Böttcher in Cannstadt ein ausführliches Verzeichniss, welches ich hier mittheile.

Portraits von Orlandus de Lassus.

1. Brustbild vor seinem Manuscript der Busspsalmen in Miniatur gemalt von Joh. Mielich ad viv., mit ganz anderen Zügen als auf den sonstigen Bildnissen. — Münchner Bibliothek.
2. Anon. alter Stich, Brustb., Biblioth. Paris, mit der Inschrift: Orlandus Lassus, Musicus excellens.
3. Stich, 8⁰, Nachahmung der Nr. 2 von Deblois in „Felix Clement, Musiciens célèbres," 1867.
4. Stich von De Bry, 8⁰, Brustbild, Notenheft in der Hand, mit ovaler Umschrift: „D. Bavar. Musicus Orlandus Lassus," darunter die Verse:
   Quantum exit melica reliquos Orlandus in arte
   Aetheriis proprior tantum obit ille choris. aet. LXI.
5. Stich von Joh. Sadeler 1593, Brustb. 8⁰, mit den Versen:
   Hic ille Orlandus qui Lassum recreat orbem
   Discordemque sua copulat harmonia.
   a) mit dem Todesjahr 1594;
   b) vor demselben.
6. Stich, 4⁰, in Bullart-Academie des sciences et des arts, Amst. 1682, tome II, 295.
7. Stich, 4⁰, in Foppens-Biblioth. belgica, Brüssel 1739, II. 935, (6 und 7 wohl nach Nr. 5).
8. Anon. Holzschn. 4⁰, aus der Zeit ungefähr: aet. 50. Notenbuch in der Hand, ohne jede Schrift (in meinem Besitz).
9. Holzschnitt, 8⁰, von Tobias Stimmer.
10. Stich vom 15jähr. Ad. Fuchs, 1599, 4⁰, sehr selten, Drugulin Cat. $3\frac{1}{3}$ Thlr.
11. Lithogr. fol. Brustb. von H. E. v. Wintter 1815.
12. Stich von Amling mit den Versen:
    Hic ille est Lassus, lassum qui recreat orbem
    Discordemque sua copulat harmonia.
13. Portrait, alt LXII, 1594, worauf eine Dedication an Pabst Clemens VIII., vom 24. Mai 1594, in der 1595 gedruckten Ausgabe seiner Lagrimae di S. Pietro. Königl. Biblioth. München.
14. Brustb., oval 8⁰, in Hawkins history of Music, J. Caldwall sc., wohl gleich Nr. 3 nach Nr. 2 gestochen.
15. Stich von N. de Larmessin, 4⁰.
16. Meyssens excud. 4⁰.
17. Anon., Stich 16⁰, in „Freher, theatrum virorum erudit. clarorum," Nürnberg 1868. fol.

18. Holzschnitt, 8⁰, in „Reusneri icones" 1590.
19. Photographie in kl. Visitenkartenform von der Erzstatue in München.
20. Auf Lindenschmitts Ruhmeshalle deutscher Musik, München bei Bruckmann
    a) Photographie;
    b) Kupferstich.

Medaille, Ritter Simon fec., befindet sich in der Niederl. Galerie numismatiqne.

Epitaph, Denkmal in rothem Marmor mit Orlandus, seiner Frau, Kindern und Enkeln (s. Dehn's Buch.)

Statne in Erz in München.

Statue in Erz in Mons (Frison fec.).

Seite 23 ist zu dem 1. Buch Madrigali, 5 voci, 1555, noch eine Ausgabe: Venetia, Angelo Gardane, 1582 (Bibl. in Bologna) hinzuzufügen.

1555ᵃ. Die Antiquariatshandlung von Eman. Mai in Berlin besitzt (1873) von diesem Drucke den Contratenor. Hier ist Zeile 2 „dovesi" zu lesen. Ferner Zeile 3 „Canzoni" und vor dem letzten Worte „Lange" noch ein „De." In der Dedic. sind folgende Worte zu verbessern. Zeile 2 der Dedic. statt „di Roma" lies „da Roma." Zeile 4 lies: „e che a tutti e' piacesse" und dann „gentilissimo." Zeile 6 der Dedic. „favorirmene" und Zeile 10 „sodisfarvi."

Zu Seite 24 erhalte ich von Herrn Kapellmeister Frz. X. Haberl in Regensburg die Bestätigung, dass die Bibl. in Bologna in der That eine frühere Ausgabe des 2. Buches Madrigalen von 1559 besitzt. Der Titel lautet:

Il II. libro delle Muse à 5 voci. Madrigali d'Orlando di Lasso con una Canzone del Petrarca. Roma, Antonio Barré. (Editor Giov. B. Bruno.) Del mese d'Agosto. 1557.

Von demselben Buche Madrigalen besitzt die Bibl. in Bologna noch folgende Ausgaben:

Venetiis, Antonio Gardano, 1565.
Venetia, Claudio Merulo, 1573.

Die letztere Ausgabe ist wahrscheinlich der Druck, den ich Seite 25 „Andere Ausgabe von 1573" ohne Druckeranzeige mitgetheilt habe.

1560, Seite 26, ist zur Ausgabe von 1565 noch hinzuzufügen, dass sich dieselbe auch in Bologna auf der Bibl. befindet, sowie von demselben Werke eine Ausgabe:

Venetiis, Angelo Gardano, 1582 und
Vineggia, l'herede di Girolamo Scotto, 1588,

ebendaselbst sich vorfindet.

1562, Seite 29, zur Ausgabe von 1569 ist noch zu bemerken, dass sie auch in der Bibl. in Bologna vorhanden ist.

1563, Seite 30, Ausgabe von 1573 befindet sich auch in Bologna.

Seite 37, 3. Zeile von unten muss es Nr. 31 statt Nr. 32 heissen.

1570[d]. Seite 42 (resp. 1567[b]. Seite 36): Il IV. libro de Madrigali a 5 voci. Davon besitzt die Bibl. in Bologna noch eine Ausgabe:

Venetiis, Angelo Gardano, 1593.

Zu Seite 53, Absatz 4, sind noch die Jahreszahlen 1582 und 1582[a] hinzuzufügen.

Seite 80. Ave color vini olari, o. 2. p. ist derselbe Gesang wie „Ave decus coeli clari, o. 2. p. Der Text ist im Magnum opus, 1604 Nr. 193 nur geändert.

Seite 86. Die beiden Gesänge „Descendit sicut pluvia" und „Dessus le marchè D'arras" gehören erst hinter den Gesang „Der Welte pracht ist hoch geacht."

Seite 93 sind zu dem Gedichte „Hört zu ein newes gedicht" zur besseren Bezeichnung desselben noch die Worte hiuzuzufügen „von Nasen zugericht." Dasselbe komische Gedicht befindet sich auch in Schmeltzel's Sammlung von Quotlibets, 1544 Nr. 4.

Die Entdeckung der ansehnlichen Sammlnng alter Musikalien in der Universität in Breslau durch Herrn Dr. Jul. Schaeffer (siehe Monatshefte V. Jahrg. p. 197), hat auch ein Werk ans Tageslicht geschafft, von dem ich nur nach Dehn's Notizen eine Beschreibung geben konnte. Es ist dies das Psalmenwerk von 1597 auf Seite 72. Ich lasse hier nach den Mittheilungen des Herrn Dr. Schaeffer den Titel und das Inhaltsverzeichniss des Werkes folgen:

CINQVANTE PSEAVMES DE | DAVID, AVEC LA MVSIQVE A CINQ | parties d'Orlande de Lassus | Vingt autres Pseaumes à cinq & six parties, par diuers | excellents Musiciens de nostre temps. | TENOR. || De l'imprimerie de Jerosme Commelin | CIↃ . IↃ . XCVII.

Orlande: 5 parties.

pag. 4. Ps. I. Qui au conseil des malins n'a esté.
pag. 5. Ps. V. Aux paroles que je veuil dire.
pag. 6. Ps. VII. Mon Dieu, j'ay en toi esperance.
pag. 7. Ps. VIII. O nostre Dieu & Seigneur amiable.
pag. 8. Ps. IX. De tout mon coeur t'exalteray.
pag. 9. Ps. XI. Veu que du tout en Dieu mon coeur s'appuye.
pag. 10. Ps. XVI. Sois moy, Seigneur, ma garde & mon appuy.
pag. 11. Ps. XVII. Seigneur en ten à mon bon droit.
pag. 12. Ps. XXI. Seigneur, le Roy s'esjouira.
pag. 13. Ps. XXIX. Vous tous, Princes & Seigneurs.
pag. 14. Ps. XXXVII. Ne sois fasché, si durant ceste vie.
pag. 15. Ps. XXXVIII. Las! en ta furour aiguë.
pag. 16. Ps. L. Le Dieu, le fort, L'Eternel parlera.
pag. 17. Ps. LXXXVII. Dieu, pour fonder son tresseur habitacle.
pag. 18. Ps XC. Tu as esté, Seigneur, nostre retraicte.
pag. 19. Ps. XCI. Qui en la garde du haut Dieu.

Ausserdem sind enthalten:

pag. 61. **Flores**: Quatrieme partie: Ps. XCVII. Soyent confus & deffaiots.
pag. 62. „ Cinquieme partie: Ps. XCVII. Tes jugements, Seigneur.
pag. 63. „ Sixieme partio: Ps. XCVII. Vous, do Dieu les amis.
pag. 64. „ Soptieme partie: Ps. XCVII. Le clair jour est semé.
pag. 65. „ Ps. XXIII. Mon Dieu me paist sous la puissance haute.
pag. 66. „ Secondo partio: Ps. XXIII. Si seulement, que quand au val viendroye.
pag. 67. „ Troisieme partie: Ps. XXIII. Tu oings mon chefs d'huiles & senteurs bonnes.
pag. 68. „ Ps. XXVIII. O Dieu, qui es ma forteresse.
pag. 69. „ Seconde partie: Ps. XXVIII. Veuilles ouïr ce quo je crie.
pag. 70. „ Troisieme partie: Ps. XXVIII. Dans la bouche ils n'ont que concorde.
pag. 71. „ Quatrieme partie: Ps. XXVIII. D'autant qu'ils n'ont en.
pag. 72. „ Cinquieme partie: Ps. XXVIII. L'oné soit Dieu, qui ma priere
pag. 73. „ Sixieme partie: Ps. XXVIII. A mes gents toute force il donne.
pag. 74. **Maletty**: Ps. LXXIIII. D'où vient, Seigneur, que tu nous as ospars.
pag. 75. „ Seconde partie: Ps. LXXIIII. Debout, Seigneur, vien pour exterminer.
pag. 76. „ Troisieme partie: Ps. LXXIIII. Là où jadis tes faicts furent chantés.
pag. 77. „ Quatrieme partie: Ps. LXXIIII. Tes beaux lambris taillis tant richement.

Fin des Pseaumes à cinq parties.

Pseaumes à six parties.

pag. 78. **Maletty**: Ps. I. Qui au conseil des malins n'a esté.
pag. 79. (Incertus). Ps. III. O Seigneur, que de gents.
pag. 81. **Maletty**: Ps. XCIIII. O Eternel, Dieu des vengeances.
pag. 82. **Goudimel**: Ps. CXXIII A toy, ô Dieu, qui es là haut aux cieux.
pag. 84. „ Seconde partie: Ps. CXXIII. Helas, Seigneur, aye pitié de nous.
pag. 86. **Maletty**: Ps. CXXXIIII. Avec les tiens, Seigneur, tu as faict paix.
pag. 88. „ Seconde partie: Ps. CXXXIIII. Mais quoy? je veuil escouter que dira.
pag. 90. **Maletty**: Ps. CXL. O Dieu donne moy delivrance.
pag. 92. „ Seconde partie: Ps. CXXXIIII. Le chef de ceste compagnie.
pag. 94. **Faigniant**: Ps. CXXVII. On a beau sa maison bastir.
pag. 95. **Manenti**: Ps. XC. Tu as esté, Seigneur, nostre retraicte.

pag. 96. Maletty: Ps. XLIII. Revenge moy, pren la querelle.
pag. 98. „ Seconde partie: Ps. XLIII. A ce coup ta lumiere luise.
pag. 100. Folis: Ps. CIII. Sus louez Dieu, mon ame en toute chose.
pag. 101. Macque: Ps. CVII. Donnez au Seigneur gloire.
pag. 102. Sabin: Ps. CXXXVII. Estans assis aux rives aquatiques.
pag. 103. Bacousy: Ps. CXIII. J'ai de ma voix à Dieu crié.

Ueber die nicht-Lassus'schen Kompositionen sagt die Vorrede:

Au reste, ayant trouvé quelques autres Pseaumes, partie faicts expres sur la Musique y adjointe, partie accommodis aux accords de chansons mondaines d'aucuns autres professeurs de Musique, j'en ay adjousté suffisant nombre à cinq & à six parties, pour rendre ce premier livre d'autant plus accompli. Le Pseaume dixieme à cinq parties, pago 44, & le troisieme à six parties, pago 79, qui suyuent ceux d'Orlande, ne portent le nom de celuy qui les a mis en Musique, lequel pour bonne raison, comme j'estime, n'ayant voulu se monstrer, aussi n'ay-je osé curieusement m'en enquerir, encores que je n'ignore pas le lieu de sa de meure, & la louange qu'il a acquise à cause de sa suffisance en la Musique. L'esperance que j'ay de receuoir de luy, & d'autres excellents Musiciens, qui fauoriseront ceste mienne entreprise, d'autres Pseaumes non encor imprimés, pour dresser auec le temps les deux autres liures, qui feront le parachouement des Pseaumes, me garde d'entrer plus auant en ce propos. Le seigneur Alfonse Flores, qui a comme nœde mettre la main à tous les Pseaumes de David s'austreiguant à joindre en chacun d'iceux le chant de l'Eglise à l'une des parties, & retenant l'air presque ordinairement en toutes les autres, m'en a liberalement enuoyé de Nismes en Languedoc quelques beaux eschantillons: deliberé de poursuyure, s'il recontre un Mecenas. Pour le faire congnoistre j'ay enclos trois pieces de sa façon en ce premier Recueil. —

Index zu den Hassler'schen Werken.

Index zu den Lassus'schen Werken.